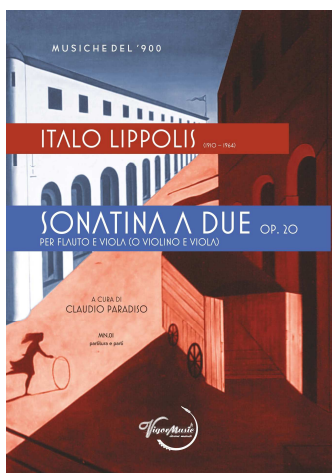




---

## CATALOGO

# MUSICHE DEL '900



Via Scuola Eleatica 2/A 84025 EBOLI (SA) ITALIA  
C.F. 91046550652 - P.I. 04934320658  
Tel. +39 0828 1991205 - +39 347 2993793  
[www.vigormusic.it](http://www.vigormusic.it) - [info@vigormusic.it](mailto:info@vigormusic.it)

---

**ITALO LIPPOLIS** (1910-1964)

**SONATINA A DUE PER FLAUTO E VIOLA (O VIOLINO E VIOLA) OP. 20**

V. 337 M. a cura di Claudio Paradiso

La presente edizione è stata realizzata dal confronto di due fonti:

1. il manoscritto autografo datato «Perugia 11-4-43» appartenente al Fondo Lippolis donato dalla vedova del compositore, la signora Rosaria Poselli, alla Biblioteca del Conservatorio «Francesco Morlacchi» di Perugia nel 2010 (segnatura: Coll LPS/27);

2. l'edizione pubblicata da A. Forlivesi & C. (n. 12178) a Firenze nel 1943 di proprietà del revisore.

Organico: fl, vla

partitura e parti

**€ 16.00**

---

**ALFREDO SANGIORGI** (1894-1962)

**QUARTETTO A FIATI, PER OBOE, CLARINETTO SIB, Corno, FAGOTTO**

V. 375 M. a cura di Claudio Paradiso

Alfredo Sangiorgi (Catania, 25.X.1894 – Merano, 18.VII.1962), iniziò gli studi musicali nella città natale con Francesco Paolo Frontini, quindi proseguì lo studio della composizione nel Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Antonio Savasta. Interrotti gli studi per lo scoppio della prima guerra mondiale (che lo vide combattente sul fronte), si trasferì nel 1921 a Vienna dove fu, unico compositore italiano, allievo di Arnold Schönberg e successivamente di Joseph Marx. *dalla prefazione*

Organico: ob, cl, cr, fg

partitura e parti

**€ 40.00**

---

**FRANCO CESARINI** (1961)

**2<sup>ND</sup> FLUTE QUARTET OP. 30**

V. 390 M.

Dedicato al flautista Peter-Lukas Graf, il secondo quartetto è un'opera dal piglio contrastato e dinamico. Ogni tempo è scritto a partire da una scala o "modo" differente, dai sei ai dieci suoni. Fondamentale in questo lavoro, è il ruolo svolto dal contrappunto, in quanto, per la maggior parte, le armonie derivano dall'unione di voci strumentali individuali ed autonome...dalla prefazione

Organico: 4 fl

partitura e parti

**€ 28.00**

---

**ARTURO DANESIN** (1926)

**PRELUDIO E DANZA**

V. 401 M.

Il Preludio e danza di Arturo Danesin è quasi una fantasia per flauto solo, un pezzo bene scritto per lo strumento e gradevole sia per l'esecutore che per l'uditore (Peter-Lukas Graf)

Organico: flauto solo

**€ 10.00**

---

**DIEGO B. DE NASCIMENTO** (1988)

**A LENDA DE PAN**

V. 408 M.

A Lenda de Pan (la leggenda di Pan) si ispira alla mitologia greca attraverso tre momenti denominati: L'alba, Sirinx e il flauto magico.

Organico: flauto e fagotto

**€ 16.00**

---

## NICOLAS FLAGELLO (1928 - 1994)

### PRELUDIO E FUGA

V. 413 M. a cura di Franco Vigorito

Nicolas Flagello è stato uno degli ultimi compositori a sviluppare in maniera distintiva una espressione basata completamente sui principi e sulle tecniche del tardo-romanticismo europeo.

Organico: 2 vl, vla, vc e cb

partitura e parti

€ 30.00

---

## NICOLAS FLAGELLO (1928 - 1994)

### SEA CLIFF

V. 427 M. edizione italiana a cura di Franco Vigorito

Nicolas Flagello è stato uno degli ultimi compositori a sviluppare in maniera distintiva una espressione basata completamente sui principi e sulle tecniche del tardo-romanticismo europeo.

Organico: 2 vl, vla, vc e cb

partitura e parti

€ 30.00

---

## ALFREDO SANGIORGI (1894-1962)

### CONCERTINO PER FLAUTO E ORCHESTRA D'ARCHI

V. 434 M. a cura di Claudio Paradiso

Alfredo Sangiorgi (Catania, 25.X.1894 - Merano, 18.VII.1962), iniziò gli studi musicali nella città natale con Francesco Paolo Frontini, quindi proseguì lo studio della composizione nel Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Antonio Savasta. Il *Concertino* per flauto e orchestra d'archi, qui edito per la prima volta, appartiene proprio a questo tipo di scrittura che non ricorre all'impiego della serie dodecafonica né si rifugia nel porto sicuro delle forme neoclassiche frequentate dai più anziani Casella o Malipiero... *dalla prefazione*

Organico: fl, 2 vl, vla, vc e cb

partitura e parti

NOLEGGIO

---

## LEONE SINIGAGLIA (1868-1944)

### SUITE OP. 45 PER FLAUTO E ARCHI

V. 435 M. a cura di Maurizio Benedetti e Bruno Raiteri

Leone Sinigaglia nacque il 14 agosto a Torino in una famiglia ebraica molto agiata. La Suite per flauto e archi è conservata presso la Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Torino nel Fondo Sinigaglia. Purtroppo il fondo è attualmente in fase di catalogazione e quindi non è possibile consultarlo e vedere se fra i vari documenti conservati ve ne sia qualcuno che fornisca informazioni sulla genesi della composizione che rimane avvolta nel mistero.

Organico: fl, 2 vl, vla, vc e cb

partitura e parti

NOLEGGIO

---

## ITALO LIPPOLIS (1910-1964)

### LA SIRENETTA PER FLAUTO, VIOLA E ARPA OP. 15

V. 442 M. a cura di Fabio Catania

Italo Lippolis nacque a Bari il 25 gennaio 1910 e iniziò gli studi di composizione con Davide Delle Cese (1856-1938) nell'Istituto musicale "Niccolò Piccinni" della città natale, oggi omonimo Conservatorio di Musica...La *Sonata* per flauto, viola e arpa composta da Claude Debussy nel 1915 è stata ed è ancor oggi un punto di riferimento imprescindibile per ogni compositore che abbia desiderio di cimentarsi con tale tipo di formazione. Nonostante la granitica (e dissuasiva) presenza di questo capolavoro nella storia della musica da camera, Lippolis decise di cimentarsi nel 1940 componendo *La leggenda di Sirenetta* ispirata alla fiaba di Hans Christian Andersen. Fu molto probabilmente sollecitato dal flautista Arrigo Tassinari.

Organico: fl, vla e arpa

partitura e parti

€ 35.00

---

