

La **Suite per archi** di Ivano Caiazza è un lavoro realizzato nel 2006. E' una partitura che, pur adottando un modello collaudato come la suite appunto, si interroga in forma polemica, ma simpatica e scanzonata, sul futuro della produzione musicale contemporanea. Il sottotitolo *Le note in fuga dalle note* non potrebbe essere più eloquente. Il *Preludio* d'apertura suona come una specie di serafica *promenade* introduttiva, subito interrotto da una *Fuga* il cui tema si richiama apertamente ad un segnale di soccorso; quasi *serenade interrompue*, si tratta di un inciso tematico che dà vita anche ai brani successivi *Intermezzo*, *Minuetto* e *Finale*. Il tutto suona come un gioco convenuto, un puro pretesto, un *nonsense* se vi piace. Una garbata metafora della situazione in cui si agita la musica contemporanea. Ma tutto può leggersi anche come un grido appassionato d'allarme, una richiesta di soccorso appunto. Il lavoro in qualche modo ricorda nello spirito certi giochi criptici da *musica reservata*, di storica memoria, quando l'esercizio della musica si confondeva con i vezzi della retorica, ed il tutto diventava un raffinato gioco di società. Ma al di là della garbata e velata polemica, peraltro dichiarata senza infingimenti, la scrittura del lavoro tradisce il solido coté del musicista, dello strumentista di stretta osservanza accademica, del compositore informato a classici studi. La scelta formale in favore della suite, del resto, l'aurea forma del più raffinato artigianato musicale, è lì ad indicare una precisa ed inequivocabile scelta di campo.

Сюита для струнных И.Каяццы (Риардо, Казерта, 1962) была написана в 2006 году. Партитура, принимая форму именно сюиты, построена в форме полемики, но симпатичной и непринуждённой, и указывает будущее современной музыкальной продукции. Название *"Le note in fuga dalle note"* ("Нотные перебежки") говорит само за себя. Открывающая цикл Прелюдия звучит как своего рода вводная прогулка, внезапно прерывается Фугой, тематизм которой откровенно копирует вой сирены скорой помощи. Фуга напоминает *serenade interrompue* (с фр. – "прерванная серенада"), в ней сосредоточен тот тематический материал, из которого произрастают последующие части Интермеццо, Менуэт и Финал. В целом звучит как игра, предлог, если хотите, нонсенс. Это вежливая метафорическая ситуация, в которой мечется современная музыка. Можно истолковать также как страстный крик о помощи. Сюита в некоторой степени пронизана духом *musica reservata*, когда музыкальные упражнения смешивались с привычкой выражаться высокопарно, и так всё становилось рафинированной игрой общества. Но по сравнению со скрытой и обходительной полемикой *musica reservata*, стиль письма сюиты далёк от двусмысленностей. Несмотря на выбор классической формы сюиты, музыкальный язык произведения далёк от классического узко академического восприятия.



Ivano Caiazza

SUITE per archi

Le Note in Fuga dalle Note

durata '11, 20 circa

- Preludio -

Ivano CAIAZZA

$\text{♩} = 70$

Violini I *sf* *pizz.* *f* *mf*

Violini II *f* *f* *mf* arco

Viola *f* *f* *mf* *gliss.*

Violoncelli *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

Contrabassi *fff*

$\text{♩} = 70$

Vln. I solo *ppp* *sfz* *sf*

Vln. II solo *ppp* *sfz*

Vle. solo *ppp* *sfz*

Vc. solo *ppp* *sfz*

Cb.

