



*Catalogo*

# *Solo di Concerto*

Via Scuola Eleatica 2/A 84025 EBOLI (SA) ITALIA  
C.F. 91046550652 - P.I. 04934320658  
Tel. +39 0828 1991205 - +39 347 2993793  
[www.vigormusic.it](http://www.vigormusic.it) - [info@vigormusic.it](mailto:info@vigormusic.it)

---

• **Filippo Ruge** (1725<sub>ca</sub>-1967<sub>ca</sub>)

**Concerto in re maggiore per flauto traversiero, due violini, viola obbligata e basso**

V.298 M. *Prima edizione assoluta e critica a cura di Claudio Paradiso*

Sul compositore e flautista Filippo Ruge (Roma, 1725 ca. – Parigi, dopo il 1767) non disponiamo ancora, allo stato attuale delle ricerche, di informazioni biografiche complete. La presente revisione si basa su una copia manoscritta delle cinque parti strumentali separate realizzate da un copista coevo di Ruge di proprietà del revisore... dalla prefazione

SDC.01 Organico: fl solista, 2 vl, vla, b.

PARTITURA E PARTI

€ 38.00

---

• **Domenico Maria Benedetti** (XVIII sec.)

**Concerto di flauto traversiere, con più strumenti obbligati**

V. 313 M. *Edizione URTEXT a cura di Maurizio Benedetti*

Nulla si conosce, allo stato attuale delle ricerche, della vita e della produzione di Domenico Maria Benedetti, eccezion fatta per il presente concerto, che avrebbe potuto restare una estemporanea ricerca del revisore, narcisisticamente mirata a trovare i musicisti con il suo stesso cognome da poter vantare in un audace e fantasioso albero genealogico, non l'avesse condotto all'Accademia Filarmonica di Bologna... dalla prefazione

SDC.02 Organico: fl solista, 2 ob, 2 cr, 2 vl, vla, b.

PARTITURA E PARTI

€ 35.00

---

• **Nicola Petrini Zamboni** (1785 – 1949)

**Piccola Fantasia per Fagotto e Orchestra**

V. 339 M. *Edizione critica a cura di Claudio Paradiso*

Nicola Petrini Zamboni (Cesena, 3.III.1785 – Altopascio, 3.X.1849) fu violinista, compositore e direttore d'orchestra. La Piccola Fantasia per fagotto obbligato qui pubblicata per la prima volta appartiene a quel novero di composizioni in cui lo strumento prescelto è in qualche modo 'compreso' nell'orchestra e appare meno solista che nella forma del Concerto... dalla prefazione

SDC.03 Organico: fg obbligato, 2 fl, 1 ob, 2 cl, 1 fg, 2 cr, 2 tr, 2 trb, 1 bomb, 2 vl, vla, vc, cb

PARTITURA E PARTI

€ 80.00

---

• **Nicola Petrini Zamboni** (1785 – 1949)

**Sinfonia a piena orchestra con flauto obbligato**

V. 340 M. *Prima edizione assoluta e critica a cura di Claudio Paradiso*

Nicola Petrini Zamboni (Cesena, 3.III.1785 – Altopascio, 3.X.1849) fu violinista, compositore e direttore d'orchestra. La Sinfonia a piena orchestra con flauto obbligato qui pubblicata per la prima volta appartiene a quel novero di composizioni in cui lo strumento prescelto è in qualche modo 'compreso' nell'orchestra e appare meno solista che nella forma del Concerto...dalla prefazione

SDC.04 Organico: fl solista, 2 ob, 2 cr, 2 vl, vla, vc, cb

PARTITURA E PARTI

€ 35.00

---

• **Ferdinando Giorgetti** (1796 – 1867)

**Concerto per flauto e orchestra in mi minore op. 9**

V. 341 M. *Prima edizione assoluta e critica a cura di Claudio Paradiso*

Ferdinando Giorgetti (Firenze, 25.VI.1796 – ivi, 23.III.1867) fu importante figura di violinista e violoncellista, compositore, direttore d'orchestra, didatta e critico musicale dell'800 italiano. Iniziò a suonare il violino all'età di tre anni e a cinque intraprese studi regolari sotto la guida di Giovanni Francesco Giuliani.

Le analogie con l'altro grande concerto per flauto italiano del periodo romantico, e cioè quello di Giuseppe Saverio Mercadante, sono veramente impressionanti. La forma tripartita, l'impiego di una grande orchestra sinfonica, la medesima tonalità di mi minore tanto amata dai romantici oltremontani, l'alternanza classica Tutti-Solo, il medesimo impiego tecnico ed espressivo del flauto, il finale tanto est-europeo (una Polacca da una parte, il Rondò russo dall'altra), ma soprattutto il climax drammatico-virtuosistico comune a entrambi i lavori, li rendono molto più

che apparentati, piuttosto fratelli gemelli...dalla prefazione

**SDC.05** Organico: fl solista, fl, 2 ob, 2 fg, 2 cr, 2 tr, timp, 2 vl, vla, b

PARTITURA E PARTI

**NOLEGGIO**

---

• **Franz Anton Hoffmeister** (1754 – 1812)

**Concerto a due flauti obbligati op. 64**

**V. 355 M.** *Prima edizione a cura di Peter-Lukas Graf*

Franz Anton Hoffmeister (Rothenburg am Necka, 12.V.1754 – Vienna, 9.II.1812) fu compositore ed editore musicale tedesco. All'età di 14 anni si trasferì a Vienna per continuare i suoi studi musicali Sempre in Vienna dal 1785 inizia a pubblicare per proprio conto musiche di Haydn e Mozart (di quest'ultimo fu amico personale avendo avuto in dedica il quartetto per archi K. 499 detto appunto "Hoffmeister"). Strinse amicizia con Beethoven, Clementi, Albrechtsberger... dalla prefazione

**SDC.06** Organico: fl solista, 2 ob, 2 cr, 2 vl, vla, b

PARTITURA E PARTI

**€ 80.00**

---

• **Niccolò Jommelli** (1714 – 1774)

**Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra da camera**

**V. 378 M.** *Revisione, elaborazione e trascrizione a cura di Ivano Caiazza*

La fonte di questa elaborazione è costituita dalle parti staccate manoscritte conservate nella Landesbibliothek M/V - Johannes-Stelling-Straße 29 - 19053 Schwerin - Germania.

**SDC.07** Organico: pf solista, 2 ob, 2 cr, 2 vl, vla, b

PARTITURA E PARTI

**NOLEGGIO**

---

• **Arturo Diana** (1862 – 1926)

**Quintetto a fiati con accompagnamento d'orchestra**

**V. 385 M.** *Prima edizione assoluta e critica a cura di Claudio Paradiso*

Arturo Diana intraprese gli studi musicali nel Liceo musicale di Bologna studiò clarinetto con Giuseppe Francesco Biancani, contrappunto con Alessandro Busi e alta composizione con Luigi Mancinelli diplomandosi in tutte e tre le materie nel 1883.

La presente edizione critica si è basata sul manoscritto realizzato da un unico copista in partitura e custodito nella Biblioteca del Conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologn...dalla prefazione

**SDC.08** Organico: fl-ob-cl-fg-cr solisti, ott, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 4 cr, 2 tr, 3 trb, bomb, timp, 2 vl, vla, vc, cb

PARTITURA E PARTI

**NOLEGGIO**

---

• **Ferdinando Giorgetti** (1796 – 1867)

**L'Emulazione, gran duo concertante per due violini e orchestra op. 24**

**V. 394 M.** *Prima edizione moderna e critica a cura di Claudio Paradiso*

Ferdinando Giorgetti (Firenze, 25.VI.1796 – ivi, 23.III.1867) fu importante figura di violinista e violoncellista, compositore, direttore d'orchestra, didatta e critico musicale dell'800 italiano. Iniziò a suonare il violino all'età di tre anni e a cinque intraprese studi regolari sotto la guida di Giovanni Francesco Giuliani.

Il numero della «Rivista musicale di Firenze» del primo giugno 1841 riporta che durante l'Accademia organizzata dalla Società Filarmonica di Firenze tenutasi la mattina di domenica 23 maggio veniva presentato il Gran Duo L'Emulazione. I solisti impegnati con l'orchestra furono due dei migliori allievi di Giorgetti: Cesare Corazzi e Giovacchino Giovacchini (1825-1906)...dalla prefazione

**SDC.09** Organico: vl solista, fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cr, 2 tr, 3 trb, timp, 2 vl, vla, vc, cb

PARTITURA E PARTI

**NOLEGGIO**

---

• **Giuseppe Alinovi (1790 - 1869)**

**Concerto per clarinetto e orchestra**

V. 418 M. *Prima edizione assoluta a cura di Gabriele Mendolicchio*

Giuseppe Alinovi (Parma, 27. IX. 1790 - Parma, 18. III. 1869) dopo aver compiuto studi letterari, si dedicò alla musica sotto la guida del maestro Gian Francesco Fortunati... Persona di fiducia della duchessa, nella famosa controversia per il posto di maestro di musica in Busseto, venne prescelto per sottoporre ad esame i candidati e nominare il vincitore e Alinovi riconobbe le qualità di Giuseppe Verdi. In occasione di un'altra bega bussetana esaminò anche Emanuele Muzio. L'Alinovi compose molta musica sacra e profana, strumentale e vocale; di essa solo una minima parte fu stampata: il resto è conservato manoscritto in molte biblioteche italiane, specialmente nella biblioteca annessa al Conservatorio di musica di Parma...dalla prefazione

SDC.10 Organico: clarinetto solista, 2 fl (ob), 2 cr, 2 vl, vla, vc, cb

PARTITURA E PARTI

€ 60.00

• **Luigi Savi (1803 - 1842)**

**Divertimento per clarinetto e orchestra**

V. 453 M. *Prima edizione assoluta a cura di Gabriele Mendolicchio*

Luigi Savi o Savj (Parma, 15 aprile 1803 - Firenze, 3 gennaio 1842) figlio di Alfonso (1772-1847) violoncellista presso la Ducale orchestra di Parma e compositore, studiò con il padre e cominciò molto presto a suonare il violoncello in orchestra nelle commedie...\_Il Divertimento per clarinetto del Sig. M.<sup>ro</sup> Luigi Savi in due tempi, Andante sostenuto e Allegro rappresenta una preziosa testimonianza nel panorama della musica strumentale italiana del primo Ottocento...dalla prefazione

SDC.11 Organico: clarinetto solista, 2 fl, 2ob,2 fg, 2 cr, 2 tr, 2 tni, timp, 2 vl, vla, vc, cb

PARTITURA E PARTI

NOLEGGIO

• **Giacomo Mori (1810 - 1861)**

**Introduzione, andante e tema con variazioni sopra un motivo della straniera di bellini con accompagnamento di grand'orchestra op. 3<sup>a</sup>**

V. 454 M. *Prima edizione assoluta a cura di Gabriele Mendolicchio*

Giacomo Mori (Parma, 27 novembre 1810 - ivi, 18 gennaio 1861) figlio d'arte di Pasquale, professore di corno da caccia presso la Ducale Orchestra di Parma, studiò oboe presso la Regia Scuola di Musica con Gaetano Beccali (1775-1845) e clarinetto con Francesco Guareschi (1780-1852). Il titolo completo sul frontespizio della partitura recita: Introduzione, Andante e Tema con variazioni per oboe solo sopra un motivo della Straniera di Bellini con accomp<sup>to</sup> di Grand'Orch<sup>stra</sup> di Giacomo Mori op. 3a. Il particolare interesse di quest'opera, come scrive Fausto Pedretti, è nell'ipotizzare una "forte presenza verdiana" all'interno della scrittura musicale: Verdi e Mori si conoscevano almeno dal 1834. Il 2 dicembre di quell'anno, il musicista dell'orchestra Ducale di Parma suonò in un'accademia a Busseto, eseguita nella casa di Antonio Barezzi, mentre, poco dopo un mese, il 14 novembre il giovane Verdi sarà al Teatro Ducale di Parma dove Paganini si esibiva in un'accademia di beneficenza. Il 10 gennaio 1837 Verdi scriveva a Mori: ti rimetto le variazioni di Müller. Quanto tempo! Quanta fatica! Non avresti fatto meglio a scrivere delle variazioni sopra un bel tema cantabile di Bellini e mandarmele che io te le avrei istromentate?...Fa dunque a mio modo scrivi delle variazioni sopra un Tema di Bellini senza introduzioni, e senza coda, e mandamele che io farò tutto; Segretezza, e tutto anderà bene. Addio. Sono di fretta.

SDC.12 Organico: oboe solista, 1 fl, 2 ob,2 cl, 2 fg, 2 cr, 2 tr, 2 tni, timp, 2 vl, vla, vc, cb

PARTITURA E PARTI

NOLEGGIO

• **Giuseppe Alinovi** (1790 – 1869)

**Variazioni per flauto e orchestra**

**v. 455 M.** *Prima edizione assoluta a cura di Gabriele Mendolicchio*

*Giuseppe Alinovi (Parma, 27. IX. 1790 – Parma, 18. III. 1869) dopo aver compiuto studi letterari, si dedicò alla musica sotto la guida del maestro Gian Francesco Fortunati (1746 – 1821). Esordì come compositore nell'autunno 1811 scrivendo alcuni pezzi che furono eseguiti, insieme con la Pietra simpatica dell'operista napoletano Silvestro Palma, nel teatro di S. Caterina di Parma, dai dilettanti cantori della Società filo-musico-drammatica. Persona di fiducia della duchessa, nella famosa controversia per il posto di maestro di musica in Busseto, venne prescelto per sottoporre ad esame i candidati e nominare il vincitore e Alinovi riconobbe le qualità di Giuseppe Verdi. In occasione di un'altra bega bussetana esaminò anche Emanuele Muzio... dalla prefazione*

**SDC.13** *Organico: flauto solista, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cr, 2 tr, 1 tne, 2 vl, vla, vc, cb*

PARTITURA E PARTI

**NOLEGGIO**

---