



perle musicali
SERIES

Catalogo

Via Scuola Eleatica 2/A 84025 EBOLI (SA) ITALIA
C.F. 91046550652 - P.I. 04934320658
Tel. +39 0828 1991205 - +39 347 2993793
www.vigormusic.it - info@vigormusic.it

• **Gioacchino Rossini** (1792 - 1868)

Qui tollis e qui sedes a canto solo e corno obbligato (Cammarano – Pinto)

PM.01 - V.002 M. (S, 2 ob, fg, cr, 2 vl, vla, b) *partitura e parti* € 30.00

La presente composizione appartiene al periodo bolognese e precisamente si tratta di un saggio di composizione che porta la data del 1806

• **Tito Schipa** (1888 - 1965)

O Salutaris Hostia per canto e organo (Schipa Jr.)

PM.02 - V.036 M. (S/T, Organo) € 10.00

Una testimonianza di questo tipo va a confermare, se mai ce ne fosse bisogno, la statura di musicista completo di mio padre, il che è però importante non per volerne fare una scoperta postuma come compositore, ma per ribadire la sua dimensione di interprete eccelso.

• **Tito Schipa** (1888 - 1965)

O Salutaris Hostia per canto e archi (Lazzari)

PM.03 - V.037 M. (S/T, vl solista, 2 vl, vla, vc, cb) *partitura e parti* € 30.00

Il manoscritto di questo pezzo liturgico composto da Tito Schipa, è stato rinvenuto fra alcune carte, nel mese di dicembre del 1997, durante un lavoro di riordino nell'Archivio Musicale del Teatro dell'Opera di Roma.

"O Salutaris Hostia" è originariamente scritto per canto ed organo, ma tra le carte del manoscritto è stata ritrovata anche una pagina musicale per "violino solo" che, nella strumentazione per orchestra d'archi da me realizzata, ho voluto riportare quasi integralmente, per rendere ancor di più il carattere cameristico ed intimistico del brano.

• **Luigi Denza** (1846 - 1922)

Prends Garde per canto e pianoforte (Giannetti)

PM.04 - V.038 M. (S/T, pf) € 10.00

Questa deliziosa Chansonnette, dedicata alla nobildonna e compositrice abruzzese Sofia Properzi Acquaviva d'Aragona...dalla prefazione

• **Luigi Denza** (1846 - 1922)

L'Echange per canto e pianoforte (Giannetti)

PM.05 - V.040 M. (S/T, pf) € 10.00

Per questa deliziosa Chansonnette, Denza si avvale di un testo di A. Dumas....dalla prefazione

• **Sofia Properzi Acquaviva d'Aragona** (1855 - 1937)

Torna a me per canto e pianoforte (Giannetti – Di Giuseppe)

PM.06 - V.045 M. (S/T, pf) € 10.00

Sappiamo ben poco della vita di Sofia Properzi Acquaviva d'Aragona. Già il nome parla della famiglia d'appartenenza. Il nome Acquaviva deriva dalla terra di Acquaviva nella Valle Siciliana...Un dato interessante è il fatto che questa nobildonna è stata dedicataria di brani di compositori come Cesare Bernardo Bellini e Luigi Denza...dalla prefazione

• **Sofia Properzi Acquaviva d'Aragona** (1855 - 1937)

Penso a te – ROMANZA per canto e pianoforte (Giannetti – Di Giuseppe)

PM.07 - V.046 M. (S/T, pf)

€ 10.00

Sappiamo ben poco della vita di Sofia Properzi Acquaviva d'Aragona. Già il nome parla della famiglia d'appartenenza. Il nome Acquaviva deriva dalla terra di Acquaviva nella Valle Siciliana...Un dato interessante è il fatto che questa nobildonna è stata dedicataria di brani di compositori come Cesare Bernardo Bellini e Luigi Denza...dalla prefazione

• **Mathilde de Rothschild** (1832 - 1924)

Si vous n'avez rien à me dire – MELODIA per canto e pianoforte (Giannetti)

PM.08 - V.046 M. (S/T, pf)

€ 10.00

Mathilde de Rothschild è stata una compositrice di talento. Frequentò i maggiori compositori della sua epoca e prese, all'età di quindici anni, lezioni di pianoforte da Chopin che nutriva una particolare affetto per la giovane allieva. Lo stretto legame del compositore polacco con l'importante famiglia di banchieri è confermato dalle dediche di alcune sue composizioni – la Ballata in fa minore su tutte – e dai numerosi manoscritti musicali donati.

• **Costantino Parravano** (1841 - 1905)

Conti chiari – SCHERZO per tenore e pianoforte (Caiazza)

PM.09 - V.087 M. (T, pf)

€ 10.00

Fu allievo del Real Collegio di musica di Napoli studiando pianoforte con il M° Michele Ruta e composizione con i Maestri Domenico Gatti e Saverio Mercadante...dalla prefazione

• **Domenico Sodero** (XIX sec.)

Serenata per arpa sola (di Sapiro)

PM.10 - V.095 M. (arpa)

€ 12.00

Domenico Sodero appartiene ad una famiglia di musicisti napoletani...è stato arpista e compositore...dalla prefazione

• **Costantino Parravano** (1841 - 1905)

La madre del marinaio – SCENA LIRICA per soprano e pianoforte (Caiazza)

a S.A.R. Margherita di Savoia Principessa di Piemonte

PM.11 - V.103 M. (T, pf)

€ 10.00

Fu allievo del Real Collegio di musica di Napoli studiando pianoforte con il M° Michele Ruta e composizione con i Maestri Domenico Gatti e Saverio Mercadante...dalla prefazione

• **Julius Benedictus** (1804 - 1885)

Variazioni di concerto SUL CARNEVALE DI VENEZIA per canto e pianoforte (Giannetti)

PM.12 - V.113 M. (S/T, pf)

€ 12.00

Julius Benedict nacque a Stoccarda il 27 novembre 1804, figlio di un banchiere di origine ebraica. Fu compositore, direttore d'orchestra, pianista e didatta...dalla prefazione

• **Giuseppe Verdi** (1813 - 1901)

La preghiera del poeta per canto e pianoforte (Giannetti)

con aggiunta versione per tenore

PM.13 - V.127 M. (B/T, pf)

€ 12.00

La preghiera del poeta di Giuseppe Verdi venne pubblicata nelle pagine della Rivista Musicale Italiana nel 1941 accompagnata da una introduzione, che riproduciamo integralmente, di Paolo De ...dalla prefazione

• **Jean Jacques Rousseau** (1813 - 1901)

Chant de Petrarque per canto, arpa e basso (Giannetti)

PM.14 - V.166 M. (B/T, ar, b)

€ 10.00

Il brano è una breve composizione per voce, arpa e canto (da affidare ad una viola da gamba oppure ad un violoncello) su due versi di Francesco Petrarca "fournis par Mademoiselle Dalton". La gentile signorina richiese al filosofo ginevrino di musicare i due versi del poeta...dalla prefazione

• **Rino Maione**

Hymne Olympique - 1954 per coro e pianoforte

PM.15 - V.238 M. (coro , pf)

€ 10.00

La presente versione di Hymne Olympique venne scritta nel 1954, durante gli anni trascorsi dal compositore in Colombia ed è ispirato dal profondo amore per il gusto e la cultura classica. Ricordiamo, infatti, che proprio allo stesso periodo risale la stesura delle musiche di scena per di Edipo Re, primo radio nazionale colombiana. Una seconda versione per orchestra sinfonica venne realizzata qualche anno dopo...dalla prefazione

• **Cesare Ciardi** (1818 - 1877) (Giannetti)

L'invito per canto e flauto con accompagnamento di pianoforte

PM.16 - V.260 M. (S/T, fl, pf)

partitura e parti

€ 12.00

La composizione qui pubblicata, con l'appellativo di Romanza concertata, appartiene a quel genere salottiero tanto in voga nell'Italia del XIX secolo. La pubblicazione venne realizzata dall'editore fiorentino Lorenzi e dal numero editoriale (3429) possiamo farla risalire al periodo fra il 1844 e 1846 che proprio in quell'epoca promosse diversi autori fiorentini come, oltre allo stesso C. Ciardi, O. Morandi, A. Giamboni, A. Biagi, G. Bimboni pubblicando numerose loro composizioni, in genere romanze o pezzi caratteristici...dalla prefazione

• **Giovanni Battista Martini** (1706 - 1784) (Verdi - Jacoboni)

Quattro cantate per Contralto e archi

Intuere anima mea, heu quid, miserum me, O anima fidelis, Fideles circumstrati

PM.17 - V.261 M. (S/T, fl, pf)

partitura e parti

€ 40.00

Eccone quattro brevissime per contralto, archi e continuo, composte ciascuna di un recitativo e un'aria, che basterebbe che mancassero del recitativo per definirsi più semplicemente arie sacre. Ogni aria posa sulla tradizione del daccapo, regolarmente prescritto alla fine della seconda parte in modo da rispettare la "fine" alla fine della prima... dalla prefazione

• **Costantino Parravano** (1841 - 1905)

Quartetto in re maggiore per 2 violini, viola e violoncello (Caiazza)

dedicato all'illustre Maestro Giovanni Pacini

PM.18 - V.374 M. (T, pf) *partitura e parti* € 15.00

«Il maestro Parravano è uno di quegli artisti che ha diritto ad essere sostenuto dagli editori. Da quanto egli ha fatto, si ha ragione di sperare benepè l'avvenire; trascurarlo è un grave danno che si fa non solo all'artista, ma soprattutto all'arte».

Così si espresse il Commendatore Pietro Giustini sul giornale "La Staffetta" del 27 aprile 1881... dalla prefazione

• **Domenico Sarri** (1679 - 1774)

Brunetta e Burlotto Intermezzo comico (Pergolizzi)

Riduzione per canto e pianoforte

PM.19 - V.404 M. (S, B e pf) € 30.00

L'intermezzo " Brunetta e Burlotto " è conservato, con il numero di catalogazione **Mus 2356 F1** presso la *Sächsische Landesbibliothek – Staats –und Universitäts Bibliothek di Dresda*. Se ne ha notizia inoltre nel *Fondo Torre Franca* al numero 2714: luogo di edizione (probabilmente fittizio) Amsterdam per i tipi di *Ipigeo Lucas* nel 1723.

• **Gasparo Gabellone** (1727 - 1796)

Cantata a voce sola di Soprano per festeggiare la gloriosa nascita di Maria carolina d'Austria che Dio guardi Regina delle Due Sicilie - 1769 (Sparago)

PM.20 - V.475 M. (S, 2 ob, 2 cr, 2 vl, vla, b) *partitura e parti* € 120.00

Gaspare Gabellone, anche Caballone, Cabelone, Gabbellone e Gabaldone (Napoli, 12 aprile 1727 -Napoli, 22 marzo 1796), è stato un compositore italiano, figlio di Michele Caballone. La diversità del cognome dal padre Caballone è dovuta alla preferenza di Gaspare nell'usare la variante Gabellone per identificarsi... Cabellone intraprese l'attività di operista a partire dal 1757, componendo e mettendo in scena alcune opere buffe al Teatro Nuovo della città partenopea... Tra gli altri suoi lavori che si ricordano vi è sicuramente la cantata per soprano *Qui del Sebeto in riva*, composta nel 1769 per festeggiare il compleanno della Regina Carolina.
