

## PREFAZIONE DELL'AUTORE

L'idea di una raccolta di brani per più strumenti non rappresenta certo una novità nel panorama dell'editoria didattico-musicale, ma nonostante ciò sia io che molti dei miei colleghi violoncellisti lamentiamo spesso la mancanza di repertorio specifico che ci permetta di creare piccoli gruppi strumentali nell'ambito della classe di Violoncello.

Nel corso della mia esperienza scolastica ho sviluppato per i miei allievi gli arrangiamenti presenti in questa raccolta, sia utilizzando melodie tradizionali molto conosciute, sia attingendo dal repertorio popolare di altre nazioni che ho avuto la fortuna di ascoltare durante alcuni viaggi all'estero.

Questa pubblicazione vuole rappresentare uno spunto sia per i docenti che per gli alunni del corso di Violoncello nella Scuola Secondaria di I grado. I brani sono inseriti in ordine di difficoltà e prevedono nell'ambito delle tre parti reali una parte principale, più complessa, una secondaria di media difficoltà ed una più semplice.

In alcuni brani le melodie vengono presentate prima in forma semplice e poi in forma variata e lo stesso succede per alcuni accompagnamenti che alternano le note lunghe con l'uso del pizzicato, in modo da offrire varietà di colpi d'arco e diversi effetti timbrici. Leggermente diverso è il discorso per gli ultimi brani della raccolta che prevedono difficoltà maggiori.

Anche se nel corso del triennio non è previsto lo studio dei cambi di posizione, ho voluto inserire alla fine alcuni brani che richiedono tale conoscenza, sia perché oramai è facile imbattersi in allievi che già studiano da alcuni anni (Scuola Primaria) e sono perfettamente in grado di suonare anche in altre posizioni oltre la prima, sia perché la parte del violoncello principale può tranquillamente essere suonata dal docente insieme con i suoi alunni che eseguono le parti secondarie.

Le arcate e le dinamiche sono solo indicative e ciascuno potrà modificarle tranquillamente adattandole alle necessità degli allievi e alla sensibilità del docente. Ho preferito non indicare delle diteggiature specifiche, sia perché la casistica è molto variegata, (alunni che necessitano di tutte le diteggiature, alunni che invece riescono a suonare senza alcuna diteggiatura ecc.) sia perché le diteggiature, come tutti sappiamo, sono un fatto molto personale e quindi lascio al docente la scelta della strada migliore da seguire.

Spero che questo modesto contributo possa essere d'aiuto ai miei colleghi così come lo è stato per la mia didattica e rappresenti soprattutto una fonte di sviluppo e di divertimento per gli alunni.



# Lightly Row

Folksong

Arr. R. Vecchio

V.cello 1

*f*

V.cello 2

*mf*  
*pizz.*

V.cello 3

*f*

6

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

11

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

# Canzone popolare francese

Arr. R. Vecchio

The musical score is arranged in three systems, each with three staves labeled Vc. 1, Vc. 2, and Vc. 3. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-8) features Vc. 1 with a forte (*f*) dynamic and a melodic line of eighth notes, Vc. 2 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a line of dotted half notes, and Vc. 3 with a piano (*p*) dynamic and a line of dotted half notes. The second system (measures 9-16) shows Vc. 1 continuing with eighth notes, Vc. 2 with dotted half notes, and Vc. 3 with dotted half notes. The third system (measures 17-24) introduces a pizzicato (*pizz.*) dynamic for Vc. 2 and a forte (*f*) dynamic for Vc. 1, with Vc. 3 continuing with dotted half notes.

# Scarborough fair

Traditional Scottish

Arr. R. Vecchio

V.cello 1

V.cello 2

V.cello 3

mf

p

f

p

8

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

f

15

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

f pizz.

mf

mf

# Froral dance

Traditional

Arr. R. vecchio

The musical score is arranged in three systems, each with three staves labeled Vc. 1, Vc. 2, and Vc. 3. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 1-4) includes dynamic markings: *f* for Vc. 2 and Vc. 3, and *mf* for Vc. 3. A *V* marking is present above Vc. 2 in the fourth measure. The second system (measures 5-8) begins with a measure rest for Vc. 1, indicated by a '5' above the staff. The third system (measures 9-12) includes a dynamic marking of *f* for Vc. 2 in the twelfth measure.

# Il contadino allegro

Comp. R. Schumann

Arr. R. Vecchio

The image displays a musical score for three cellos, labeled V.cello 1, V.cello 2, and V.cello 3, in 4/4 time. The score is divided into three systems, each containing four measures. The first system (measures 1-4) features V.cello 1 with a forte (*f*) dynamic and a melodic line starting with a breath mark (V), V.cello 2 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a rhythmic accompaniment, and V.cello 3 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a rhythmic accompaniment. The second system (measures 4-8) continues the piece, with V.cello 1 and V.cello 3 marked with a breath mark (V) at the start of the second measure. The third system (measures 8-12) shows V.cello 1 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure and a forte (*f*) dynamic in the second measure, while V.cello 2 and V.cello 3 continue their respective parts. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature.