

LA PRIMA FANTASIA PER FAGOTTO OBBLIGATO E ORCHESTRA DI NICOLA PETRINI ZAMBONI

Claudio Paradiso

L'AUTORE

Nicola Petrini Zamboni (Cesena, 3.III.1785 – Altopascio, 3.X.1849) fu violinista, compositore e direttore d'orchestra. Nel periodo antecedente la riforma paganiniana dell'orchestra, in cui non esisteva ancora la moderna figura del direttore, Petrini Zamboni fu per l'esattezza uno dei più famosi 'primo violino' italiani, un ruolo i cui compiti comprendevano la concertazione, la direzione e infine l'esecuzione nel ruolo di spalla.

Come violinista suonò in tutta Italia e all'estero esibendosi sia come primo violino concertatore sia tenendo accademie solistiche, fece parte del Quintetto Rolla, entrò in contatto con i principali musicisti italiani contemporanei a cominciare da Paganini. Questa conoscenza vissuta del mondo musicale italiano del primo '800 gli permise di lasciarci le autobiografiche *Memorie di un violinista cesenate*, rara e avvincente documentazione sulla vita e sulle peregrinazioni di un musicista italiano di inizio XIX secolo. Ripubblicate da Franco Dell'Amore nel 1995 costituiscono ancora l'unico lavoro biografico su Petrini Zamboni.¹

In veste di compositore lasciò una produzione prevalentemente strumentale – sempre di ottima fattura – nella quale segnaliamo dei concerti per violino, uno per violino e violoncello, alcune sinfonie tra cui una a flauto obbligato² nonché un ricco repertorio cameristico per vari organici anche con fiati: un quintetto per archi; quartetti per archi; quartetti per corno e archi; quartetti per fiati; trii per archi; duetti per 2 violini; duetti per 2 clarinetti; trii con oboe; trii con flauto; trii per flauto, clarinetto e fagotto; una sonata per flauto e pianoforte ecc.³

La collana "Musica in salotto" della Vigormusic desidera contribuire alla divulgazione del compositore romagnolo pubblicando in edizione critica alcune tra le sue più riuscite composizioni strumentali.

L'OPERA

La *Prima Fantasia per fagotto obbligato* qui pubblicata per la prima volta appartiene a quel novero di composizioni in cui lo strumento prescelto è in qualche modo 'compreso' nell'orchestra e la sua presenza appare meno solistica che nella forma del Concerto. Si pensi alle *Sonate per flauto* di Alessandro Scarlatti o alla *Posthorn Serenade* di Mozart, o alle innumerevoli composizioni vocali sacre e profane che

¹ FRANCO DELL'AMORE [a cura di], *Nicola Petrini Zamboni. Memorie di un violinista cesenate (1785-1849)*, "Romagna Musicale nei Secoli" n. 3, Comune di Cesena, Cesena 1995.

² NICOLA PETRINI ZAMBONI, *Sinfonia a piena orchestra con flauto obbligato*, Vigormusic (Solo da Concerto n. 4), 2014.

³ Per le composizioni edite di Nicola Petrini Zamboni vedi il catalogo generale della Vigormusic su www.vigormusic.it.



Frontespizio della Fantasia per fagotto e orchestra di Petrini Zamboni
(Biblioteca dell'Istituto Musicale "A. Corelli", Cesena)

The image shows the first page of a handwritten musical score. The title 'Fagotto Allegro' is written at the top left. The score is written for multiple instruments: Violini, Flauto, Clarinetto in Bb, Corni in F, Tromba, Fagotto, and Contrabbasso. The music is written in a cursive hand on aged, yellowed paper. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp'.

Prima pagina della partitura manoscritta
(Biblioteca dell'Istituto Musicale "A. Corelli", Cesena)

Prima Fantasia per fagotto

Prima edizione assoluta e critica
a cura di
Claudio Paradiso

Nicola Petrini Zamboni
(1785-1849)

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Fagotto obbligato:** *p*, *f*, *sfz*
- Flauti I-II:** *f*, *sfz*
- Oboe:** *f*, *sfz*
- Clarineti in si \flat I-II:** *pp*, *f*, *sfz*
- Fagotto II:** *f*, *sfz*
- Corni in mi \flat I-II:** *pp*, *sfz*
- Trombe in si \flat I-II:** *f*, *sfz*
- Tromboni I-II:** *sfz*
- Bombardone:** *sfz*
- Violino I:** *p*, *f*, *sfz*, *p*
- Violino II:** *p*, *f*, *sfz*, *p*
- Viola:** *p*, *f*, *sfz*, *p*
- Bassi:** *pp*, *f*, *sfz*, *pp*

Fl. I-II
pp Solo I°
f
sfz
pp Solo I°

Ob.
f
sfz

Cl. sib I-II
pp
f
sfz
pp

Fg. II
f
sfz

Cr. I-II
f
sfz

Tr. sib I-II
f
sfz

Tbn. I-II
sfz

Bomb.ne
sfz

Vln. I
f
sfz
p

Vln. II
f
sfz
p

Vla.
f
sfz
p

B.
f
sfz
p