

LE VARIAZIONI PER FLAUTO E VIOLINO CON ACCOMPAGNAMENTO DI VIOLA E VIOLONCELLO DI JOHANN FRIEDRICH ANTON JANSEN

Franco Vigorito

Del compositore Johann Friedrich Anton Jansen (? – 1827) abbiamo pochissime informazioni biografiche. Le più dettagliate sono quelle tramandateci da Fétis: «Violinista e pianista, nacque in Germania da genitori danesi. Dopo aver studiato musica a Vienna si recò in Italia e si stabilì prima a Venezia, dove visse miseramente come insegnante di musica. Stanco della precarietà che aveva in questa città, se ne sarebbe andato a Milano nel 1817, dove sembra avere avuto maggiore fortuna. Qui compone o arrangia musica su commissione, ma il lavoro era così mal pagato che cadde in estrema povertà, e siamo in grado di dire esattamente che è morto di fame nell'aprile del 1827, dopo aver vagato in città negli ultimi due giorni, senza far sapere a nessuno del suo stato. Quando è stato soccorso era ormai troppo tardi in quanto il suo fisico era completamente debilitato. Di questo sfortunato conosciamo: Vari temi variati per violino con accompagnamento di quartetto, *Vienna, Diabelli e Milano, Ricordi*; Duetti per due violini o per flauto e violino, *idem*; Alcuni pezzi per strumenti a fiato, *idem*; Sonate per violino e pianoforte, *Milano, Ricordi*; Alcuni divertimenti per gli stessi strumenti, *idem*; Sonate, Rondeau, Polonaise esercizi per pianoforte solo, *idem*; Diversi temi variati, *idem*».¹

¹ F. J. FÉTIS, *Biografie universelle des musiciens*, Fournier, Paris 1837-1844.

Variazioni

per
flauto e violino con accompagnamento di viola e violoncello
sopra un tema nell'opera Armida del Sig. M^o Rossini

Prima edizione assoluta a cura di
Franco Vigorito

Johann Friedrich Anton Jansen
(? - 1827)

INTRODUZIONE

Adagio

Flauto

sostenuto cantabile

Violino

pp staccato

Viola

pp staccato

Cello

pp staccato

5

9

Musical score for measures 9-13. The system consists of four staves: a single treble staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

14

Musical score for measures 14-17. The system consists of four staves: a single treble staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs). The music continues with melodic and rhythmic patterns, including slurs and accents.

18

Musical score for measures 18-21. The system consists of four staves: a single treble staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs). The music features melodic lines with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *f* in the grand staff.

31

1. 2.

f

36

p

40

1. 2.

f *ff*

45

f *mf* *f* *mf*

49

f *mf* *f*

54 VAR. I

dolce con espress.

p *p* *p*

58

p *pp* *p* *pp*

63

mf *mf* *mf* *mf*

67

con delicatezza *pp* *f* *pp* *pp*