



Pianoforte - Organo

Catalogo

Via Scuola Eleatica 2/A 84025 EBOLI (SA) ITALIA
C.F. 91046550652 – P.I. 04934320658
Tel. +39 0828 1991205 – +39 347 299379
www.vigormusic.it - info@vigormusic.it

PIANOFORTE

Pianoforte solo

◇ Johann Gottfried ECKARD (1841 – 1905)

MENUET D'EXAUDET, avec des variations

(Giannetti)

Quando Johann Gottfried Eckard è morto nel 1809 all'età di 74 anni, la stampa parigina l'ha ricordato come il pianista più acclamato d'Europa...*dalla prefazione*

V. 080 M. – € 12,00

◇ Gaetano BRAGA (1829 – 1907)

SANTA LUCIA, canzone napoletana, rondò di concerto

(Giannetti)

Scritta da Teodoro Cottaru *Santa Lucia* fu pubblicata a Napoli e lo stesso autore la tradusse in italiano... Qualche anno dopo la pubblicazione di *Santa Lucia* anche il compositore abruzzese Gaetano Braga si ispirò alla già celebre melodia realizzando un *Rondò da concerto* dedicandolo alla cantante Adelaide Borghi Mamo (1829-1901), sua allieva a Parigi per il canto, ma che fu anche la prima protagonista di *Alina*, al Teatro S. Carlo di Napoli

V. 114 M. – € 12,00

◇ Paolo SERRAO (1830 – 1907)

POLACCA BRILLANTE

(Giannetti)

Paolo Serrao Studiò al Conservatorio di Napoli di cui fu anche Direttore. Fra i suoi numerosi allievi del Serrao notiamo i nomi di: Franco Alfano, Francesco Cilea, Camillo De Nardis, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Alessandro Longo, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone... Saverio Mercadante, direttore dell'istituto, lo scelse tra tanti allievi del Conservatorio per comporre l'opera semiseria *L'impostore* da mettersi in scena al Teatro del Fondo. La sua vasta produzione musicale tocca tutti i generi in voga nella sua epoca: dal melodramma alla musica sinfonica, dalla produzione cameristica a quella religiosa. Ovviamente è assai vasto il catalogo delle sue composizioni pianistiche

V. 117 M. – € 13,00

◇ Paolo SERRAO (1830 – 1907)

BALLATA

(Giannetti)

Paolo Serrao Studiò al Conservatorio di Napoli di cui fu anche Direttore. Fra i suoi numerosi allievi del Serrao notiamo i nomi di: Franco Alfano, Francesco Cilea, Camillo De Nardis, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Alessandro Longo, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone... Saverio Mercadante, direttore dell'istituto, lo scelse tra tanti allievi del Conservatorio per comporre l'opera semiseria *L'impostore* da mettersi in scena al Teatro del Fondo. La sua vasta produzione musicale tocca tutti i generi in voga nella sua epoca: dal melodramma alla musica sinfonica, dalla produzione cameristica a quella religiosa. Ovviamente è assai vasto il catalogo delle sue composizioni pianistiche

V. 118 M. – € 13,00

◇ Paolo SERRAO (1830 – 1907)

LE CAMPANE DI MONTORO, improvviso

(Giannetti)

Paolo Serrao Studiò al Conservatorio di Napoli di cui fu anche Direttore. Fra i suoi numerosi allievi del Serrao notiamo i nomi di: Franco Alfano, Francesco Cilea, Camillo De Nardis, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Alessandro Longo, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone... Saverio Mercadante, direttore dell'istituto, lo scelse tra tanti allievi del Conservatorio per comporre l'opera semiseria *L'impostore* da mettersi in scena al Teatro del Fondo. La sua vasta produzione musicale tocca tutti i generi in voga nella sua epoca: dal melodramma alla musica sinfonica, dalla produzione cameristica a quella religiosa. Ovviamente è assai vasto il catalogo delle sue composizioni pianistiche

V. 119 M. – € 13,00

◇ Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

TOCCATA & FUGA, Bwv 538 in re minore

(Colabucci – Veneziano)

La prima volta che ho ascoltato la Dorica è stato a Roma, nella Basilica di S. Antonio da Padova dove studiavo organo e gregoriano per composizione...

V. 131 M. – € 13,00

◇ Paolo SERRAO (1830 – 1907)

DUE PEZZI CARATTERISTICI, triste addio..! – scenetta umoristica

(Giannetti)

Paolo Serrao Studiò al Conservatorio di Napoli di cui fu anche Direttore. Fra i suoi numerosi allievi del Serrao notiamo i nomi di: Franco Alfano, Francesco Cilea, Camillo De Nardis, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Alessandro Longo, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone... Saverio Mercadante, direttore dell'istituto, lo scelse tra tanti allievi del Conservatorio per comporre l'opera semiseria *L'impostore* da mettersi in scena al Teatro del Fondo. La sua vasta produzione musicale tocca tutti i generi in voga nella sua epoca: dal melodramma alla musica sinfonica, dalla produzione cameristica a quella religiosa. Ovviamente è assai vasto il catalogo delle sue composizioni pianistiche

V. 145 M. – € 13,00

◇ Paolo SERRAO (1830 – 1907)

NOTTURNO

(Giannetti)

Paolo Serrao Studiò al Conservatorio di Napoli di cui fu anche Direttore. Fra i suoi numerosi allievi del Serrao notiamo i nomi di: Franco Alfano, Francesco Cilea, Camillo De Nardis, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Alessandro Longo, Giuseppe Martucci, Leopoldo Mugnone... Saverio Mercadante, direttore dell'istituto, lo scelse tra tanti allievi del Conservatorio per comporre l'opera semiseria *L'impostore* da mettersi in scena al Teatro del Fondo. La sua vasta produzione musicale tocca tutti i generi in voga nella sua epoca: dal melodramma alla musica sinfonica, dalla produzione cameristica a quella religiosa. Ovviamente è assai vasto il catalogo delle sue composizioni pianistiche

V. 158 M. – € 13,00

◊ Ivano CAIAZZA

VISPANIA, Agrippina, dal balletto "Tiberio"

V. 205 M. – € 13,00

◊ Irene VENEZIANO

PROFUMO

V. 382 M. – € 10,00

Pianoforte 4 mani

◊ Niccolò JOMMELLI (1714 – 1774)

CONCERTO in re maggiore, riduzione per 2 pianoforti
(Caiazza)

La fonte di questa elaborazione è costituita dalle parti staccate manoscritte conservate nella Landesbibliothek M/V - Johannes-Stelling-Straße 29 - 19053 Schwerin - Germania... *dalla prefazione*

V. 371 M. – € 35,00

◊ Marco COLABUCCI

PIANOFORTIAMO, raccolta di brani facili originali

per pianoforte con opzione di un 2° pianoforte - CD allegato pianoforte 2°

Balletto, piccolo contrappunto, l'orologio, il carillon, new age valzer, piccolo rag, ninna nanna, gioco, la marcia dei ribattuti, nascondino, la rana nello stagno.

V. 165 M. – € 16,00

◊ Marco COLABUCCI

PIANOFORTIAMO... A NATALE, raccolta delle più belle melodie natalizie

per pianoforte con opzione di un 2° pianoforte - CD allegato pianoforte 2°

Adeste Fideles, Cantique de Noel, Il primo Natale, Porta una torcia Jeannette, Jingle bells, L'albero di Natale, Ninna nanna, Oh happy day, Pastorale, Piva piva, Santa notte, sian pastori e pastorelle, Tu scendi dalle stelle, We wish you a merry Christmas.

V. 166 M. – € 16,00

◇ Enrico RENNA

PEZZIAPEZZI, raccolta delle più belle melodie natalizie

per pianoforte con opzione di un 2° pianoforte - CD allegato pianoforte 2°

Il titolo scherzoso (PezziaPezzi) vuole sottolineare il carattere leggero e ironico della composizione. Si tratta di brani per pianoforte a quattro mani che ammiccano a situazioni musicalmente umoristiche, a tic strumentali, a comportamenti compositivi particolari...
dalla prefazione

V. 301 M. – € 18,00

Pianoforte e orchestra d'archi

◇ Stefano LAZZARI

IL MARE

La fonte di questa elaborazione è costituita dalle parti staccate manoscritte conservate nella Landesbibliothek M/V - Johannes-Stelling-Straße 29 - 19053 Schwerin - Germania... *dalla prefazione*

V. 371 M. – € 40,00 • PARTITURA E PARTI

Pianoforte e orchestra da camera

◇ Niccolò JOMMELLI (1714 – 1774)

CONCERTO in re maggiore

(Caiazza)

La fonte di questa elaborazione è costituita dalle parti staccate manoscritte conservate nella Landesbibliothek M/V - Johannes-Stelling-Straße 29 - 19053 Schwerin - Germania... *dalla prefazione*

V. 378 M. – € 40,00 • (2 fl, 2 cr, fg, archi) • MATERIALE ORCHESTRALE A NOLEGGIO

ORGANO

Organo solo

◇ Umberto PINESCHI (1935)

OPERE PER ORGANO, Organ works • Vol. I

Meditazione su *Amazing Grace*, Primavera, Benedizione eucaristica a Pistoia, Vita, morte e resurrezione, Passacaglia et thema fugatum super Laconas.

V. 431 M. – € 30,00

◇ Luigi GHERARDESCHI (1791 - 1871)

OPERE PER ORGANO, opera omnia

(Pineschi)

Luigi Gherardeschi nacque a Pistoia il 3 luglio 1791. Suo padre, Giuseppe (1759-1815) era maestro di cappella della cattedrale di Pistoia e buon compositore anche per musica d'organo. Luigi iniziò lo studio della musica sotto la guida del padre. I suoi pezzi per organo, tutti corredati da indicazioni di registrazione come già aveva fatto suo padre, sono importanti soprattutto per le informazioni che ci offrono sull'uso dei registri degli organi di scuola pistoiese.

V. 440 M. – € 35,00

◇ Giuseppe GHERARDESCHI (1759 - 1815)

OPERE PER ORGANO, opera omnia • Vol. I

(Pineschi)

Giuseppe Gherardeschi, figlio di Domenico e di Umiltà Lazzerini, nacque a Pistoia il 3 novembre 1759. Fu battezzato il giorno dopo nel battistero della cattedrale di Pistoia, dove suo padre era maestro di cappella almeno dal 1775 e dove era stato organista dal 1755 al 1771. Giuseppe apprese i primi rudimenti dell'arte musicale dal padre stesso e dallo zio paterno Filippo Maria, allievo di Padre Martini a Bologna, maestro di cappella prima della cattedrale di Pistoia e poi della primaziale di Pisa. Questa preparazione fu completata a Napoli nel famoso "Conservatorio della Pietà detta de' Turchini", alla scuola del suo direttore Nicola Sala

V. 445 M. – € 35,00

◇ Giuseppe GHERARDESCHI (1759 - 1815)

OPERE PER ORGANO, opera omnia • Vol. II

(Pineschi)

Giuseppe Gherardeschi, figlio di Domenico e di Umiltà Lazzerini, nacque a Pistoia il 3 novembre 1759. Fu battezzato il giorno dopo nel battistero della cattedrale di Pistoia, dove suo padre era maestro di cappella almeno dal 1775 e dove era stato organista dal 1755 al 1771. Giuseppe apprese i primi rudimenti dell'arte musicale dal padre stesso e dallo zio paterno Filippo Maria, allievo di Padre Martini a Bologna, maestro di cappella prima della cattedrale di Pistoia e poi della primaziale di Pisa. Questa preparazione fu completata a Napoli nel famoso "Conservatorio della Pietà detta de' Turchini", alla scuola del suo direttore Nicola Sala

V. 446 M. – € 35,00

◇ Giuseppe GHERARDESCHI (1759 - 1815)

OPERE PER ORGANO, opera omnia • Vol. III

(Pineschi)

Giuseppe Gherardeschi, figlio di Domenico e di Umiltà Lazzerini, nacque a Pistoia il 3 novembre 1759. Fu battezzato il giorno dopo nel battistero della cattedrale di Pistoia, dove suo padre era maestro di cappella almeno dal 1775 e dove era stato organista dal 1755 al 1771. Giuseppe apprese i primi rudimenti dell'arte musicale dal padre stesso e dallo zio paterno Filippo Maria, allievo di Padre Martini a Bologna, maestro di cappella prima della cattedrale di Pistoia e poi della primaziale di Pisa. Questa preparazione fu completata a Napoli nel famoso "Conservatorio della Pietà detta de' Turchini", alla scuola del suo direttore Nicola Sala

V. 447 M. – € 35,00

◇ Umberto PINESCHI (1935)

OPERE PER ORGANO, Organ works • Vol. II

Pezzi occasionali, Tre preludi e fughe.

V. 431 M. – € 25,00

◇ Michelangelo ROSSI (1759 - 1815)

TOCCATE E CORENTI D'INTAVOLATURA D'ORGANO E CIMBALO

(Pineschi)

Michelangelo Rossi (o Michel Angelo del Violino, nato a Genova nel 1601 o nel 1602, fu allievo dello zio, Lelio Rossi (? - 1638), organista della cattedrale. Nel 1624 si trasferì a Roma ed entrò al servizio del cardinale Maurizio di Savoia. Nel 1630 passò al servizio del principe Taddeo Barberini, nipote di papa Urbano VIII.... anche se durante la sua vita Rossi fu famoso soprattutto come violinista, oggi è noto principalmente come compositore, grazie alla sua raccolta di *Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cembalo* pubblicata per la prima volta forse nel 1630... *dalla prefazione*

V. 459 M. – € 35,00

◇ Claudio MERULO (1533 - 1604)

TOCCATE D'INTAVOLATURA D'ORGANO - primo libro

(Pineschi)

Questa edizione ha solo lo scopo pratico di mettere a disposizione di chi se ne voglia servire una trascrizione in grafia attuale dell'edizione a stampa del primo libro delle *Toccate d'intavolatura d'organo* di Claudio Merulo (8 aprile 1533 - 5 maggio 1604) pubblicato da Simone Verovio a Roma nel 1598... *dalla prefazione*

V. 461 M. – € 32,00

◇ Claudio MERULO (1533 - 1604)

TOCCATE D'INTAVOLATURA D'ORGANO - secondo libro

(Pineschi)

Questa edizione ha solo lo scopo pratico di mettere a disposizione di chi se ne voglia servire una trascrizione in grafia attuale dell'edizione a stampa del primo libro delle *Toccate d'intavolatura d'organo* di Claudio Merulo (8 aprile 1533 - 5 maggio 1604) pubblicato da Simone Verovio a Roma nel 1598... *dalla prefazione*

V. 462 M. – € 32,00

◇ Umberto PINESCHI (1935)

OPERE, works • Vol. III

Pensiero, Fuga in fa maggiore, Passacaglia e tema fugato, Meditazione, Preludio e fuga in la minore, Fuga in re minore, Primavera.

V. 467 M. – € 28,00

Organo e canto

◇ Tito SCHIPA (1988 - 1965)

O SALUTARIS HOSTIA, per tenore e organo

(Tito Schipa jr.)

Una testimonianza di questo tipo va a confermare, se mai ce ne fosse bisogno, la statura di musicista completo di mio padre, il che è però importante non per volerne fare una scoperta postuma come compositore, ma per ribadire la sua dimensione di interprete eccelso... *dalla prefazione*

V. 036 M. – € 10,00
