

virtuosismi a volte espressamente concepiti per specifici esecutori, ai quali offrono un ventaglio molto ampio di tipologie tecniche. Nell'ambito del repertorio originale, il K. soddisfa invece le ambizioni dei dilettanti con romanze da salotto, notturni, pezzi caratteristici, morceaux de salon. In quest'ultimo settore non va trascurato il repertorio di musica patriottica e celebrativa. Il carnevale di Messina, op. 91, Ricordo dell'ingresso di Garibaldi a Napoli il 17 sett. 1860, e l'Elegia funebre alla infelice memoria dei XXV mila messinesi..., op. 140 esemplificano perfettamente una struttura narrativa molto efficace, che nel secondo brano si carica anche di un significato simbolico legato alla ideologia massonica di cui il K. si era fatto sostenitore già dal 1849, combattendo a fianco del "fratello" Garibaldi.

Negli ultimi anni di vita, pur non potendo più insegnare a causa di una grave forma di sordità e cecità, il K. fu mantenuto in servizio presso il Real Albergo de' poveri con un trattamento economico molto elevato e l'alloggio gratuito per tutta la sua famiglia; il K. si era risposato e all'età di sessantacinque anni aveva avuto un altro figlio.

Mori a Napoli nel novembre del 1883.

(notizie tratte dal "Dizionario Biografico degli Italiani" di M. Dellabora)

I presenti 50 Preludi o Passaggi sono tratti dalla III parte del **"Metodo per Flauto cilindrico alla Böhm op. 103"** dedicato dallo stesso a Gioacchino Rossini.

Illustre Signora.

Permettete che in fronte a questo mio Metodo io ponga il vostro nome. Egli suona così caro all'Europa, che io son certo che in riverenza di lui i cultori dell'Arte Musicale sapranno meglio accogliere questo mio modesto sì ma faticoso lavoro. Accordandomi Voi un tanto onore mi procurate in tal modo il piacere di manifestare pubblicamente quanta è la stima che nutro per l'immortale Autore del Barbiere di Siviglia e del Guglielmo Tell.

Il Vostro Umilissimo Servo

Emanuele Krakamp.

Firenze, 29 Marzo 1855.

Dedica del metodo per Flauto di E. Krakamp a G. Rossini

50

PRELUDI o PASSAGGI

*DI DIVERSI GENERI
E CON DIVERSI ACCENTI
in tutti i modi maggiori e minori*

a cura di
Carlo De Matola

E. KRAKAMP
(1813 - 1883)

Allegro

1

Allegretto

2

Musical score for two staves, marked "Allegretto". The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a fermata on the final note.

Allegretto

3

Musical score for three staves, marked "Allegretto". The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a fermata on the final note. The second staff includes the marking "riten." and the third staff includes "a tempo".