



Chitarra

Catalogo

Via Scuola Eleatica 2/A 84025 EBOLI (SA) ITALIA

C.F. 91046550652 – P.I. 04934320658

Tel. +39 0828 1991205 – +39 347 299379

www.vigormusic.it - info@vigormusic.it

Metodi e Studi

◇ Gianfranco TARSITANO

LA CHITARRA PROGRESSIVA, Vol. I

Alberto Ponce mi disse: "Sono i buoni allievi che fanno i buoni maestri!" ed è vero, perché assieme ad altri miei ottimi allievi, ho avuto la fortuna di avere tra questi Tarsitano, il quale mi ha stimolato a ripensare e discutere sui vari problemi tecnico-musicali del nostro caro strumento. Era un piacere fare lezioni con lui. E' per me una grande soddisfazione constatare che il frutto dei nostri incontri sia maturato in un Metodo che trovo esemplare, dove la chiarezza e la buona fattura musicale degli studi si uniscono ad una progettualità che definirei senza remore scientifica. Con questo metodo l'allievo potrà acquisire con coscienza quei mezzi tecnici e timbrici, che gli permetteranno di esprimere al meglio le sue idee musicali. Bravo Gianfranco!

Roberto Frosali.

Componente del "Trio Chitarristico Italiano"

V. 249 M. – € 20,00

◇ Gianfranco TARSITANO

LA CHITARRA PROGRESSIVA, Vol. II

Alberto Ponce mi disse: "Sono i buoni allievi che fanno i buoni maestri!" ed è vero, perché assieme ad altri miei ottimi allievi, ho avuto la fortuna di avere tra questi Tarsitano, il quale mi ha stimolato a ripensare e discutere sui vari problemi tecnico-musicali del nostro caro strumento. Era un piacere fare lezioni con lui. E' per me una grande soddisfazione constatare che il frutto dei nostri incontri sia maturato in un Metodo che trovo esemplare, dove la chiarezza e la buona fattura musicale degli studi si uniscono ad una progettualità che definirei senza remore scientifica. Con questo metodo l'allievo potrà acquisire con coscienza quei mezzi tecnici e timbrici, che gli permetteranno di esprimere al meglio le sue idee musicali. Bravo Gianfranco!

Roberto Frosali.

Componente del "Trio Chitarristico Italiano"

V. 249 M. – € 20,00

Chitarra sola

◇ Nicolas FLAGELLO (1928 – 1994)

MORCEAU LAURIE

Nicolas Flagello è stato uno degli ultimi compositori a sviluppare in maniera distintiva una espressione basata completamente sui principi e sulle tecniche del tardo-romanticismo europeo...*dalla prefazione*

V. 049 M. – € 10,00 (Caruccio)

◇ Marco COLABUCCI

ELEGIA (seconda)

Nicolas Flagello è stato uno degli ultimi compositori a sviluppare in maniera distintiva una espressione basata completamente sui principi e sulle tecniche del tardo-romanticismo europeo...*dalla prefazione*

V. 123 M. – € 8,00

◆ **Dionisio AGUADO** (1784 – 1849)

COLLECTION DES OUVRES POUR LA GUITARRE op. 8

(Fiorentino – Soldati)

Dionisio Aguado (Madrid, 1784 – 1849) è tra i più importanti chitarristi-compositori della fine del '700. A lui si deve uno dei primi completi metodi per chitarra.....*dalla prefazione*

V. 130 M. – € 12,00 (Fiorentino – Soldati)

◆ **Marco COLABUCCI**

SUITE IN STILE ANTICO

Ouverture, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Gavotta I e II, Giga

V. 177 M. – € 10,00 (Caruccio)

◆ **Domenico CIMINO**

SEI PEZZI POLIFONICI PER SEI CORDE op. 1

Preludio, galoppo, valzer, bagatella, bobluroll, polysept

V. 424 M. – € 10,00

Due chitarre

◆ **Wilhelm NEULAND** (1806 – 1889)

SIX DIVERTIMENTS op. 6

Wilhelm Neuland (Bonn 1806 - 1889) compositore e chitarrista tedesco fu attivo a Londra dal 1832. Egli contribuì alla rivista "Giulianiad": dedicata a Mauro Giuliani e fondata nel 1833 da due suoi ex allievi, J.A. Nuske e Ferdinand Pelzer... *dalla prefazione*

V. 055 M. – € 15,00 (Fiorentino – Soldati)

◆ **Gian Paolo LOPRESTI - Massimo RIVA**

VOLVER (seconda)

adios muchachos, trampera, flores negras, muerte del angel, Alfonsina y al mar, el choclo, volver, golondrinas, cancion al arbol del olvido, milonga de mis amores, vuelvo al mar.

Questo lavoro è un viaggio, sulle corde di due chitarre classiche, nell'affascinante mondo del Tango argentino. Il lavoro di arrangiamento, concepito in modo libero e autentico, lascia, tutto sommato, ben riconoscibile il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale dei brani presentati. L'originalità delle elaborazioni ha nella ricerca idiomatically funzionale all'estetica e alla scrittura chitarristica una prospettiva privilegiata... *dalla prefazione*

V. 296 M. - PARTITURA e PARTI - € 20,00

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

SONATA dC. 660

Franco Margola (Orzinuovi, 30.X.1908 – Nave, 9.III.1992). Intraprese giovanissimo gli studi di violino con Romano Romanini nell'Istituto musicale "Venturi" di Brescia ottenendo il magistero nel 1926 e seguendo i corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto con Isidoro Capitanio.

V. 479 M. – € 22,00 PARTITURA e PARTI (Caruccio)

Chitarra e flauto (o violino)

◇ **Costabile CARUCCIO** (1967)

TRE PRELUDI POPOLARI

V. 013 M. - PARTITURA e PARTI - € 15,00

◇ **Nicolas FLAGELLO** (1928 – 1994)

BURLESCA op. 33

Edizione italiana a cura di Franco Vigorito e Costabile Caruccio

Flagello è stato uno degli ultimi compositori a sviluppare in maniera distintiva una espressione basata completamente sui principi e sulle tecniche del tardo-romanticismo europeo.

V. 008 M. - PARTITURA e PARTI - € 15,00 (Vigorito - Caruccio)

◇ **Silvano CARELLA** (1932)

DANZA SU UN MOTIVO POPOLARE

V. 080 M. - PARTITURA e PARTI - € 15,00 (Vigorito - Caruccio)

◇ **Carlo RIZZI** (sec. XIX)

WALTZ

Di Carlo Rizzi non abbiamo nessuna notizia sia sulla vita che nei repertori dell'epoca, mentre le uniche notizie riscontrate sono quelle riguardanti Giovanni Bruneri, destinatario e probabile committente dello stesso, che figura nel registro dei soci dell'Accademia Filarmonica di Torino a partire dal 1830

V. 124 M. - PARTITURA e PARTI - € 18,00 (Vigorito - Caruccio)

◇ **Joseph KÜFFNER** (1776 – 1856)

RICREAZIONI MUSICALI

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti op. 321 vol. 2

Joseph Kuffner (Würzburg 1776 – 1856) compositore tedesco e contemporaneo di Beethoven nacque da una famiglia di musicisti. La LUCIA DI LAMMERMOOR di Donizetti appartiene al cosiddetto filone della hausmusik (musica domestica, di uso privato e quindi per pochi amatori) di cui Kuffner fu un prolifico autore...*dalla prefazione*

V. 214 M. - PARTITURA e PARTI - € 15,00 (Vigorito - Caruccio)

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

FANTASIA

Il catalogo della vastissima produzione musicale di Franco Margola contempla ben 814 composizioni compresi i lavori rimasti incompleti o solo abbozzati. Una parte considerevole della produzione margoliana è dedicata al flauto e si dipana attraverso tutto l'arco della sua vita creativa. Margola fu un compositore eclettico dotato di fantasia e di una vena inesauribile suffragata da un'autentica sapienza nel magistero compositivo. La Fantasia per flauto e chitarra è stata scritta nel 1980 per Gian-Luca Petrucci, che ne possiede copia dell'autografo... *dalla prefazione*

V. 219 M. - PARTITURA e PARTI - € 15,00 (Petrucci)

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

5 IMPRESSIONI

Il catalogo della vastissima produzione musicale di Franco Margola contempla ben 814 composizioni compresi i lavori rimasti incompleti o solo abbozzati. Una parte considerevole della produzione margoliana è dedicata al flauto e si dipana attraverso tutto l'arco della sua vita creativa. Margola fu un compositore eclettico dotato di fantasia e di una vena inesauribile suffragata da un'autentica sapienza nel magistero compositivo. Le Cinque Impressioni per flauto e chitarra sono state scritte fra il 1980 ed il 1982 per Gian-Luca Petrucci che ne possiede copia dell'autografo... *dalla prefazione*

V. 222 M. - PARTITURA e PARTI - € 15,00 (Petrucci)

◇ **Zequinha de ABREU** (1880 – 1935)

TICO-TICO NO FUBÀ

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 279 M. - PARTITURA e PARTI - € 10,00 (Molinaro - Lopresti)

◇ **TRADIZIONALE**

LA CUCARACHA

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 280 M. - PARTITURA e PARTI - € 10,00 (Molinaro - Lopresti)

◇ Ángel Gregorio VILLOLDO (1861 – 1919)

EL CHOCLO

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 281 M. - PARTITURA e PARTI - € 10,00 (Molinaro - Lopresti)

◇ Carlos GARDEL (1890 – 1935)

VOLVER

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 282 M. - PARTITURA e PARTI - € 10,00 (Lopresti)

◇ Edmundo Porteño ZALDIVAR (1917 – 1978)

EL HUMAHUAQUEÑO

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 283 M. - PARTITURA e PARTI - € 10,00 (Molinaro - Lopresti)

◇ Darius MILHAUD (1892 – 1974)

BRAZILEIRA

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 284 M. - PARTITURA e PARTI - € 10,00 (Molinaro - Lopresti)

◇ Gian Paolo LOPRESTI (1964)

RECUERDO DEL POETA PORTEÑO

V. 285 M. - PARTITURA e PARTI - € 10,00

◇ Consuelo VELASQUEZ (1916 – 2005)

BESAME MUCHO

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 287 M. - PARTITURA e PARTI - € 10,00 (Molinaro - Lopresti)

◇ **Anibal TROILO** (1914 – 1975)

LA TRAMPERA

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 288 M. - PARTITURA e PARTI - € 10,00 (Lopresti)

◇ **Oswaldo FARRÉS** (1937 – 1995)

QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 289 M. - PARTITURA e PARTI - € 10,00 (Molinaro - Lopresti)

◇ **Carlos GARDEL** (1890 – 1935)

GOLONDRINAS

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 290 M. - PARTITURA e PARTI - € 10,00 (Lopresti)

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

CANTO NOTTURNO E ALLEGRO

Il catalogo della vastissima produzione musicale di Franco Margola contempla ben 814 composizioni compresi i lavori rimasti incompleti o solo abbozzati. Una parte considerevole della produzione margoliana è dedicata al flauto e si dipana attraverso tutto l'arco della sua vita creativa. un'autentica sapienza nel magistero compositivo ... *dalla prefazione*

V. 327 M. - PARTITURA e PARTI - € 16,00 (Vigorito - Caruccio)

Chitarra e due flauti

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

TRIO

Il catalogo della vastissima produzione musicale di Franco Margola contempla ben 814 composizioni compresi i lavori rimasti incompleti o solo abbozzati. Una parte considerevole della produzione margoliana è dedicata al flauto e si dipana attraverso tutto l'arco della sua vita creativa. Margola fu un compositore eclettico dotato di fantasia e di una vena inesauribile suffragata da un'autentica sapienza nel magistero compositivo.

Il Trio per due flauti e chitarra è stato scritto per Gian-Luca Petrucci, che ne possiede l'autografo, ed eseguito la prima volta il 30 Maggio del 1982 al Teatro Olimpico di Sabbioneta... *dalla prefazione*

V. 210 M. - PARTITURA e PARTI - € 15,00 (Petrucci)

Chitarra, flauto e jazz piano trio

◇ **Aram KHACHATURIAN** (1903 – 1978)

DANZA DELLE SPADE

Arrangiamento di Giorgio Spriano e Alessandro Molinaro

V. 220 M. - PARTITURA e PARTI - € 20,00

◇ **Gian Paolo LOPRESTI** (1964)

LIVERPOOL FANTASY

Liverpool fantasy è una composizione che rielabora liberamente alcuni frammenti tematici ed armonici del celebre quartetto pop inglese. In tal senso potrebbe essere formalmente simile al pot pourri o al medley...*dalla prefazione*

V. 230 M. - PARTITURA e PARTI - € 20,00

Chitarra e viola

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

SCHERZO dC. 274

FRANCO MARGOLA (Orzinuovi, 30.X.1908 – Nave, 9.III.1992). Intraprese giovanissimo gli studi di violino con Romano Romanini nell'Istituto musicale "Venturi" di Brescia ottenendo il magistero nel 1926 e seguendo i corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto con Isidoro Capitanio. Iniziati gli studi di composizione nel Conservatorio di Parma con Guido Guerrini e con Carlo Jachino si diplomò con Achille Longo nel 1933. Il catalogo delle opere di Margola è stato redatto da Ottavio de Carli e pubblicato a Brescia nel 1993 e comprende 814 opere. Lo Scherzo è stato composto per Stefano Cardi e Fausto Anzelmo.... *dalla prefazione*

V. 421 M. - PARTITURA e PARTI - € 13,00 (Catania)

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

FANTASIA dC. 78

FRANCO MARGOLA (Orzinuovi, 30.X.1908 – Nave, 9.III.1992). Intraprese giovanissimo gli studi di violino con Romano Romanini nell'Istituto musicale "Venturi" di Brescia ottenendo il magistero nel 1926 e seguendo i corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto con Isidoro Capitanio. Iniziati gli studi di composizione nel Conservatorio di Parma con Guido Guerrini e con Carlo Jachino si diplomò con Achille Longo nel 1933. Il catalogo delle opere di Margola è stato redatto da Ottavio de Carli e pubblicato a Brescia nel 1993 e comprende 814 opere... *dalla prefazione*

V. 422 M. - PARTITURA e PARTI - € 13,00 (Catania)

Chitarra e violino

◆ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

ANDANTE dc. 750

FRANCO MARGOLA (Orzinuovi, 30.X.1908 – Nave, 9.III.1992). Intraprese giovanissimo gli studi di violino con Romano Romanini nell'Istituto musicale "Venturi" di Brescia ottenendo il magistero nel 1926 e seguendo i corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto con Isidoro Capitanio. Iniziati gli studi di composizione nel Conservatorio di Parma con Guido Guerrini e con Carlo Jachino si diplomò con Achille Longo nel 1933. Il catalogo delle opere di Margola è stato redatto da Ottavio de Carli e pubblicato a Brescia nel 1993 e comprende 814 opere...*dalla prefazione*

V. 423 M. - PARTITURA e PARTI - € 13,00 (Catania)

Ensemble di chitarre

◆ **Ciro FIORENTINO**

SEI TEMI DELLA TRADIZIONE EBRAICA

Ad uso SMIM

"Hadir Hu, Le Dovid boruch, Hatikva, Exodus, Od Yihama, Kol Nidrà"

V. 075 M. - PARTITURA e PARTI - € 16,00

◆ **Ciro FIORENTINO**

QUATTRO CELEBRI BRANI

Ad uso SMIM

"Jeux interdits, La Cucaracha, The Entertainer, Aria sulla quarta corda"

V. 075 M. - PARTITURA e PARTI - € 16,00

◆ **Ciro FIORENTINO**

SEI BRANI TRADIZIONALI IRLANDESI

Ad uso SMIM

"The Croppy Tailor, Crossing The Stream, My Love is a Band Boy, The Emerald Isle, How Paddy was Fooled, A Soldier Tonight is our Guest "

V. 115 M. - PARTITURA e PARTI - € 16,00

Ensemble di chitarre

◇ **Ciro FIORENTINO**

CIAO BELLA TANGO

Ad uso SMIM

“Ciao Bella Tango” è una composizione ispirata agli elementi tematici caratteristici di uno dei più famosi canti popolari del nostro Paese: “Bella Ciao”. Gli elementi del canto originale, smontati e riutilizzati liberamente, vengono intrecciati a quelli del Tango argentino..

V. 155 M. - PARTITURA e PARTI - € 16,00 (2 fl, 2 vl e 2 ch)

Chitarra e quartetto d'archi

◇ **Stefano LAZZARI**

FANDANGO INFANGATO

V. 326 M. - PARTITURA e PARTI - € 20,00 (2 vl, vla e vc)

Chitarra e orchestra d'archi

◇ **Marco COLABUCCI**

CONCERTINO

V. 314 M. - PARTITURA e PARTI - € 20,00 (2 vl, vla, vc e cb)
