

# L'EMULAZIONE GRAN DUO CONCERTANTE PER DUE VIOLINI CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORCHESTRA OP. 24 DI FERDINANDO GIORGETTI

Claudio Paradiso

## L'AUTORE

Ferdinando Giorgetti (Firenze, 25.VI.1796 – ivi, 23.III.1867) fu una figura emblematica di violinista e violoncellista, compositore, direttore d'orchestra, didatta e critico musicale del primo Ottocento italiano.<sup>1</sup> Iniziò a suonare il violino all'età di tre anni e a cinque intraprese studi regolari sotto la guida di Giovanni Francesco Giuliani. Nel 1811, non ancora quindicenne, viaggiò al seguito della granduchessa di Toscana Elisa Bonaparte viaggiando in Spagna e Francia e facendosi apprezzare come virtuoso. L'ambiente musicale parigino e soprattutto la frequentazione con Pierre Rode si rivelarono fondamentali per la sua maturazione sia stilistica sia tecnica. Nel 1814 rientrato a Firenze perse completamente l'uso delle gambe e fu costretto così a interrompere la promettente carriera concertistica intrapresa dedicandosi alla composizione, all'insegnamento nonché alla pubblicistica. Perfezionatosi in armonia con Disma Ugolini, completò gli studi di composizione essenzialmente da autodidatta.

A partire dal 1817 iniziò la pubblicazione delle sue prime composizioni presso Breitkopf & Härtel di Lipsia, tra le quali il *Concerto drammatico* per violino e orchestra op. 8 e il *Concerto* per flauto e orchestra op. 9. La fama di compositore e didatta crebbe con il passare degli anni: nel 1839 venne nominato professore di violino e viola presso il liceo musicale di Firenze (in seguito Conservatorio "Cherubini"). Divenne in tal modo una delle figure più rappresentative della vita musicale fiorentina di quegli anni, contribuendo in prima persona al rinnovamento e alla diffusione della musica strumentale tramite nuove composizioni, esecuzioni dei grandi maestri del classicismo viennese, arrangiamenti e l'organizzazione di accademie e concerti. La strenua battaglia per lo studio e l'esecuzione del quartetto d'archi intrapresa da Giorgetti nel suo salotto musicale portò alla creazione proprio a Firenze nel 1861 della prima Società del Quartetto italiana. Giorgetti dedicò al quartetto d'archi e alla sua divulgazione gran parte della propria esistenza. Il metodo da lui adottato nella sua lunga carriera didattica includeva la pratica del quartetto, cui avvicinò tutti i suoi allievi, ponendoli in contatto con i classici, specialmente quelli

---

<sup>1</sup> Oltre alla voce *Giorgetti* curata da Ennio Speranza per il *Dizionario Biografico degli Italiani* (Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Società Grafica Romana, vol. 55, Roma 2000, pp. 293-295) è ora disponibile il volume miscelaneo, a mia cura, dal titolo *Il cavalier Ferdinando Giorgetti musicista romantico a Firenze*, SEdM – Società Editrice di Musicologia (Saggi n. 1), Roma 2015, che costituisce il primo testo biografico sul musicista fiorentino.

italiani. E proprio la mancanza di violisti nella sua classe di quartetto lo portò alla redazione del suo *Metodo* per viola.<sup>2</sup>

Nel 1840 fu fra i promotori della «Rivista musicale di Firenze», primo periodico italiano interamente dedicato alla musica. Intensa fu l'attività pubblicistica e suoi articoli apparvero anche su vari giornali e periodici fiorentini. Dedicò il suo terzo *Sestetto* per archi op. 25 e il *Quartetto* per archi op. 29 a Rossini, il *Quartetto* op. 30 a Spohr, l'op. 31 a Fétis, l'op. 32 a Bazzini.<sup>3</sup>

La cultura musicale europea teneva in dovuta considerazione la sua opera e a tal proposito fanno fede le numerose visite eccellenti a casa di Giorgetti come A. Bazzini, L. Cherubini, F. J. Fétis, S. Golinelli, F. Liszt (al quale Giorgetti dedicò il *Sestetto* per pianoforte, due violini, viola, violoncello e contrabbasso op. 20), G. Pacini (che dedicò a Giorgetti il suo secondo *Quartetto* per archi), N. Paganini, G. Rossini, H. Vieuxtemps.

## L'OPERA

Il numero della «Rivista musicale di Firenze» del primo giugno 1841 riporta che durante l'Accademia organizzata dalla Società Filarmonica di Firenze tenutasi la mattina di domenica 23 maggio veniva presentato il *Gran Duo L'Emulazione*.<sup>4</sup> I solisti impegnati con l'orchestra furono due dei migliori allievi di Giorgetti: Cesare Corazzi e Giovacchino Giovacchini (1825-1906), presenti abitualmente sulla scena concertistica fiorentina e divenuti in seguito noti violinisti professionisti. La recensione è preziosa per la datazione del *Gran Duo* in mancanza dello spartito manoscritto o di una qualunque altra notizia sulla genesi.

La presenza di due solisti e il loro impiego – nel proporre l'uno e replicare l'altro – dà evidentemente il nome alla composizione. Lo spirito romantico e drammatico permea l'intero primo movimento (Allegro maestoso) in re minore, interrotto centralmente da recitativi di grande effetto teatrale; il sereno Larghetto cantabile seguente, affidato a una melodia polifonica dei due violini non accompagnati, rende ancor più particolare questo concerto, già originale per via del suo organico inconsueto; il *Gran Duo* prosegue quindi con la ripresa del tempo primo che, grazie al passaggio centrale della tonalità dal minore al maggiore, si chiude con una connotazione più virtuosistica ma soprattutto con un'atmosfera più ottimistica e positiva.

Con il numero d'opera 24 il *Gran Duo* si colloca nella parte centrale delle quaranta composizioni numerate dallo stesso Giorgetti, e tra le poche superstiti di questo gruppo (quasi la metà sono ancora introvabili). È uno degli ultimi lavori con orchestra: nel corso degli anni l'autore si dedicherà sempre di più alla cameristica

---

<sup>2</sup> Cfr. FRANCO SCIANNAMEO, *An Historical Introduction and Translation of Ferdinando Giorgetti's Viola Method (1854) Metodo per esercitarsi a ben suonare l'Alto-Viola*, (Studies in the History and Interpretation of Music, n. 95), Edwin Mellen Press, Lewiston 2003.

<sup>3</sup> Cfr. FERDINANDO GIORGETTI, *Quarto Quartetto per due violini, viola e violoncello op. 32*, a cura di Claudio Paradiso, SEdM – Società Editrice di Musicologia, Musica Strumentale n. 3, 2013.

<sup>4</sup> Cfr. UGO PIOVANO, *Giorgetti nelle riviste musicali fiorentine*, in *Il cavalier Ferdinando Giorgetti musicista romantico a Firenze*, pp. 173-174, in *Il cavalier Ferdinando Giorgetti musicista romantico a Firenze*.

portando a termine l'importante *corpus* dei suoi otto quartetti per archi.

La riscoperta ancor oggi di lavori come le composizioni di Giorgetti la dice lunga sulla quantità di musica strumentale italiana di qualità che giace nelle biblioteche musicali e che attende di essere finalmente ristampata e rieseguita.

## NOTE EDITORIALI

In mancanza del manoscritto autografo la presente edizione critica si è basata sulle due edizioni pubblicate a Firenze dall'editore Ferdinando Lorenzi: la prima in diciassette parti strumentali separate (senza le parti dei solisti, n. lastra 3264); la seconda nella riduzione per due violini e pianoforte (con le parti dei solisti allegate, stesso n. di lastra).

Il frontespizio riporta testualmente: «*L'Emulazione / Gran Duo Concertante / per due Violini / Con accompagnamento di Orchestra / o / Piano-Forte / composto e dedicato / A Sua Maestà / Cristiano Federigo VIII / Rè di Danimarca / da / Ferd. Giorgetti / Maestro di Cappella del Collegio dei Professori; Professore / dell'Accad: di Belle Arti; Maestro di Violino nell'Accad. sud. / Cavaliere di diversi Ordini Propr. Dell'Editore / Op. 24* ». All'interno è presente una dedica di Giorgetti al re Cristiano Federico VIII (1786-1848) datata 7 ottobre 1843 che ci aiuta nella collocazione temporale dell'edizione.

Le parti qui utilizzate sono quelle custodite nella Bibliomediateca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Fondo Pinelli) che ringraziamo per la cortese disponibilità.

## CRITERI EDITORIALI

Ricostruzione della partitura: la disposizione degli strumenti in partitura rispecchia la moderna disposizione orchestrale.

Gli interventi senza differenziazione tipografica nel testo riguardano l'estensione dei segni dinamici e di articolazione tra parti simili o la ripetizione di passi simili, l'uniformazione di discrepanze tra figurazioni analoghe simultanee o successive, le correzioni di errori che ammettano un'unica soluzione e l'estensione di alterazioni mancanti in una parte ma presenti in un'altra.

L'uso delle alterazioni è stato modernizzato secondo le seguenti regole:

le alterazioni necessarie mancanti, ma presenti nella stessa battuta in un'altra parte sono aggiunte senza differenziazione grafica;

le alterazioni necessarie mancanti ma presenti nella battuta immediatamente precedente o successiva della medesima parte sono state aggiunte senza differenziazione grafica;

le alterazioni già presenti in armatura di chiave sono soppresse a parte quelle di cortesia che sono conservate o aggiunte senza differenziazione grafica;

le alterazioni che annullano una precedente alterazione nella stessa battuta sono mantenute ed estese alle altre parti se prive.

Parti simili possono presentare diverse disposizioni di legature. Frequentemente si sono uniformate al modello più rappresentato o adatto e ricorrente. Tuttavia in taluni casi le differenze si ritiene possano avere un preciso significato musicale e non sono state normalizzate: la scelta finale viene dunque lasciata all'esecutore. Legature di valore assenti in passaggi simultanei o ripetuti in sezioni simili o uguali sono state notate senza distinzione grafica.

Le indicazioni dinamiche ed espressive nelle parti sono talora posizionate in modo approssimativo e non scritte su ogni pentagramma, ma assegnate agli strumenti con discontinuità. Le integrazioni effettuate sono quelle desunte per analogia. Tuttavia in taluni casi le differenze si ritiene possano avere un preciso significato musicale e non sono state normalizzate: anche in questo caso la scelta finale è dell'esecutore.

La notazione abbreviata, che si esplica con segni di ripetizione o di suddivisione viene sciolta senza alcuna segnalazione.<sup>5</sup>

L'indicazione infine di un mordente lungo posto su alcune note 'sensibili' corrisponde all'odierno vibrato come specificato dallo stesso Giorgetti nel suo *Metodo per ben esercitarsi a suonare l'Alto-Viola*:

Quando si trova un segno così ~~~~ sopra o sotto una nota, quello vuole indicare di dare alla stessa una tal vibrazione col mezzo del dito, il quale ben calcato sulla corda, fa una piccola ondulazione, precisamente nel modo che accenna il segno medesimo ~~~~ e della quale non bisogna abusare, onde non diventi caricatura.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Criteri elaborati da Mariateresa Dellaborra.

<sup>6</sup> Cfr. FRANCO SCIANNAMEO, *Riflessioni sul Metodo per esercitarsi a ben suonare l'alto-viola*, pp. 105-124: 115, in *Il cavalier Ferdinando Giorgetti musicista romantico a Firenze*.



This page of a musical score covers measures 8 through 11. It features a full orchestral ensemble with the following instruments and parts:

- Vno. A & B:** Violins A and B, both playing melodic lines with accents and dynamic markings of *f*.
- Fl.:** Flute, playing a melodic line with accents and *f* dynamics.
- Ob. 1 & 2:** Oboes 1 and 2, playing melodic lines with accents and *f* dynamics.
- Cl. Do 1 & 2:** Clarinets in D and D-flat, playing melodic lines with accents and *f* dynamics.
- Fig. 1 & 2:** Bassoons, playing melodic lines with accents and dynamics ranging from *f* to *ff*.
- Cr. 1 & 2:** Trumpets 1 and 2, playing melodic lines with accents and dynamics of *f* and *ff*.
- Tr.Re 1 & 2:** Trumpets in B-flat, playing melodic lines with accents and *ff* dynamics.
- T.ne 1 & 2:** Trombones 1 and 2, playing melodic lines with accents and *f* dynamics.
- T.ne 3:** Trombone 3, playing a melodic line with accents and *f* dynamics.
- Timp.Re:** Timpani and snare drum, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- Vni. I & II:** Violins I and II, playing melodic lines with accents and *f* dynamics.
- Vle.:** Viola, playing a melodic line with accents and *f* dynamics.
- Vc.:** Violoncello, playing a melodic line with accents and dynamics of *f* and *pf* (piano fortissimo).
- Cb.:** Contrabass, playing a melodic line with accents and *f* dynamics.

The score includes numerous musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*f*, *ff*, *pf*) to guide performance. The key signature is one flat (F major or D minor) and the time signature is 4/4.

**Vno. A**  
*p*

**Vno. B**  
*p*

**Fl.**  
Solo  
*p dol.*  
*fz*

**Ob. 1**  
Solo  
*con espressione*  
*pf*  
*fz*

**Ob. 2**  
*pf*  
*p*

**Cl.Do 1**  
Solo  
*p dolcemente*  
*legate*  
*p*

**Cl.Do 2**  
*legate*  
*p*

**Fg. 1**  
*pp*  
Soli  
*p dolcemente*  
*legate*

**Fg. 2**  
*pp*  
*p*  
*legate*  
*p*

**Cr. 1**  
*p*  
*fz*  
*pp*  
*p*  
*p*

**Cr. 2**  
*fz*  
*pp*  
*p*  
*p*

**Tr.Re 1**

**Tr.Re 2**

**T.ne 1**  
*fz*  
*dim.*  
*pp*

**T.ne 2**  
*fz*  
*dim.*  
*pp*

**T.ne 3**  
*fz*  
*dim.*  
*pp*

**Timp.Re**

**Vni. I**  
*pizz.*  
*arco*  
*p*  
*legate*

**Vni. II**  
*legate*  
*p*  
*legate*

**Vle.**  
*legate*  
*p*

**Vc.**  
*pizz.*  
*arco*  
*legg.*  
*p*

**Cb.**  
*pizz.*  
*arco*  
*p*

Vno. A

Vno. B

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Do 1

Cl. Do 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Re 1

Tr.Re 2

T.ne 1

T.ne 2

T.ne 3

Timp.Re

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

*pf*

*staccate*

*fz*

*2*



Vno. A *f* *p cresc.* *f* *f*

Vno. B *f* *p cresc.* *f* *f*

Fl. *f* *f* *p cresc.* *f*

Ob. 1 *f* *f* *p cresc.* *f* *ff*

Ob. 2 *f* *f* *p cresc.* *f* *ff*

Cl.Do 1 *fz fz* *p cresc.* *f* *ff*

Cl.Do 2 *fz fz fz* *p cresc.* *f* *f*

Fg. 1 *f* *pp cresc.* *pf* *f*

Fg. 2 *f* *pp cresc.* *pf* *f*

Cr. 1 *f* *pp cresc.* *f*

Cr. 2 *f* *pp cresc.* *f*

Tr.Re 1 *f* *pp cresc.* *f*

Tr.Re 2 *f* *pp cresc.* *f*

T.ne 1 *f fz fz* *pp cresc.* *pf* *f*

T.ne 2 *f fz fz* *pp cresc.* *f*

T.ne 3 *f fz fz* *pp cresc.* *f*

Timp.Re *f* *f* *ppp cresc.*

Vni. I *fz fz fz fz* *p cresc.* *pf* *f* *ff*

Vni. II *f fz* *p cresc.* *f* *ff*

Vle. *f* *p cresc.* *ff* *f*

Vc. *f* *p cresc.* *p*

Cb. *f* *p cresc.* *pf* *f*

**Vno. A**  
*ff* *pp* *pizz.* *arco* *p*

**Vno. B**  
*ff* *pp* *pizz.* *arco* *p*

**Fl.**  
*ff* *p*

**Ob. 1**  
*ff* *p* *Solo*

**Ob. 2**  
*ff* *p*

**Cl.Do 1**  
*ff* *pp*

**Cl.Do 2**  
*f* *ff* *pp*

**Fig. 1**  
*ff* *ff* *p* *fz* *p*

**Fig. 2**  
*f* *ff* *p* *fz* *p*

**Cr. 1**  
*ff* *ff* *pp* *p* *pp*

**Cr. 2**  
*ff* *ff* *pp* *p* *pp*

**Tr.Re 1**  
*f* *ff* *pp* *p* *pp*

**Tr.Re 2**  
*f* *ff* *pp* *p* *pp*

**T.ne 1**  
*ff* *ff* *p* *fz* *fz* *p* *pp*

**T.ne 2**  
*ff* *ff* *p* *p* *fz* *p* *p*

**T.ne 3**  
*ff* *ff* *p* *p* *fz* *p* *p*

**Timp.Re**  
*f* *ff* *ppp*

**Vni. I**  
*ff* *ff* *ppp* *pizz.* *arco* *p dim.*

**Vni. II**  
*ff* *ff* *ppp* *legate* *pizz.* *p dim.*

**Vle.**  
*ff* *ff* *ppp* *pizz.* *p dim.*

**Vc.**  
*f* *ff* *ppp* *pp* *p* *pizz. e marcato* *arco* *pp dim.*

**Cb.**  
*ff* *ff* *pp* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *p*

Vno. A *pp* *f* Solo *risoluto e con energia* 3 2 40  
 Vno. B *pp*  
 Fl.  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Cl.Do 1  
 Cl.Do 2  
 Fg. 1 *pp* *p*  
 Fg. 2 *pp*  
 Cr. 1 Solo *pp*  
 Cr. 2 *pp*  
 Tr.Re 1 *pp* *ppp*  
 Tr.Re 2 *pp* *ppp*  
 T.ne 1 *pp*  
 T.ne 2 *pp* *ppp* *ppp* *p*  
 T.ne 3 *pp* *ppp* *ppp* *p*  
 Timp.Re *ppp* *pp* *pp* *p*  
 Vni. I *pp* *ppp* *pp* *fz* *fz*  
 Vni. II *p* *pp*  
 Vle. *pp* *pp* *p* *fz* *fz*  
 Vc. *pp* *pp* *pp* *fz* *fz*  
 Cb. *pp* *p* *pf*

53

Vno. A *dimin.* *f* *risoluto* *f* *8va*

Vno. B

Vni. I *fz fz fz fz* *p*

Vni. II

Vle. *p* *fz fz fz fz* *p*

Vc. *p* *fz fz* *p*

Cb. *p* *fz fz* *p*

58

Vno. A *p legate* *cresc.* *f* *ff* *Solo* *risoluto*

Vno. B *f con energia*

Vni. I *legato* *p* *f fz* *f fz* *fz fz*

Vni. II

Vle. *legato* *p* *f fz* *f fz* *fz p fz p*

Vc. *p legg.* *f fz* *fz* *fz p fz p*

Cb. *f fz* *f fz* *p*

66

Vno. A *p* *f risoluto*

Vno. B *fz* *fz*

Vni. I *fz fz* *p* *fz fz fz fz* *p*

Vni. II

Vle. *fz fz* *p* *fzp fzp fz fz* *p*

Vc. *sf sf* *p* *fzp fzp fz fz* *p*

Cb. *fz fz* *p* *fz fz*

72

Vno. A *p legg.*

Vno. B *p fz p f* *con forza*

Vni. I *legg. p fz p fz fz*

Vni. II

Vle. *p fz fz fz fz*

Vc. *pizz. arco fz fz*

Cb. *pizz. arco fz*

80

Vno. A *fz* *con forza*

Vno. B *staccate* *mezza voce* *p*

Vni. I *fz* *p*

Vni. II

Vle. *p* *legate* *p*

Vc. *p* *p* *pp* *fz*

Cb. *fz* *fz* *fz* *p*

85

Vno. A *vibrate* *f dim. rit.*

Vno. B *tr* *dim. rit.* *bene uniti*

Vni. I *p*

Vni. II

Vle. *fz*

Vc. *fz fz* *p*

Cb. *p*

90 **A tempo**

Vno. A *p legg.*

Vno. B *fz*

Vni. I *con la parte p*

Vni. II

Vle. *legate p fz*

Vc. *con la parte p fz*

Cb. *pizz.*

2° corda

97

Vno. A *con anima f*

Vno. B *f*

Vni. I *p pf*

Vni. II

Vle. *legate p pf*

Vc. *fz p pf pf*

Cb. *arco*

*cresc.*

105 **A tempo animato**

Vno. A *rit. fz*

Vno. B *vibrato rit.*

Vni. I *rit. fz*

Vni. II

Vle. *rit.*

Vc. *legate p rit.*

Cb. *fz p rit.*

112

Vno. A *ff* grandioso e bene uniti *pp* come un eco tallone

Vno. B *f* *pp* come un eco tallone

Vni. I *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *pp* *p*

Vni. II

Vle. *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ppp* *p*

Vc. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *pp*

Cb. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

116

Vno. A *f* *p* *f*

Vno. B *ff* cresc. *pp* *ff*

Vni. I *fz* *fz* *p* *fz* *fz*

Vni. II

Vle. *fz* *fz* *p* *fz* *fz*

Vc. *p* *fz* *fz* *pp* *fz* *fz*

Cb.

120

Vno. A *p* *f* scherz. a mezz'arco *tr*

Vno. B *pp* *f* mezz'arco leggermente *tr*

Vni. I *p*

Vni. II

Vle. *p* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb.

124

Vno. A

Vno. B

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl.Do 1

Cl.Do 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Re 1

Tr.Re 2

T.ne 1

T.ne 2

T.ne 3

Timp.Re

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

*f* uniti e con forza

*fz*

*fz fz fz fz fz fz*

pizz.

*f*

con la parte

pizz.

*f*

con la parte

pizz.

marcato

*p*

*p*



129

**Vno. A**  
*f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *f*

**Vno. B**  
*f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *ff*

**Fl.**  
*f*

**Ob. 1**  
*f*

**Ob. 2**  
*f*

**Cl.Do 1**  
*ff* *f*

**Cl.Do 2**  
*ff*

**Fig. 1**  
*ff*

**Fig. 2**  
*ff*

**Cr. 1**  
*f* *fz* *f* *fz* *f*

**Cr. 2**  
*f* *fz* *f* *fz* *f*

**Tr.Re 1**  
*ff* *fz* *f* *fz* *f*

**Tr.Re 2**  
*ff* *fz* *f* *fz* *f*

**T.ne 1**  
*f* *fz* *f* *fz* *f*

**T.ne 2**  
*f* *fz* *f* *fz* *f*

**T.ne 3**  
*f* *fz* *f* *fz* *f*

**Timp.Re**

**Vni. I**  
arco *f* *p* *f* *ff* *ff*

**Vni. II**  
*ff*

**Vle.**  
arco *f* *p* *f* *ff* *ff* *f*

**Vc.**  
arco *f* *p* *f* *ff* *ff*

**Cb.**  
arco *f* *p* *mf* *f* *ff*

This page of a musical score, numbered 137, contains the staves for the following instruments: Vno. A, Vno. B, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Cl. Do 1, Cl. Do 2, Fg. 1, Fg. 2, Cr. 1, Cr. 2, Tr. Re 1, Tr. Re 2, T.ne 1, T.ne 2, T.ne 3, Timp. Re, Vni. I, Vni. II, Vle., Vc., and Cb. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a variety of dynamic markings such as *pf*, *f*, *ff*, and *legg.*, along with performance instructions like *legate* and *staccate*. The music includes complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, and uses articulation marks like accents and slurs. The Timp. Re staff is empty, indicating no activity for the timpani in this section.

This page of a musical score, numbered 142, contains 20 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Vno. A, Vno. B, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Cl. Do 1, Cl. Do 2, Fg. 1, Fg. 2, Cr. 1, Cr. 2, Tr. Re 1, Tr. Re 2, T.ne 1, T.ne 2, T.ne 3, Timp. Re, Vni. I, Vni. II, Vle., Vc., and Cb. The score is written in a common time signature with a key signature of two flats. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *staccate* are used throughout. Some staves include articulation marks like accents and slurs. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

147 Recitativo

A tempo

Recitativo

Vno. A

Vno. B  
ad libitum

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl.Do 1

Cl.Do 2

Fig. 1

Fig. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Re 1

Tr.Re 2

T.ne 1

T.ne 2

T.ne 3

Timp.Re

Vni. I  
con la parte

Vni. II  
con la parte

Vle.  
con la parte

Vc.  
con la parte

Cb.  
con la parte

*f*

*fz*

*pp*

*ff*

*p*

*con espressione*

Allegro

Recitativo

A tempo Larghetto

Vno. A *risolute* con espressione e uniti

Vno. B bene uniti

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl.Do 1

Cl.Do 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1 *Presto e a tempo* *f f f f*

Cr. 2 *Presto e a tempo* *f f f f*

Tr.Re 1

Tr.Re 2

T.ne 1 *Presto e a tempo* *f* *f* *p*

T.ne 2 *Presto e a tempo* *f* *f* *p*

T.ne 3 *Presto e a tempo* *f* *f* *p*

Timp.Re

Vni. I *Presto e a tempo* *f fz fz fz fz* *f fz p fz p*

Vni. II *Presto e a tempo* *f*

Vle. *Presto e a tempo* *f fz fz fz* *f fz p fz p*

Vc. *Presto e a tempo* *f fz accel. fz fz fz* *f f p f p*

Cb. *Presto e a tempo* *f fz accel. fz fz fz* *fz fz fz*

Larghetto cantabile

164

Vno. A

Vno. B

T.ne 1

T.ne 2

T.ne 3

Vni. I

Vle.

Vc.

Cb.

*insieme*

*p*

*p* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

legate e ben uniti mai lasciare la corda

*fz*

171

Vno. A

Vno. B

*dim.* *p* *f* *vibrate* *dim.* *fz* *fz* *fz* *f*

*f* *fz* *dim.* *p* *arco* *fz*

181

Vno. A

Vno. B

*p* *pp* *p* *fz* *p* *pp* *fz* *vibrate* *fz*

*p* *f* *p* *fz* *p* *pp* *fz*

189

Vno. A

Vno. B

*fz* *ff*

195

Vno. A

Vno. B

*pp* *eco* *fz* *pp* *pizz.* *arco* *fz* *fz* *fz* *dim.*

*eco* *ppp* *ff* *fz* *fz* *fz* *dim.*

Allegro maestoso. Tempo I

202

Vno. A *f*

Vno. B *f*

Fl. *f dim.* *pp*

Ob. 1 *f dim.* *p* *pp*

Ob. 2 *f dim.* *p* *pp*

Cl.Do 1 *f dim.* *p* *ppp* *ppp*

Cl.Do 2 *f dim.* *p* *pp* *ppp*

Fg. 1 *f dim.* *pf* *p* *pp*

Fg. 2 *f dim.* *pf* *p* *pp*

Cr. 1 *f dim.* *pf* *p* *pp* *ppp*

Cr. 2 *f dim.* *pf* *p* *pp* *ppp*

Tr.Re 1 *f dim.* *pf* *ppp* *ppp*

Tr.Re 2 *f dim.* *pf* *ppp* *ppp*

T.ne 1 *f dim.* *pf* *p* *pp* *ppp*

T.ne 2 *f dim.* *pf* *p* *pp* *ppp*

T.ne 3 *f dim.* *pf* *pp* *ppp*

Timp.Re *f dim.* *pf* *p*

Tempo I Solo  
risoluto *f* *f*

Allegro maestoso. Tempo I

Vni. I *f dim.* *p* *pp* *fz fz*

Vni. II *f dim.* *p* *pp*

Vle. *f dim.* *p* *fz fz*

Vc. *f dim.* *pf* *p* *fz fz*

Cb. *f dim.* *pf* *pp* *fz fz*

210

Vno. A

Vno. B

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

*Solo*

*8va*

*p*

*fz*

*p*

*p*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*p*

*fz*

216

Vno. A

Vno. B

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*con forza*

*legate*

*p*

*pizz.*

*arco*

*fz*

*fz*

*p*

*arco*

222

Vno. A

Vno. B

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*legg.*

*p*

*p*

*p*



226

Vno. A *f* *uniti* *fz* *dim.*

Vno. B *fz*

Vni. I *fz*

Vni. II

Vle. *fz*

Vc. *fz*

Cb. *fz*

231

Vno. A *rit.* *mezza voce* *con espres. e anima*

Vno. B *ritardando* *leggere*

Vni. I *pizz.*

Vni. II

Vle. *pizz.*

Vc. *a tempo* *pizz.*

Cb. *pizz.* *p*

235

Vno. A *1* *2* *3* *4*

Vno. B *1* *2* *3* *4* *rit.* *2* *3* *4*

Vni. I *con la parte* *tempo*

Vni. II

Vle. *con la parte* *a tempo*

Vc. *ritardando* *a tempo*

Cb. *p*

240

Vno. A

Vno. B

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

*p*

*fz*

poll.

arco

arco

*p*

arco

244

Vno. A

Vno. B

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

*f*

*ff*

*pp*

*f*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*pp*

*p*

*fz*

*fz*

*f*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*pp*

*p*

*fz*

*fz*

*ff*

*p*

tallone

tr

tr

tr

tr

249

Vno. A

Vno. B

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*p*

*f*

*rit.*

*f*

*p*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

con la parte

*a tempo*

*p*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*p*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

ritardando

con la parte



271

Vno. A

Vno. B

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

*strappate*

*fz*

277

Vno. A

Vno. B

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*fz*

*arco leg.*

*con forza*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*p*

*arco*

283

Vno. A

Vno. B

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

*fz*

*f*

*p*

*legato*

*fz*

*fz*

*p*

*p*

*p*

*p*

*legato*

*pizz.*

*pp*

290

Vno. A

Vno. B

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

*fz*

*fz*

*f*

*fz*

arco

*fz*

294

Vno. A

Vno. B

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*p*

*p*

*pp*

pizz.

arco

*p*

301

Vno. A

Vno. B

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

*fz*

*fz*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*ppp*

ritardando

Vno. A *f* bene uniti e con forza *8<sup>va</sup>*

Vno. B *f* bene uniti e con forza *8<sup>va</sup>*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Cl.Do 1

Cl.Do 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Re 1

Tr.Re 2

T.ne 1

T.ne 2

T.ne 3

Timp.Re

Vni. I *ritardando* *pp* *a tempo* *f*

Vni. II *f*

Vle. *ritardando* *p* *a tempo* *f*

Vc. *pizz.* *a tempo* *f* arco

Cb. *pizz.* *a tempo* *f* arco