

LUIGI GIANELLA (1778? - 1817)

Luigi (Louis, Ludovico) Gianella, flautista e compositore, nacque probabilmente a Milano.

Nel 1790 entrò a far parte dell'orchestra del Teatro alla Scala ove nello stesso anno furono rappresentati due suoi balletti (*il denaro fa tutto e Idante ed Asseli*).

Nel 1800 si recò a Parigi dove ricoprì il ruolo di 1° flauto nell'orchestra dell'*Opéra bouffe*. Svolse, inoltre, una intensa attività concertistica acclamato come *virtuoso di flauto*.

Nel 1805 entrò a far parte della loggia massonica *Anacreonte*, i cui membri erano quasi tutti musicisti e gente di teatro tra cui ricordiamo il celebre flautista Jean-Louis Tulou.

Morì a Parigi nel 1817.

La produzione strumentale dello stesso è dedicata quasi interamente al flauto traverso.

Le sue composizioni vennero pubblicate a Londra da Monzani & Hill la celebre impresa che fungeva da casa editrice e costruttrice di flauti nata dalla collaborazione tra il celebre flautista Tebaldo Monzani (1762 - 1839) ed Henri Hill (1781 - 1839).

Al Flauto, oltre a diversa musica da camera, ha dedicato anche tre concerti con orchestra.

Celebre è il concerto che scrisse per la morte di Domenico Cimarosa (1801) che porta la seguente dedica:

"Concerto lugubre per flauto e orchestra composto ed eseguito per i funerali dell'immortale Cimarosa".

I nove QUARTETTI per FLAUTO, VIOLINO, VIOLA e BASSO appartengono ad una serie di 12 quartetti e suddivisi in tre fascicoli:

Il primo comprende i primi 5; il secondo comprende i quartetti 6-9; il terzo (di cui non si hanno tracce) contiene i restanti 10-12.

FONTE

Manoscritti delle parti staccate conservate presso la Biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" in Napoli.

ALTERAZIONI

Originali. Quelle editoriali sono poste tra parentesi tonda.

LEGATURE D'ESPRESSIONE e SEGNI DINAMICI

Originali.

PARTE FLAUTO

1° Tempo, alla misura 6 il MI era segnato DO
mis. 34 il La era segnato semiminima

2° tempo

la misura 49 era riportata nel seguente modo:



PARTE VIOLINO

1° tempo il DO# alla misura 40 era segnato croma
3° tempo misura 6 al 4° movimento le note erano segnate Fa e Sol

PARTE VIOLONCELLO

1° tempo misura 242 c'era un Mib semiminima in più

QUARTETTO n° 8

in Sol Maggiore

prima edizione assoluta

a cura di

Franco Vigorito

Luigi Gianella

(1778? - 1817)

Allegro

Flauto *p* *f*

Violino *p*

Viola *p* *f*

Cello *p* *f* *f*

Detailed description: This block contains the first seven measures of the quartet. The Flauto part starts with a piano (*p*) dynamic and moves to forte (*f*) by measure 4. The Violino part starts piano (*p*) and has a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic in measure 5. The Viola part starts piano (*p*) and moves to forte (*f*) in measure 4. The Cello part starts piano (*p*) and moves to forte (*f*) in measure 4, with a further increase to *f* in measure 7.

8

mf

fp

fp

Detailed description: This block contains measures 8 through 14. The Flauto part continues with a melodic line, marked *mf* from measure 10 onwards. The Violino part has a melodic line with a crescendo leading to *fp* in measure 10. The Viola part has a melodic line with a crescendo leading to *fp* in measure 10. The Cello part has a melodic line with a crescendo leading to *fp* in measure 10.

15

f

p

Detailed description: This block contains measures 15 through 21. The Flauto part continues with a melodic line, marked *f* from measure 15 onwards. The Violino part has a melodic line with a crescendo leading to *f* in measure 15. The Viola part has a melodic line with a crescendo leading to *f* in measure 15. The Cello part has a melodic line with a crescendo leading to *p* in measure 15.

22

Musical score for measures 22-26. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and runs.

27

Musical score for measures 27-31. The score continues in G major and 4/4 time. The right hand features a more active melody with sixteenth-note runs and eighth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment of eighth-note chords.

32

Musical score for measures 32-36. The score continues in G major and 4/4 time. This section includes dynamic markings for *f* (forte) and *p* (piano). The right hand has a melody with eighth-note patterns and rests, while the left hand features a complex accompaniment with sixteenth-note runs and eighth-note chords.

37

Musical score for measures 37-41. The score continues in G major and 4/4 time. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and runs.