

Giasone e il Vello d'Oro

Testo di Augusta Gori
Musica di Ivano Caiazza



L'amore dovrebbe governare il mondo.

Questa storia nasce dal sentimento opposto: l'odio.

...a volte anche i fratelli si odiano.

Molti e molti anni fa, un uomo di nome Pelia, era riuscito con l'inganno e la violenza a spodestare suo fratello Esone e ad impadronirsi del suo regno, il regno di Iolco.

Esona aveva preso tra le braccia il suo figlioletto Giasone e, per sottrarlo alle persecuzioni del fratello tiranno, lo aveva portato tra le montagne e lo aveva affidato ad un centauro sapientissimo. Questo centauro allevò Giasone con tenerezza e passione insegnandogli l'uso delle armi, la caccia, la musica, le lettere, le scienze; ne fece un ragazzo forte e sincero.

Compiuti vent'anni, Giasone volle riconquistare il regno del padre. Quando Giasone fu a cospetto di Pelia, questi, invece di farlo uccidere dalle sue guardie, gli propose una sfida.

- Perché prima di prendere le redini del regno

non ti copri di gloria? - gli disse subdolo -

Ho udito dire che nella Còlchide lontana è conservato il Vello d'Oro. Se me lo porterai ti cederò il trono senza alcuna battaglia.

- Accetto! - rispose Giasone.

Il perfido Pelia sapeva che in molti avevano provato a conquistare il Vello d'Oro - la pelliccia di un montone alato custodita nella Còlchide da un terribile drago che non dormiva né di notte né di giorno - e che mai nessuno c'era riuscito. Giasone chiamò Argo, il miglior carpentiere, e gli ordinò una nave solida e veloce.

- Deve essere la nave migliore del mondo, parto alla ricerca del Vello d'Oro!

- Ma dicono che è custodito da un drago che non dorme mai.

- Lo farò dormire io! Vedrai. - rispose fiducioso Giasone, battendo una mano sulla spalla del fido Argo. Argo si mise subito all'opera.

Tra i costruttori si confusero anche due Dee, Giunone e Minerva, che diedero alla nave dei poteri magici. Incastrarono nella polena dello scafo (una statua di donna intagliata posta sulla prua), un ramo della quercia miracolosa che sapeva parlare e intendere tutti i linguaggi.

Con cinquanta remi, un solido ponte, una capace stiva, un albero gigantesco e larghe vele la nave Argo era pronta; ed Argonauti si chiamarono coloro che vi salirono.

La nave filava sul mare azzurro guidata dalla polena miracolosa, lasciandosi dietro una scia bianca di schiuma. I valorosi Argonauti ebbero molte avventure. Arrivarono all'Isola di Lemmo, proseguirono per la Propòntide, sconfissero i Giganti della Montagna, passarono per la Misia, finché approdarono sulle coste della

GIASONE e il Vello d'Oro

Racconto Musicale
 su testo di **Augusta Gori**
 per voce recitante, flauto e pianoforte
 (2003)

Durata '18,00

Musica di **Ivano CAIAZZA**

Flauto

Recitante

Pianoforte

*L'amore dovrebbe governare il mondo.
 Questa storia nasce dal sentimento opposto; l'odio.
 ... e a volte i fratelli si odiano.*

Allegro poco moderato (♩ = 110)

2

mf

mf

4

Musical notation for measures 4 and 5. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and moving lines.

6

Musical notation for measures 6, 7, and 8. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line continues the melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and eighth-note patterns, and a left-hand part with chords and moving lines.

9

Musical notation for measures 9, 10, and 11. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line continues the melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and eighth-note patterns, and a left-hand part with chords and moving lines.

12

Musical score for measures 12-14. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 12 features a treble staff with eighth notes and a grand staff with chords and eighth notes. Measure 13 continues with similar rhythmic patterns. Measure 14 includes a fermata over a note in the treble staff and a whole note chord in the grand staff.

15

Musical score for measures 15-16. The system consists of three staves. Measure 15 features a treble staff with a long melodic line and a grand staff with chords. Measure 16 continues with a similar melodic line in the treble staff and chords in the grand staff.

17

Musical score for measures 17-18. The system consists of three staves. Measure 17 features a treble staff with a long melodic line and a grand staff with chords. Measure 18 continues with a similar melodic line in the treble staff and chords in the grand staff.

19

Molti e molti anni fa, un uomo di nome Pelia, era riuscito con l'inganno e la violenza a spodestare suo fratello Esone e ad impadronirsi del suo regno, il regno di Iolco. Esone aveva preso tra le braccia il suo figliolletto Giasone e, per sottrarlo alle persecuzioni del fratello tiranno, lo aveva portato tra le montagne e lo aveva affidato ad un Centauro sapientissimo. Questo Centauro allevò Giasone con tenerezza e passione insegnandogli l'uso delle armi, la caccia, alla musica, le lettere, le scienze, e ne fece un ragazzo forte e sincero.

20

poco adagio (♩ = 60)

24