



Musica in Salotto

Collana a cura di Claudio Paradiso

Catalogo

Via Scuola Eleatica 2/A 84025 EBOLI (SA) ITALIA
C.F. 91046550652 – P.I. 04934320658
Tel. +39 0828 1991205 – +39 347 2993793
www.vigormusic.it - info@vigormusic.it

• **Camillo Romanino** (1803 - 1863)

Serenade per due violini, viola, flauto, clarinetto, violoncello e contrabbasso

MS.01 - V.229 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

La Serenata in la maggiore di Romanino pubblicata nella presente edizione appartiene a quella categoria di pezzi d'occasione del XIX secolo ideati per organici ridotti e composti per i salotti e gli ambienti ristretti a imitazione delle forme orchestrali maggiori, soprattutto l'ouverture e la sinfonia d'opera. Nel caso di Romanino si tratta invece di una vera e propria serenata di derivazione settecentesca, con la classica alternanza di movimenti lenti e veloci e delle relative modulazioni... dalla prefazione

Organico: fl, cl, 2 vl, vla, vc, cb

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Agostino Belloli** (1778 - 1393)

Quartetto n. 3 per quattro corni

MS.02 - V.241 M. Prima edizione assoluta a cura di Claudio Paradiso

Agostino Belloli (Bologna, 1778 – Milano, 1839) fu cornista e compositore attivo a Milano nel primo '800. Nel 1811 appare come maestro concertatore al cembalo al Teatro di S. Radegonda a Milano, nel 1814 è presente come cornista nel Teatro Re e dal 1816 figura come primo corno da caccia dell'Orchestra di corte a Parma... dalla prefazione

Organico: 4 corni

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Giovanni Bolzoni** (1841 - 1919)

Maggiolata op. 130 per archi, flauto e clarino

MS.03 - V.242 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Proprio nell'ambito della musica da camera Bolzoni eccelse in alcuni lavori come questa Maggiolata op. 130, lavori dedicati a complessi da camera costituiti da un ridottissimo numero di fiati e di archi che intendono riproporre in piccoli ambienti le sonorità e le timbriche proprie dell'orchestra sinfonica... dalla prefazione

Organico: 2 vl, vla, , vc, cb, fl, cl

PARTITURA E PARTI

€ 25.00

• **Ernesto Cavallini** (1807 - 1874)

Un Carnevale di più adagio e variazioni per clarinetto con accompagnamento di quintetto d'archi

MS.04 - V.265 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Un Carnevale di più di Cavallini, dedicato al conte Giulio Litta, appartiene a quella categoria di pezzi d'occasione che nel XIX secolo erano dedicati a piccoli organici di archi e fiati a imitazione delle forme orchestrali maggiori (ouverture, sinfonia, concerto ecc.) e quindi pensati per salotti e ambienti ristretti. In questo caso Cavallini ricalca la forma del pezzo da concerto solistico elaborato come 'introduzione, tema e variazioni'. Avendo egli adottato – per l'ennesima volta – l'arcinoto tema de Il Carnevale di Venezia ecco dunque spiegato il senso dell'ironico titolo e dello spirito burlesco che pervade l'intero brano tanto da concludere con un turbinoso valzer...

Organico: cl, 2 vl, vla, vc, cb

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Filippo Codivilla** (1841 - 1923)

Suonata per oboe e pianoforte

MS.05 - V.266 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

La Suonata rifugge dalle tradizionali influenze operistiche che contraddistinguono gran parte della produzione strumentale italiana coeva e colpisce per alcuni procedimenti tipicamente brahmsiani (vedi soprattutto l'Andantino): non va dimenticato il soggiorno del compositore amburghese a Bologna su invito dell'amico Martucci e il segno profondo che lasciò la sua musica prima in città e in seguito in tutto il Paese... dalla prefazione

Organico: ob, pf

€ 18.00

• **Nicola Petrini Zamboni** (1785 - 1849)

Quartetto terzo per corno, violino, viola e violoncello

MS.06 - V.267 M. Prima edizione assoluta a cura di Claudio Paradiso

Il quartetto qui pubblicato fa parte di un gruppo di tre che Petrini Zamboni dedicò al particolare organico di corno con trio d'archi e rimasti inediti fin dai suoi tempi. Nelle biblioteche italiane esistono dei manoscritti opere di copisti ma l'originale non è stato ancora individuato. L'edizione di questo terzo Quartetto – cui faranno presto seguito gli altri due – siamo convinti che possa contribuire validamente ad ampliare il repertorio peraltro esiguo delle opere cameristiche per corno dell'Ottocento italiano... dalla prefazione

Organico: cr, vl, vla, vc

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Benedetto Carulli** (1797 - 1877)

Quartetto nel Crociato d'Egitto per flauto, clarinetto Sib, violino, viola, violoncello o fagotto

MS.07 - V.268 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Il brano di Carulli qui ripubblicato in edizione moderna è una riduzione del quartetto concertato Oh cielo clemente dal II atto del melodramma Il Crociato in Egitto di Giacomo Meyerbeer che vide il debutto proprio in Italia, alla Fenice di Venezia nel 1824. Non è un caso che Carulli abbia utilizzato proprio questo Oh cielo clemente vista la parte preminente che hanno gli strumenti a fiato in questo numero dell'opera che egli ebbe modo di suonare in orchestra insieme a tutti i membri del suo quartetto. De Il Crociato in Egitto ne ridusse vari numeri per flauto e clarinetto o per flauto, clarinetto e fagotto. Questo quartetto fu invece adattato a un complesso composto da flauto obbligato, clarinetto, violino, viola e violoncello/fagotto e venne dedicato al conte Luigi Bertoglio... dalla prefazione

Organico: fl, cl, vl, vla, vc, fg

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Giovanni Bolzoni** (1841 - 1819)

Sestetto per oboe, 2 clarinetti, corno e 2 fagotti

MS.08 - V.304 M. Prima edizione assoluta a cura di Claudio Paradiso

Bolzoni si distinse per composizioni di grande qualità, anche cameristiche, tra le quali questo Sestetto per fiati. I progressivi miglioramenti tecnici e di intonazione apportati agli strumenti a fiato avevano convinto i compositori del secondo '800 a dedicarsi a complessi di fiati più ristretti e 'scoperti', primo tra tutti Teodulo Mabellini con la sua Sinfonia per fiati (1868). Nell'ambito di questo sconosciuto repertorio i brani più interessanti, quelli meritevoli di pubblicazione e di esecuzione... dalla prefazione

Organico: ob, 2 cl, cr, 2 fg

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Ferdinando Giorgetti** (1796 - 1867)

Variazioni e Rondò per clarinetto sib, violino e violoncello

MS.09 - V.306 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Ferdinando Giorgetti (Firenze, 25.VI.1796 – ivi, 23.III.1867) fu importante figura di violinista, compositore, direttore d'orchestra, didatta e critico musicale dell'800 italiano. Iniziò a suonare il violino all'età di tre anni e a cinque intraprese studi regolari sotto la guida di Giovanni Francesco Giuliani. Nel 1811, non ancora quindicenne, viaggiò al seguito della granduchessa di Toscana Elisa Bonaparte viaggiando in Spagna e Francia e facendosi apprezzare come virtuoso... dalla prefazione

Organico: cl sib, vl, vc

PARTITURA E PARTI

€ 25.00

• **Cesare Pugni** (1802 - 1870)

Gran Quartetto op. IV per clarinetto, violino, viola e violoncello

MS.10 - V.307 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Cesare Pugni fu preso giovanissimo sotto l'ala protettrice di Peter Winter che lo aiutò ad entrare nel Conservatorio Reale di musica di Milano. Studiò composizione e contrappunto con Bonifazio Asioli, violino con Alessandro Rolla e teoria con Carlo Soliva. Fu compositore, autore di balletti, opere e musica strumentale, ed anche un valente pianista e un virtuoso violinista... dalla prefazione

Organico: cl, vl, vla, vc

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Luigi Savi** (1803 - 1842)

Gran Trio per flauto, violoncello e pianoforte

MS.11 - V.329 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Figlio del compositore Alfonso (1772-1847), **Luigi Savi o Savj** (Parma, 15.IV.1803 – Firenze, 4.I.1842) intraprese lo studio del violoncello con il padre, iniziò a suonare in orchestra nel 1815 e nel 1821 si recò a Milano per continuare gli studi con Giuseppe Sturioni. Nel 1823 fu primo violoncello al cembalo al Teatro di Reggio Emilia tenendo l'incarico fino al 1830. Questo interessante Gran Trio di Luigi Savi appartiene alla grande produzione strumentale italiana ancora quasi interamente sconosciuta per via del secolare equivoco di un'Italia votata esclusivamente alla musica vocale e al teatro d'opera... dalla prefazione

Organico: fl, vc, pf

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Giovanni Toja** (Sec. XIX)

Serenata in sol maggiore per flauto, due violini, viola, violoncello e basso

MS.12 - V.331 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

La Serenata di Toja oggetto di questa edizione critica appartiene a quella categoria di pezzi d'occasione del XIX secolo nati per organici ridotti e composti a imitazione dei modelli orchestrali tradizionali.

Vengono in mente, per esempio, lavori quali la Serenata di Rossini, il Finaletto di Francesco Morlacchi, l'Introduzione, Tema e Variazioni di Giovanni Bottesini o i Quattro Notturmi di Gaetano Donizetti. Una categoria di composizioni oggi ... dalla prefazione

Organico: fl, 2 vl, vla, vc, b

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Giovanni Toja** (Sec. XIX)

Serenata in re maggiore per flauto, due violini, viola, violoncello e basso

MS.13 - V.332 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

La Serenata op. 8 di Toja oggetto di questa edizione critica appartiene a quella categoria di pezzi d'occasione del XIX secolo nati per organici ridotti e composti a imitazione dei modelli orchestrali tradizionali.

Vengono in mente, per esempio, lavori quali la Serenata di Rossini, il Finaletto di Francesco Morlacchi, l'Introduzione, Tema e Variazioni di Giovanni Bottesini o i Quattro Notturmi di Gaetano Donizetti. Una categoria di composizioni oggi ... dalla prefazione

Organico: fl, 2 vl, vla, vc, b

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Alessandro Taveggia** (Sec. XIX)

Adagio e Variazioni sopra un tema di Bellini per clarinetto, flauto e archi

MS.14 - V.334 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

L'Adagio e Variazioni di Alessandro Taveggia oggetto di questa edizione critica appartiene a quella categoria di pezzi d'occasione del XIX secolo nati per organici ridotti e composti a imitazione dei modelli orchestrali tradizionali... dalla prefazione

Organico: fl, cl, 2 vl, vla, vc, cb

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Nicola Petrini Zamboni** (1785 - 1849)

Gran Quartetto per clarinetto, flauto, corno da caccia e fagotto

MS.15 - V.345 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Già all'inizio del XIX secolo era assai diffuso in Italia l'impiego strumentale della variazione, parafrasi, pot pourri su temi operistici. Il successo di questo tipo di trascrizioni belcantistiche era dovuto alle possibilità che tali pezzi gradevoli... dalla prefazione

Organico: fl, cl, cr, fg

PARTITURA E PARTI

€ 25.00

• **Giovanni Bolzoni** (1841 - 1919)

Un corno inopportuno per corno, due violini, viola, violoncello e contrabbasso

MS.16 - V.346 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Il brano *Un corno inopportuno* appartiene a quella corrente di gusto fortemente neoclassico che interessò molti compositori i primi decenni del '900 e di cui Bolzoni fu un esponente tra i più convinti e convincenti... dalla prefazione

Organico: cr, 2 vl, vla, vc, cb

PARTITURA E PARTI

€ 28.00

• **Nicola Petrini Zamboni** (1785 - 1849)

Gran Sonata per flauto e pianoforte

MS.17 - V.347 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Nicola Petrini Zamboni appartiene alla schiera dei musicisti che scrissero opere originali e questa *Gran Sonata per flauto e pianoforte* appartiene proprio a quel genere di composizioni. Si tratta di un tentativo ambizioso che ricalca i modelli classici mitteleuropei di Hummel e del primo Beethoven e testimonia senza possibilità di dubbio la conoscenza dei musicisti... dalla prefazione

Organico: fl, pf

PARTITURA E PARTI

€ 28.00

• **Francesco Morlacchi** (1784 - 1841)

Recitativo e Romanza con Cori ridotta a Sestetto a Clarinetto obbligato

MS.18 - V.348 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Il *Sestetto* di Francesco Morlacchi, oggetto di questa edizione critica appartiene a quella categoria di pezzi d'occasione del XIX secolo nati per organici ridotti e composti a imitazione... dalla prefazione

Organico: fl, cl, fg, 2 cr, trb

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Johann Friedrich Anton Jansen** (? - 1827)

Variazioni per flauto e violino con accompagnamento di viola e violoncello

MS.19 - V.349 M. Prima edizione moderna a cura di Franco Vigorito

Del compositore Johann Friedrich Anton Jansen (? - 1827) abbiamo pochissime informazioni biografiche. Le più dettagliate sono quelle tramandateci da Féris: «Violinista e pianista, nacque in Germania da genitori danesi. Dopo aver studiato musica a Vienna si recò in Italia e si stabilì prima a Venezia, dove visse miseramente come insegnante di musica. Stanco della precarietà che aveva in questa città, se ne sarebbe andato a Milano nel 1817, dove sembra avere avuto maggiore fortuna... dalla prefazione

Organico: fl, vl, vla, vc

PARTITURA E PARTI

€ 28.00

• **Nicola Petrini Zamboni** (1785 - 1849)

Quartetto secondo per violino, corno, viola e violoncello

MS.20 - V.350 M. *Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso*

Il quartetto qui pubblicato fa parte di un gruppo di tre che Petrini Zamboni dedicò al particolare organico di corno con trio d'archi e rimasti inediti fin dai suoi tempi ... dalla prefazione

Organico: cr, vl, vla, vc

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Ferdinando Giorgetti** (1796 - 1867)

Gran Quintetto op. 27 per 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso

MS.21 - V.356 M. *Revisione critica a cura di Claudio Paradiso*

Ferdinando Giorgetti fu importante figura di violinista e violoncellista, compositore, direttore d'orchestra, didatta e critico musicale dell'800 italiano. Iniziò a suonare il violino all'età di tre anni e a cinque intraprese studi regolari sotto la guida di Giovanni Francesco Giuliani. Nel 1811, non ancora quindicenne, viaggiò al seguito della granduchessa di Toscana Elisa Bonaparte viaggiando in Spagna e Francia e facendosi apprezzare come virtuoso... dalla prefazione

Organico: 2 vl, vla, vc, cb

PARTITURA E PARTI

€ 45.00

• **Antonin Reicha** (1770 - 1836)

Quartetto op. 12 per quattro flauti

MS.22 - V.357 M. *Edizione critica a cura di Claudio Paradiso*

Antonín Reicha (Praga, 25.II.1770 – Parigi, 28.V.1836). Nel 1785 fu secondo flauto nella Kurfürstlichen Kapelle di Bonn in cui Beethoven suonava la viola. Si ritrovarono poi insieme a Vienna rinnovando una lunga amicizia. Nel 1790 dirigendo la sua prima Sinfonia a Bonn conobbe Haydn... dalla prefazione

Organico: 4 fl

PARTITURA E PARTI

€ 25.00

• **Nicola Petrini Zamboni** (1785 - 1849)

Quartetto Primo per violino, corno, viola e violoncello

MS.23 - V.366 M. *Prima edizione assoluta a cura di Claudio Paradiso*

Nicola Petrini Zamboni (Cesena, 3.III.1785 – Altopascio, 3.X.1849) fu violinista, compositore e direttore d'orchestra... Il quartetto qui pubblicato fa parte di un gruppo di tre che Petrini Zamboni dedicò al particolare organico di corno con trio d'archi e rimasti inediti fin dai suoi tempi...dalla prefazione

Organico: cr, vl, vla, vc

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Nicola de Giovanni** (1802 - 1856)

Nonetto sopra motivi dei Vespri Siciliani op. 154 post.

MS.24 - V.367 M. *Revisione critica a cura di Claudio Paradiso*

Nicola De Giovanni ricevette la prima istruzione musicale dal padre Cesare. Avviato all'attività commerciale, continuò però privatamente lo studio del violino e della composizione sotto la guida di Giacomo Costa e di Giuseppe Gabetti, violinista e direttore di banda, autore della celebre Marcia reale. Il Nonetto op. 154 di De Giovanni oggetto di questa edizione critica appartiene a quella categoria di pezzi d'occasione del XIX secolo nati per organici ridotti e composti a imitazione dei modelli orchestrali tradizionali...dalla prefazione

Organico: fl, ob, cl, fg, vl, vla, vc, cb, pf

PARTITURA E PARTI

€ 35.00

• **Donato Lovreglio** (1841 - 1907)

Duetto concertato per flauto e violoncello con accomp. di pianoforte sull'opera Norma di V. Bellini op. 39

MS.25 - V.368 M. Edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Donato Lovreglio intrapresi gli studi musicali nella città natale si trasferì a Napoli dedicandosi allo studio del flauto e del clarinetto, in seguito si definirà un autodidatta. Acquisì notorietà sia come insegnante fondando la Scuola musicale Lovreglio ed elaborando una cospicua metodologia didattica, sia come flautista solista esibendosi al Teatro San Carlo... In questo divertente Duetto concertato Donato Lovreglio non utilizza motivi propri originali ma realizza un pot-pourry...dalla prefazione

Organico: fl, vc, pf

PARTITURA E PARTI

€ 30.00

• **Ottorino Respighi** (1879 - 1936)

Quintetto in sol minore per strumenti a fiato

MS.26 - V.372 M. Edizione integrale e critica a cura di Claudio Paradiso

Il Quintetto in sol minore per strumenti a fiato, scritto nel periodo 1897-1898 come riporta il frontespizio del manoscritto, è una composizione giovanile risalente al periodo degli studi di Respighi presso il Liceo Musicale di Bologna...dalla prefazione

Organico: fl, ob, cl, fg, cr

PARTITURA E PARTI

€ 35.00

• **Cesare Pugni** (1802 - 1870)

Gran Quartetto op. II per clarinetto sib, violino, viola e violoncello

MS.27 - V.381 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Cesare Pugni fu preso giovanissimo sotto l'ala protettrice di Peter Winter che lo aiutò ad entrare nel Conservatorio Reale di musica di Milano. Studiò composizione e contrappunto con Bonifazio Asioli, violino con Alessandro Rolla e teoria con Carlo Soliva. Fu compositore, autore di balletti, opere e musica strumentale, ed anche un valente pianista e un virtuoso violinista... dalla prefazione

Organico: cl, vl, vla, vc

PARTITURA E PARTI

€ 28.00

• **Cesare Pugni** (1802 - 1870)

Gran Quartetto op. III per clarinetto sib, violino, viola e violoncello

MS.28 - V.383 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Cesare Pugni fu preso giovanissimo sotto l'ala protettrice di Peter Winter che lo aiutò ad entrare nel Conservatorio Reale di musica di Milano. Studiò composizione e contrappunto con Bonifazio Asioli, violino con Alessandro Rolla e teoria con Carlo Soliva. Fu compositore, autore di balletti, opere e musica strumentale, ed anche un valente pianista e un virtuoso violinista... dalla prefazione

Organico: cl, vl, vla, vc

PARTITURA E PARTI

€ 32.00

• **Ferdinando Giorgetti** (1796 - 1867)

L'Emulazione, Gran duo concertante per due violini e orchestra op.24, rid. per 2 vl e pf

MS.29 - V.393 M. Prima edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Ferdinando Giorgetti fu importante figura di violinista e violoncellista, compositore, direttore d'orchestra, didatta e critico musicale dell'800 italiano. Iniziò a suonare il violino all'età di tre anni e a cinque intraprese studi regolari sotto la guida di Giovanni Francesco Giuliani. Nel 1811, non ancora quindicenne, viaggiò al seguito della granduchessa di Toscana Elisa Bonaparte viaggiando in Spagna e Francia e facendosi apprezzare come virtuoso...Il numero della «Rivista musicale di Firenze» del primo giugno 1841 riporta che durante l'Accademia organizzata dalla Società Filarmonica di Firenze tenutasi la mattina di domenica 23 maggio veniva presentato il Gran Duo L'Emulazione. I solisti impegnati con l'orchestra furono due dei migliori allievi di Giorgetti: Cesare Corazzi e Giovacchino Giovacchini (1825-1906)...dalla prefazione

Organico: 2 vl, pf

PARTITURA E PARTI

€ 35.00

• **Giuseppe Devasini** (1822 - 1878)

Sestetto, per flauto, oboe, due clarinetti, corno e fagotto concertanti

MS.30 - V.402 M. *Prima edizione critica a cura di Claudio Paradiso*

Giuseppe Devasini o De Vasini (Milano, 20.III.1822 – Il Cairo, 21.VI.1878). Intrapreso nel 1835 lo studio del fagotto nel Conservatorio di Milano prese anche lezioni di violino da Alessandro Rolla. Dopo gli esordi come compositore nel 1841 (suo un atto della Francesca da Rimini su libretto di Felice Romani)...Il Sestetto per flauto, oboe, due clarinetti, corno e fagotto concertanti di Devasini, qui ripubblicato per la prima volta in edizione moderna, venne composto nel 1842; nel Sestetto i temi sono tutti originali tranne uno che non passa assolutamente inosservato. Infatti al terzo movimento, lo Scherzo, Devasini affida genialmente il tema del finale della giovanile Sonata n. 3 op. 2 di Ludwig van Beethoven, un tema probabilmente riecheggiante nei corridoi del Conservatorio milanese di quei tempi, proprio come avviene ancora oggi

Organico: fl, ob, 2 cl, cr e fg

PARTITURA E PARTI

€ 45.00

• **Giovanni Toja** (Sec. XIX)

Serenata in mi maggiore op. 11 per flauto, oboe, due clarinetti, corno e fagotto

MS.31 - V.403 M. *Prima edizione critica a cura di Claudio Paradiso*

Nel caso di Giovanni Toja vani sono stati i tentativi di recuperare suoi dati biografici. Sappiamo che lavorò come copista per Ricordi negli anni '20 e '30 dell'Ottocento e dunque operante in area milanese. Sempre per Ricordi si adoperò come compositore di brani originali, e come arrangiatore per vari organici di lavori di Arditi, Cavallini, D'Arienzo, Donizetti, Generali, Giorza, Majocchi, Mussi, Pacini, Ricci ecc...La Serenata op. 11 di Toja oggetto di questa prima edizione critica appartiene a quella grande produzione cameristica per/con strumenti a fiato che, in un'Italia tramandataci tutta votata al teatro in musica, era invece molto diffusa e attende ancora di essere ripubblicata e rieseguita

Organico: fl, ob, 2 cl, cr e fg

PARTITURA E PARTI

€ 45.00

• **Giovanni Gaetano Rossi** (1828 - 1886)

Terzetto n. 2 su motivi de' L'Africana di Meyerbeer

MS.32 - V.410 M. *Prima edizione assoluta a cura di Gabriele Mendolicchio*

Giovanni Gaetano Rossi (Borgo San Donnino [Fidenza] 5. viii. 1828 – Genova 31. iii. 1886) dopo gli studi musicali di pianoforte e composizione presso il R. Conservatorio di Milano... Il Terzetto n° 2 per 2 trombe in sib, corno con accompagnamento di pianoforte su motivi de l'Africana di Giacomo Meyerbeer è composizione didattica di Giovanni Rossi: scritta per le prestigiose scuole strumentali della regia scuola di musica di Parma...

Organico: 2 tr, cr e pf

PARTITURA E PARTI

€ 40.00

• **Giovanni Gaetano Rossi** (Sec. XIX)

Gran Settimino su motivi del Faust di Ch. Gounod

MS.33 - V.411 M. *Prima edizione assoluta a cura di Gabriele Mendolicchio*

Giovanni Gaetano Rossi (Borgo San Donnino [Fidenza] 5. viii. 1828 – Genova 31. iii. 1886) dopo gli studi musicali di pianoforte e composizione presso il R. Conservatorio di Milano... L'opera Gran Settimino su motivi del Faust di Ch. Gounod (in realtà denominata Settimetto, cfr. Note editoriali) databile intorno agli anni 1863-64 rientra nel novero della vasta produzione di G. Rossi pensata per le prestigiose scuole strumentali della Regia Scuola di Musica di Parma.

Organico: ob, cl sib, tr sib, fg, vc, cb, pf 4 mani

PARTITURA E PARTI

€ 50.00

• Giovanni Bolzoni (1841 - 1819)

Settimino per sette strumenti a fiato sopra motivi dell'opera La Favorita

MS.34 - V.419 M. Prima edizione assoluta a cura di Gabriele Mendolicchio

Giovanni Bolzoni (Parma, 14. V. 1841 – Torino, 21. II. 1919) venne ammesso, all'età di dieci anni, come alunno interno presso la Regia Scuola di Musica di Parma Il Divertimento, scritto nell'anno 1865, è opera giovanile e riporta sul frontespizio della partitura un sentito omaggio al docente di armonia e composizione "All'ottimo mio Maestro/ Giovanni Rossi/ Divertimento/ per sette strumenti/ sopra motivi dell'Opera la Favorita/ di/ Bolzoni Giovanni"; i due rimarranno nel tempo fermamente legati da profondi sentimenti d'affetto ed amicizia.

L'opera parafrasata è La Favorita di Gaetano Donizetti - Grand opéra rappresentato a Parigi nel 1840 - rappresentata la prima volta in Italia a Padova nel giugno del 1842.

Organico: fl, cl sib, fg vl, vla, vc, pf

PARTITURA E PARTI

€ 50.00

• Giovanni Gaetano Rossi (Sec. XIX)

Quartettino su motivi dell'opera Un ballo in maschera

MS.35 - V.430 M. Prima edizione assoluta a cura di Gabriele Mendolicchio

Giovanni Gaetano Rossi (Borgo San Donnino [Fidenza] 5. viii. 1828 – Genova 31. iii. 1886) dopo gli studi musicali di pianoforte e composizione presso il R. Conservatorio di Milano... Sebbene gli strumenti siano cinque, il titolo Quartettino pone in risalto i fiati: oboe, clarinetto, corno e fagotto vengono orchestrati con sapiente maestria d'impasto timbrico; nell'alternanza dei movimenti non si avvertono cali di tensione...

Organico: ob, cl sib, cr, fg, pf

PARTITURA E PARTI

€ 38.00

• Johann Nepomuk Went (1745 - 1801)

Pieces en harmonie deuxième suite

MS.36 - V.443 M. Prima edizione moderna a cura di Antonio Fraioli

Johann Nepomuk Went (Divice, 27/06/1745 – Vienna, 03/07/1801) fu un oboista, suonatore di corno inglese e compositore boemo. Attivo inizialmente a Praga, al servizio del conte Pachta, in qualità di oboista, nel 1770 fu nominato primo corno inglese della banda del principe Schwarzenberg a Wittingau e a Vienna. Went ha realizzato un gran numero di rielaborazioni, specie per ensemble di strumenti a fiato, da opere di compositori attivi nella seconda metà del XVIII secolo. Proprio per questo è da considerarsi un personaggio rilevante nella sperimentazione degli impasti sonori con gruppi di fiati.

La Seconda Suite di Johann Nepomuk Went per 4 clarinetti, 2 corni e due fagotti, da Pieces en Harmonie, rappresenta una rarità assoluta nel mondo delle composizioni per ensemble di fiati.

Organico: 4 cl, 2 cr, 2 fg

PARTITURA E PARTI

€ 40.00

• Alessandro Rolla (1745 - 1801)

Serenata

MS.37 - V.457 M. Prima edizione assoluta a cura di Gabriele Mendolicchio

Alessandro Rolla (Pavia, 23 aprile 1757- Milano, 14 settembre 1841) virtuoso violista, violinista e direttore d'orchestra si dedicò giovanissimo al concertismo; attivo a Parma per un ventennio al servizio del duca Ferdinando di Borbone: dal 1782 professore di viola della Reale Orchestra, dal 1792 primo violino e dal febbraio 1801 direttore del Reale Concerto, è in questo periodo che Paganini lo vuole incontrare al fine di perfezionare la sua tecnica violinistica. L'opera dal titolo Serenata à sette Stromenti da Fiatto [sic] cioè Due Clarinetti, Due Corni Inglese, due Corni da caccia, e Fagotto Composta per Sua Eccellenza Il Sig.^r M.^{se} Filippo Pallavicini da Alessandro Rolla rappresenta, al momento, il raro ed unico esempio del compositore pavese per questo organico strumentale:

Organico: 2 cl, 2 cor ingl, 2 cor e fg

PARTITURA E PARTI

€ 35.00

• **Giovanni Gaetano Rossi** (1828 - 1886)

Terzetto *sull'opera I due Foscari*

MS.38 - V.458 M. *Prima edizione assoluta a cura di Gabriele Mendolicchio*

Giovanni Gaetano Rossi (Borgo San Donnino [Fidenza] 5. viii. 1828 – Genova 31. iii. 1886) dopo gli studi musicali di pianoforte e composizione presso il R. Conservatorio di Milano... Sebbene gli strumenti siano cinque, il titolo Quartettino pone in risalto i fiati: oboe, clarinetto, corno e fagotto vengono orchestrati con sapiente maestria d'impasto timbrico; nell'alternanza dei movimenti non si avvertono cali di tensione...

Organico: ob, cl sib, fg, pf

PARTITURA E PARTI

€ 38.00

• **Arturo Diana** (1862 - 1926)

Quintetto *per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto con accompagnamento d'orchestra*

MS.39 - V.474 M. *Prima edizione assoluta e critica a cura di Claudio Paradiso.*

Riduzione pianistica di Antonio Maria Pergolizzi.

Arturo Diana (Bologna, 13.V.1862 – ivi, 1926). Intrapresi gli studi musicali nel Liceo musicale di Bologna studiò clarinetto con Giuseppe Francesco Biancani, contrappunto con Alessandro Busi e alta composizione con Luigi Mancinelli... L'opera è tematicamente e armonicamente ispirata alla grande tradizione operistica italiana, nel suo insieme non è mai banale né approfitta come tante sue contemporanee di quell'appariscente virtuosismo strumentale allora tanto in voga ma ormai svuotato dei caratteri di novità e di stupore che contraddistinsero il periodo paganiniano e lisztiano. Un moderato accenno al virtuosismo è presente...

Organico: fl, ob, cl sib, fg, cr e pf

PARTITURA E PARTI

€ 50.00
