

# IL CONCERTO IN SOL MAGGIORE PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DA CAMERADI NICCOLÒ JOMMELLI

Ernesto Sparago

## L'AUTORE

Niccolò Jommelli nacque ad Aversa, nel regno di Napoli. all'età di sedici anni si recò poi a Napoli dove fu ammesso come allievo al Conservatorio di Sant'Onofrio a Porta Capuana, dove ricevette lezioni da Durante. Per motivi tuttora sconosciuti, suo padre lo ritirò da questa scuola per mandarlo al conservatorio della *Pietà dei Turchini*. Qui fu istruito nella musica da Prato, maestro oscuro e sconosciuto, e da Mancini artista distinto della grande scuola di canto italiana. Feo gli insegnò la composizione e Leo gli diede consigli sullo stile drammatico e su quello religioso. Il marchese di Villarosa assicura che l'istruzione musicale di Niccolò Jommelli fu curata da Nicola Fago, ma questo dato è in contraddizione con quanto riferisce Saverio Mattei, d'altronde c'è motivo di credere che quando Jommelli entrò nel conservatorio, Fago fosse già defunto.

Nelle sue prime produzioni, Jommelli non parve annunciarsi quello che poi sarebbe divenuto in seguito; seguendo la testimonianza che Piccinni ha lasciato a questo riguardo, sembrerebbe che Jommelli avesse ricevuto un'istruzione mediocre nei conservatori di Napoli e che verosimilmente non apprese l'arte di comporre se non dopo esserne uscito. Non bisogna prendere certamente quest'affermazione come del tutto vera, ma è indubbio che Jommelli, arrivato a Roma, trovò nei maestri di questa grande scuola uno stile ben più arioso di quello che aveva conosciuto fino ad allora, più libero e, in generale, più appropriato alla musica drammatica.

## NOTE EDITORIALI

La presente edizione si è basata sulla partitura manoscritta custodita nella Landesarchiv BW institut fur Erhaltung von Archiv-und Bibliotheksgut Hohenlohe zentralarchiv neuenstein la 170-Germania

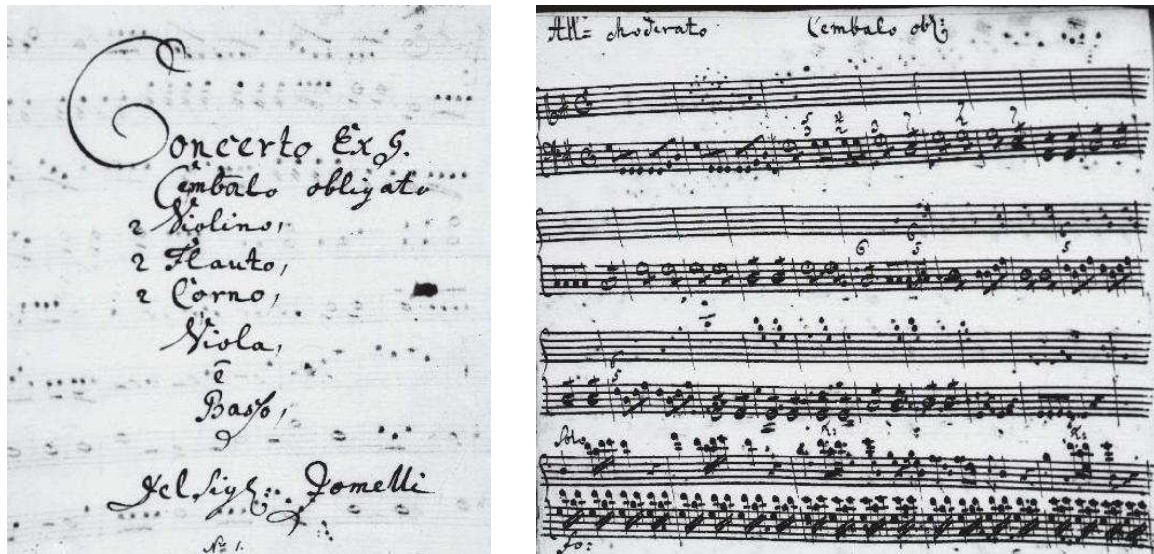
## CRITERI EDITORIALI

La partitura viene trascritta secondo l'ordine moderno delle sezioni. L'organico prevede: Cembalo obbligato, 2 violini, 2 flauti, 2 corni, viola e basso. Il titolo dell'opera viene scritto come: *Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra da camera*.

Il rigo superiore del cembalo, scritto in chiave di soprano, viene trascritto in chiave di violino.

Le legature di valore/portamento e le indicazioni dinamiche sono alquanto imprecise e in talune parti del tutto assenti: la loro estensione alle altre parti avviene per uniformare la grafia.

- b. 97, vla, 3: la e non sol
- b. 111, vl2, 2: mi e non re
- b. 126, vl2, 1: nota croma, no semiminima
- b. 128, b, 1: nota semiminima puntata, no semiminima
- b. 153, pf, 1: nota croma, no semiminima



Frontespizio e prima parte del cembalo

# Niccolò Jommelli

(Aversa 1714 - Napoli 1774)

## Concerto

*in sol maggiore  
per pianoforte e orchestra da camera*

Prima edizione assoluta  
a cura di  
Ernesto Sparago

### Allegro moderato

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flauto 1, Flauto 2, Corno in Sol 1, Corno in Sol 2, Pianoforte (Grand Staff), Violini I, Violini II, Viole, and Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score shows the first four measures of the piece. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including triplets and fingerings (5, 3, 4, 2, 3, 7).

### Largo amoroso

Musical score for Flauto 1, Flauto 2, Pianoforte, Violini I, Violini II, Viole, and Bassi. The score is in 2/4 time and begins with a *p* (piano) dynamic marking. The Flauto 1 part features a melodic line with grace notes and slurs. The Flauto 2 part has a similar melodic line. The Pianoforte part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line. The Violini I and II parts have more complex melodic lines with slurs and accents. The Viole and Bassi parts have simpler, more rhythmic lines.

Musical score for Fl. 1, Fl. 2, Pf., Vln. I, Vln. II, Vle., and B. The score is in 2/4 time and begins with a *p* (piano) dynamic marking. The Fl. 1 and Fl. 2 parts feature intricate melodic lines with many slurs and accents. The Pf. part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line. The Vln. I and II parts have more complex melodic lines with slurs and accents. The Vle. and B. parts have simpler, more rhythmic lines.

Vivace

Musical score for measures 1-5. The score includes parts for Flauto 1, Flauto 2, Corno in Sol 1, Corno in Sol 2, Pianoforte (Piano), Violini I, Violini II, Viole, and Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music is in a 3/8 time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

Musical score for measures 6-9. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Cr. 1, Cr. 2, Pf. (Piano), Vln. I, Vln. II, Vle., and B. (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music continues with various instrumental parts, including a trill (tr) in the Fl. 2 part and a trill (tr) in the Vln. I part.