

L'ADAGIO E VARIAZIONI PER CLARINETTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI FLAUTO, DUE VIOLINI, VIOLA E VIOLONCELLO SOPRA UN TEMA DI BELLINI DI ALESSANDRO TAVEGGIA

Claudio Paradiso

L'AUTORE

Nel caso di Alessandro Taveggia vani sono stati i tentativi di recuperare suoi dati biografici.¹ Sappiamo che frequentò la scuola di clarinetto nel Conservatorio di Milano e, ancora studente, suonò come primo clarinetto in orchestre d'opera attive in Lombardia. Durante il corso degli anni '30 dell'Ottocento appare stabile in organico nell'Orchestra del Teatro Carcano di Milano nella quale divideva il posto di primo clarinetto «a perfetta vicenda» con il collega Pompeo Cavallini.

Fin dal 1864, anno d'inaugurazione, fu il primo docente di clarinetto dell'Istituto Musicale "Carlo Antonio Venturi" di Brescia insieme a Giacinto Conti (violino), Ferdinando Personi (canto), Gaetano Tosi (ottoni) e Antonio Sanvito (contrabbasso). La sua attività di docente è confermata anche dalla dedica di questo *Adagio e Variazioni* al suo allievo Salomon Treves.

La produzione oggi conosciuta di Taveggia è prevalentemente dedicata al clarinetto e circoscritta a pochissimi titoli: *Adagio e Variazioni per clarinetto con accompagnamento di Piano Forte sopra un tema del Maestro Bellini nell'Opera La Sonnambula*; *Divertimento per clarinetto con accompagnamento di grand'orchestra sopra un tema del M.^o Bellini*; *Adagio e variazioni per flauto con accompagnamento di pianoforte sopra un tema del M.^o Bellini*; *Le Carnaval de Venise Variations et Andante de m.^r Joseph A. Scaramelli composés pour clarinette avec acc.^t de piano*.

L'OPERA

L'*Adagio e Variazioni* di Alessandro Taveggia oggetto di questa edizione critica appartiene a quella categoria di pezzi d'occasione del XIX secolo nati per organici ridotti e composti a imitazione dei modelli orchestrali tradizionali.

Vengono in mente, per esempio, lavori quali la *Serenata* di Rossini, il *Finaletto* di Francesco Morlacchi, l'*Introduzione, Tema e Variazioni* di Giovanni Bottesini o i *Quattro Notturmi* di Gaetano Donizetti. Una categoria di composizioni oggi praticamente sconosciute quanto interessanti, ideate per riecheggiare durante le serate musicali organizzate nei salotti le atmosfere orchestrali similmente a quelle ascoltate

¹ Si conosce solo la data di morte avvenuta nel 1879.

Adagio e Variazioni sopra un tema di Bellini

per
clarinetto con accompagnamento di flauto, due violini, viola e violoncello

Edizione moderna a cura di
Claudio Paradiso

Alessandro Taveggia
(sec. XIX)

Adagio

Clarinetto in Sib

Flauto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello
o Basso

Cl. Sib

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.
o Basso

7 *a tempo*

Cl. Sib.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. o Basso

pp
pp
pizz.

10

Cl. Sib.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. o Basso

14

Cl. Sib.
Fl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. o Basso