



Catalogo

LIBRI - CD

Via Scuola Eleatica 2/A 84025 EBOLI (SA) ITALIA
C.F. 91046550652 – P.I. 04934320658
Tel. +39 0828 1991205 – +39 347 299379
www.vigormusic.it - info@vigormusic.it

LibrArte

● Franco VIGORITO

L'essenziale sulle origini ed evoluzione del flauto traverso e lo staccato.

Ad uso dei Licei Musicali, Conservatori di Musica ed Istituti Musicali pareggiati.

La prova di cultura generale rappresenta il momento dell'esame di Flauto traverso in cui il flautista o insegnante, deve dimostrare di possedere quelle minime conoscenze che gli si richiedono..., *dalla prefazione*

N. catalogo V. 004 M. ♦ Pagine 68

€ 15.00

● Emiliano GIANNETTI

Lineamenti di una storia del teatro lirico.

Un testo che unisce la concretezza dei contenuti alla chiarezza espositiva destinato tanto ai musicofili quanto ai giovani studenti dei Conservatori italiani (penso ai corsi di Storia della musica, Letteratura poetica e drammatica e Canto)... *dalla prefazione*

N. catalogo V. 006 M. ♦ Pagine 196

€ 15.00

● Rita CAMMARANO

L'arte della coloratura.

Percorsi ed evoluzione tipologica, caratteriale e storia del "Soprano di Coloratura".

La presente monografia, focalizzata sull'incidenza dell'arte della coloratura sull'ampia e variegata produzione in cui l'opera lirica, in particolare quella di tradizione italiana, viene ad articolarsi, non ha pretese di esaustività e completezza. La scelta di una scansione degli argomenti trattati secondo uno schema cronologico- storico non intende proporsi come una breve storia della musica... *dalla prefazione*

N. catalogo V. 100 M. ♦ Pagine 240

€ 20.00

● Walter SIMMONS

Nicolas Flagello.

Un irrefrenabile impulso creativo.

(traduzione di Emiliano Giannetti)

La storia di Nicolas Flagello contiene sia tragedia che *pathos*, caratteristica non affatto rara in tutta la storia della musica. Una pubblicazione che presentasse in maniera approfondita la figura del compositore americano, ma di chiara origine italiana, Nicolas Flagello mancava in Italia. Si è ritenuto quindi opportuno colmare tale vuoto stampando questo breve profilo, sia della vita che dell'opera di Flagello pubblicato da Walter Simmons nel 2006... *dalla prefazione*

N. catalogo V. 135 M. ♦ Pagine 112

€ 15.00

● **Jochen GÄRTNER** (1937 - 1994)

Il Vibrato.

Con particolari considerazioni per i flautisti. Sviluppo storico. Nuove nozioni fisiche. Idee circa un metodo d'insegnamento integrato.

CD allegato con documenti fonici dal 1908 al 2011.

(traduzione di Gian-Luca e Ginevra Petrucci)

Il libro traccia l'origine, la storia, gli sviluppi e l'uso diversificato fra strumentisti e cantanti di scuole e nazioni diverse di questo importante effetto legato al concetto stesso del suono. Nel testo vengono portati esempi tratti da metodi e trattati di ogni epoca per tutti gli strumenti; dal "Versuch" di Quantz alla "Violinschule" di Leopold Mozart, da "L'art du violon" di Baillot alla "Die Kunst des Violinspiels" di Carl Flesch... Un CD, allegato al testo, completa il saggio con frammenti di registrazioni storiche di strumentisti e cantanti compresi in un arco di tempo dal 1908 ai nostri giorni.

N. catalogo V. 216 M. ♦ Pagine 192

€ 25.00

● **Andrè BOUCOURECHLIEV** (1925 - 1997)

Uno sguardo su Chopin.

Edizione italiana in collaborazione con Fayard francese.

(traduzione di Emiliano Giannetti)

Può sembrare paradossale che un compositore d'oggi, impegnato nella creazione musicale del suo tempo, intraprenda a scrivere un'opera su Chopin... Chopin è uno degli artisti meno amati dai compositori dell'attuale generazione, per la semplicità del linguaggio, per la sua personalità evanescente, ma soprattutto perché prigioniero di un rito sociale più volte considerato desueto, il *recital de piano*. Questo lascia capire il silenzio dei compositori odierni, quando lo si evoca. Molti, però, a quattrocchi, confesseranno di essere estremamente sensibili al suo fascino... *dalla prefazione*

N. catalogo V. 231 M. ♦ Pagine 160

€ 18.00

● **Emiliano GIANNETTI**

Sulle tracce di Dionisio.

Storia del teatro greco.

Ad uso dei Licei Musicali, Conservatori di Musica ed Istituti Musicali pareggiati.

Il teatro ebbe origine in Atene tra il sesto ed il quinto secolo a. C. e visse il suo momento di massimo splendore nella città di Atene durante il quinto ed il quarto secolo con Eschilo, Sofocle ed Euripide. Ma la perfezione delle opere di questi tre grandi fu il risultato di una lunga evoluzione e di una lenta presa di coscienza da parte dell'uomo. In quegli anni, infatti, come sostiene Karl Popper si attua il passaggio da una società tribale o "chiusa" ad una società democratica o "aperta": l'uomo non si sente più pedina di un gioco impotente di fronte all'imperscrutabilità del fato, schiacciato dal capriccio degli dei, ma comincia volgere con occhio critico lo sguardo sul mondo che lo circonda, prende coscienza del fatto che le manifestazioni naturali rispondono a leggi che si possono studiare e prevedere, così come le leggi della vita sociale, lungi dall'essere assolute ed eterne, possono essere cambiate, migliorate e finalizzate a scopi ben precisi con il suo intervento, purché lo voglia; in definitiva, l'uomo prendendo coscienza del proprio potere diventa arbitro della sua vita... *dalla prefazione*

N. catalogo V.259 M. ♦ Pagine 100

€ 18.00

● Emiliano GIANNETTI

Alcune riflessioni sulla ricezione musicale di Olivier Messaien.

Ad uso dei Licei Musicali, Conservatori di Musica ed Istituti Musicali pareggiati.

... Le cose tutte quante hann'ordine tra loro; e questo è forma che l'universo a Dio fa somigliante

Con questi versi, secondo Gaetano Donà, risponderebbe il sommo poeta a chi volesse obiettare che non esiste nessun rapporto fra le sette note musicali ed i sette colori dell'arcobaleno; mentre, continua lo studioso, quand'egli volle - nella terza cantica - descrivere una delizia di paradiso, più intensa e migliore di qualunque altra conosciuta sulla terra, trasse dal suo genio divinatorio l'idea d'una beltà e d'una beatitudine tali che poterono assorbire in sé, nel medesimo istante, la vista e l'udito di lui inducendolo ad esclamare: *Ciò ch'io vedeva mi sembrava un riso dell'universo perchè mia ebbrezza entrava per l'UDIRE e per lo VISO.*

N. catalogo V.262 M. ♦ Pagine 40

€ 8.00

● Peter-Lukas GRAF

Interpretazione.

L'arte del fraseggio melodico.

Edizione italiana in collaborazione con SCHOTT MUSIC.

(traduzione di Silvia Tuja)

*„Il libro di Peter-Lukas Graf **Interpretazione, L'arte del fraseggio melodico** è il testo migliore e più pratico sull'interpretazione che io abbia mai studiato, riccamente illustrato con oltre 150 esempi che spaziano da Bach a Varèse“*

Walfrid Kujala, già flautista della Chicago Symphony Orchestra e docente alla Northwestern University.

N. catalogo V. 308 M. ♦ Pagine 120

€ 25.00

● Stefano LAZZARI

L'archivio musicale.

Metodo gestionale.

Il progetto di questa tesi nasce da una discussione intrattenuta con il M° Vincenzo De Vivo, circa la carenza di documentazione tecnica specifica riguardo la struttura organizzativa, amministrativa e operativa dell'Archivio Musicale all'interno delle Fondazioni Lirico Sinfoniche...*dalla prefazione*

N. catalogo V. 325 M. ♦ Pagine 44

€ 13.00

● Barthold KUIJKEN

La notazione non è la musica

Riflessioni sulla pratica e sull'esecuzione della musica antica

Questo saggio non è destinato ad essere uno studio musicologico né una guida pratica su come suonare la Musica Antica con riferimenti dettagliati a tutte le fonti storiche; esistono già esempi di entrambi i tipi... Questo saggio inevitabilmente esprime il mio attuale stile di "conoscenza comune", pratica e teorica e sarà modellato e limitato dalla portata della mia esperienza di ricerca ed esecuzione. Spero che possa dare uno spunto, che possa contribuire ad un ulteriore pensiero e alla ricerca da parte di chi ama la Musica Antica e a quanti sono incuriositi da essa e desiderano condividere questa forma d'arte con il pubblico...*dalla prefazione*

N. catalogo V. 466 M. ♦ Pagine 150

€ 25.00

CD

• Saverio MERCADANTE (1795 - 1870)

Dieci arie variate

Per flauto solo.

Interprete: **Franco Vigorito** • Flauto

G. ROSSINI: *Armida, Cara per te quest'anima* ♦ S. MERCADANTE: *Gabriella di Vergy, Ombra che a me d'intorno* ♦ W. A. MOZART: *Don Giovanni, Là ci darem la mano* ♦ G. ROSSINI: *Elisabetta regina d'Inghilterra, Bell'alme generose* ♦ F. PAER: *Agnese di Fitzhenry, Come la nebbia al vento fuggì mia verde età* ♦ G. ROSSINI: *Armida, D'amor al dolce impero* ♦ G. ROSSINI: *Ricciardo e Zoraide, Ah, nati è ver noi siamo sol per amarci* ♦ G. ROSSINI: *Mose' in Egitto, Dov'è mai quel core amante* ♦ G. ROSSINI: *Otello, ossia il moro di Venezia, Assisa a piè d'un salice* ♦ G. ROSSINI: *Ricciardo e Zoraide, O cangia il mio destino o qui degg'io spirar.*

♦ etichetta **VigorMusic** (VM.001 CD)

€ 10.00

• François DEVIENNE (1759 - 1870)

Sei trii concertanti

Per flauto, viola e violoncello. ♦ PRIMA REGISTRAZIONE MONDIALE.

Interpreti: **Franco Vigorito**, flauto • **Gerardo Vitale**, viola • **Matteo Parisi**, violoncello.

Trio n. 1 in re maggiore, *Maestoso, Rondò (allegretto)* ♦ Trio n. 2 in de maggiore, *Allegro assai, Presto* ♦ Trio n. 3 in re maggiore, *Siciliano, Presto* ♦ Trio n. 4 in fa maggiore, *Allegro, Rondò (grazioso)* ♦ Trio n. 5 in sol maggiore, *Allegro, Grazioso* ♦ Trio n. 6 in mib maggiore, *Allegro moderato, Rondò* ♦

♦ etichetta **VigorMusic** (VM.003 CD)

€ 10.00

• L'Infinito di G. Leopardi e arie di Pergolesi, Rossini, Mozart

Flagello & Flagello

Interpreti: **Ezio Flagello**, basso • **Nicolas Flagello**, direttore • **Orchestra sinfonica di Roma**

N. Flagello: *L'Infinito di G. Leopardi* ♦ G. B. Pergolesi, *Salve Regina* ♦ G. Rossini, *Miei rampolli femminini (La Cenerentola), A un dottor della mia sorte (Il Barbiere di Siviglia), La Calunnia è un venticello (Il Barbiere di Siviglia), Le femmine d'Italia (L'Italiana in Algeri)* ♦ W. A. Mozart, *Madamina il catalogo è questo (Don Giovanni), Qui sdegno non s'accende (Il flauto magico), Non più andrai farfallone amoroso (Le nozze di Figaro), Mentre ti lascio o figlia K. 513* ♦

♦ etichetta **VigorMusic** (VM.004 CD)

€ 10.00

● **Nicolas FLAGELLO** (1928 - 1994)

Chamber music ◆ PRIMA REGISTRAZIONE MONDIALE.

Interpreti: **Franco Vigorito**, flauto, ottavino e direttore • **Costabile Caruccio**, chitarra • **Francesco Citera**, fisarmonica
Lucia di Sapia, arpa • **Rita Cammarano**, soprano • **JinKiung Lim**, pianoforte • **Aniello Pinto**, oboe, corno inglese
Antonio Conforti, clarinetto • **Alfonso Pellegrino**, fagotto • **Alessandro Vuolo**, corno • **Orchestra "Harmonia nobile"**

Prelude and Fugue (per Archi) ◆ **Notturmo Romano** (per Archi) ◆ **Introduction and scherzo** (per Fisarmonica) ◆ **Furanna** (per Flauto) ◆
Morceau Laurie (per Chitarra) ◆ **Burlesca** (per Flauto e Chitarra) ◆ **Three episodes** (per quintetto di Fiati), Marcia, Lullaby, Pulcinella ◆
Berceuse (per Arpa) ◆ **Song** (per canto e pianoforte) Per l'Epifania, The Sledge Bells (da E. A. Poe), Song for a Wedding, Notturmo, Pippa's song,
La bella Aurora (da T. Tasso).

◆ etichetta **VigorMusic** (VM.005 CD)

€ 10.00

● **Ezio FLAGELLO** (1931 - 2009)

Arie e duetti per basso

Interpreti: **Ezio Flagello e artisti vari**

W. A. Mozart, Le Nozze di Figaro (**Don Bartolo**) La vendetta, oh la vendetta, *registrazione dal vivo al Metropolitan Opera House, New York 25.1.1960, dir. Erich Leisdorf* ◆ V. Bellini, I Putitani (**Giorgio**) Cinta di Fiori, *Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dir. Richard Bonyng*
G. Donizetti, Lucrezia Borgia (**Don Alfonso**) Soli noi siamo, *con Monserrat Caballé, registrazione dal vivo al Teatro alla Scala, Milano 2.3.1970. dir. Ettore Gracis* ◆ G. Donizetti, Lucia di Lammermoor (**Raimondo**) deh, cessate quel contento, *RCA Italiana Opera, dir. George Pretre* ◆ G. Donizetti, Lucia di Lammermoor (**Raimondo**) Al ben de' tuoi, qual vittima, *con Anna Moffo, RCA Italiana Opera, dir. George Pretre* ◆ G. Verdi, Luisa Miller (**Wurm**) Ferma ed ascolta, *con Cornell Macneill, RCA Italiana Opera, dir. Fausto Cleva* ◆ G. Verdi, La Forza del destino (**Fra' Melitone**) Toh, toh! Poffare il mondo, *RCA Italiana Opera, dir. Thomas Schippers* ◆ G. Verdi, Don Carlo (**Filippo II**) Ella giammai m'amò, *Orchestra del Metropolitan opera House, dir. James Levine* ◆ G. Verdi, Rigoletto (**Sparafucile**) Signor...

◆ etichetta **VigorMusic** (VM.002 CD)

€ 10.00

● **Franz Anton HOFFMEISTER** (1754 - 1812)

Trii a due flauti e violoncello ◆ PRIMA REGISTRAZIONE MONDIALE.

Interpreti: **Franco Vigorito, Aldo Ferrantini**, flauto • **Matteo Parisi**, violoncello

TRIO I in Re Maggiore, Allegro. Andante. Allegro ◆ **TRIO II in Sol Maggiore**, Allegro. Poco adagio, Allegretto
TRIO III in Do Maggiore, Allegro, Poco adagio, Finale (allegretto) ◆ **TRIO IV in Mib Maggiore**, Allegro, Adagio, Allegretto

◆ etichetta **Bongiovanni** (GB 5163-2)

€ 15.00

● **AUTORI VARI**

Furanna ◆ per flauto e chitarra

Interpreti: **Franco Vigorito** • **Costabile Caruccio**, chitarra

C. RIZZI, Valtz (prima registrazione mondiale) ◆ C. DEBUSSY, Syrinx per flauto solo ◆ K. NAGAOKA, Kaze ◆ C. CARUCCIO, Tre preludi popolari (prima registrazione mondiale) ◆ J. DE AZPIAZU, Sonate basque ◆ K. FUKUSHIMA, Requiem per flauto solo ◆ S. CARELLA, Danza su un motivo popolare (prima registrazione mondiale) ◆ N. FLAGELLO, Furanna per flauto solo (prima registrazione mondiale), Burlesca (prima registrazione mondiale)

◆ etichetta **Armelin** (CD 1591)

€ 12.00

● AUTORI VARI

Composizioni operistiche ♦ per flauto e chitarra ♦ PRIMA REGISTRAZIONE MONDIALE.

Interpreti: **Franco Vigorito • Costabile Caruccio**, chitarra

F. CARULLI: IL MATRIMONIO SEGRETO di D. Cimarosa "Ouverture" ♦ **L. LEGNANI**: CAVATINA D'ELVIRA e CAVATINA D'ERNANI da "Ernani" di G. Verdi
J. KUFFNER: MOCEAUX FACILES op. 321, Lucia di Lammermoor di G. Donizetti. Norma di V. Bellini, Nabucco di G. Verdi
PH. ERNST: AIR de l'opéra Tancredi de Rossini, DUO de l'opéra Italienne à Algeri de Rossini, RONDEAU ET VARIATIONS de l'opéra La Dame du Lac de Rossini

♦ etichetta **Armelin** (CD 1579)

€ 12.00

● AUTORI VARI

Volver ♦ works for two guitars

Interpreti: **Gian Paolo Lopresti, Massimo Riva**, chitarra

Questo lavoro è un viaggio, sulle corde di due chitarre classiche, nell'affascinante mondo del Tango argentino. Il lavoro di arrangiamento, concepito in modo libero e autentico, lascia, tutto sommato, ben riconoscibile il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale dei brani presentati. L'originalità delle elaborazioni ha nella ricerca idiomatically funzionale all'estetica e alla scrittura chitarristica una prospettiva privilegiata.

Sanders, adios muchachos ♦ **A. Troilo**, la trampera, Romance de Barrio ♦ **F. De Caro**, Flores Negras ♦ **A. Piazzolla**, La muerte del angel
A. Ramirez, Alfonsina y al mar ♦ **A. G. Villoldo**, El choclo ♦ **C. Gabriel**, Volver, Golondrinas ♦ **A. Ginastera**, Cancion al arbol del olvido
P. Laurenz, Milonga de mis amores ♦ **A. Piazzolla**, Vuelvo al Sur

♦ etichetta **String** (STO 1110)

€ 10.00
