

## TRIBUTE TO LATIN AMERICA for Flute & Guitar

Questa collana è un viaggio musicale attraverso il Centro e il Sud America.

Con Musica Latina s'intende un gran numero di generi: dalla Samba, alla Bossa nova, al Choro, al Tango e a tutte le danze legate al folklore locale.

Si capisce che una tale varietà di produzione rende difficile una definizione univoca di questo mondo musicale ma, ciononostante, alcuni fattori comuni sono senz'altro distinguibili.

Per cominciare, tutta la Musica Latina è frutto di un meticcio culturale che, a partire dal secolo XVI, ha mescolato ingredienti europei con altri di derivazione africana e autoctona. La nostalgia per la terra natia e la voglia di "fare festa" per dimenticare l'asprezza del duro lavoro, hanno estremizzato i caratteri di queste musiche: tristi e struggenti o gioiose e sfrenate.

In secondo luogo, la Musica Latina utilizza, in modo alquanto diffuso, proprio la chitarra, strumento degli immigrati europei, in particolare di spagnoli e portoghesi, dal suono evocativo e arcaico, quasi una metafora del ricordo per la vita lasciata nei paesi d'origine.

Infine, ma non per importanza, la vocazione e la ricercatezza melodica di queste musiche. Ecco, dunque, che il flauto per le sue qualità di cantabilità, capacità proiettive e per la sua voce, preziosa e cromata, può cantare in modo pregevolmente appropriato i temi musicali, accattivanti, di facile ascolto ma non banali, stampati in questo fascicolo. Del resto, anche il flauto è uno strumento piuttosto presente nel folklore sudamericano. Ad esempio, una delle formazioni tipiche (conjuntos) del Tango delle origini era proprio costituito da flauto, violino e chitarra.

Le stazioni di questo viaggio sono soprattutto Ande, Argentina, Brasile, Bolivia, Cuba e Messico.

I brani appartengono o sono ispirati al folklore popolare dei vari paesi, dal Tango argentino al Choro brasiliano.

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, tutto sommato, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale. L'originalità delle elaborazioni ha nella ricerca idiomatically funzionale all'estetica e alla scrittura dei due strumenti una prospettiva privilegiata.

*Alessandro Molinaro e Gian Paolo Lopresti*

# Golondrinas

per Flauto e Chitarra

Carlos Gardel (1890 - 1935)

Arrangiamento: Gian Paolo Lopresti

Allegretto ♩ = 120

Flauto

Chitarra

pizz.

espress.

C II

C IV

C III

C II

13

C IV C III

16

pizz.

19

1.

22

C IV C III C II

25

C IV