



ARAM KHACHATURIAN, nacque a Tblisi il 6 giugno 1903. Studiò a Mosca violoncello e composizione, affermandosi in breve come uno dei principali compositori sovietici della sua generazione. Insegnante dal 1951 al Conservatorio di Mosca, organizzatore e animatore della vita musicale, ottenne dallo stato sovietico i più alti riconoscimenti, come il premio Lenin e il premio Stalin. E' stato anche un apprezzato direttore d'orchestra e, insieme a Shostakovich e Prokofiev è considerato uno dei "Titani" della musica russa del XX secolo.

Morì a Mosca il 1 maggio 1978, poco tempo prima dei festeggiamenti del suo settantacinquesimo compleanno, e fu seppellito a Yerevan (Armenia).

La **"Danza delle spade"** è forse il brano più celebre del compositore ameno Aram Khachaturian e, come accade spesso con le opere più fortunate, anche quello meno amato dall'autore stesso. Tuttavia, è facile riscontrare in quest'opera, tratta dal balletto Gayaneh, che Khachaturian compose nel 1941-42, gli elementi che ne hanno decretato un successo così immediato e duraturo: un travolgente ostinato ritmico, ribattuti forsennati ed estenuanti glissandi, che coinvolgono tutta l'orchestra in una turbinosa corsa verso un finale a sorpresa.

La Danza è stata utilizzata più volte anche al cinema: da Billy Wilder (Uno, due, tre) da Woody Allen (Scoop) e da Joel Cohen (Mr. Hula Hoop). In questa versione per flauto, chitarra e jazz piano trio, abbiamo voluto mantenere inalterate queste caratteristiche, cercando di valorizzare le potenzialità dei cinque strumenti mantenendo il più possibile la struttura originale del brano.

Alessandro Molinaro e Giorgio Spriano

Danza delle Spade

flauto, chitarra e jazz piano trio

Aram Khachaturian

arr. G. Spriano - A. Molinaro

Presto

The first system of the score includes staves for flauto, chitarra, piano, contrabbasso, and batteria. The flauto part is mostly rests. The chitarra part begins with a melodic line starting at measure 2, marked *mf*, with a *cresc.* leading to *f* by measure 5. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand, starting at *mp* and reaching *f* by measure 5. The contrabbasso part has a similar eighth-note line, also reaching *f* by measure 5. The batteria part provides a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

6

The second system continues the piece from measure 6. The flauto part enters with a melodic line marked *f*. The chitarra part continues its melodic line. The piano part continues its accompaniment. The contrabbasso part continues its eighth-note line. The batteria part continues its rhythmic pattern.

10

Fl. *tr*

Guit.

Pno

Cb. *arco* *pizz.*

Dr.

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The Flute part features a trill in measures 10 and 11. The Guitar part plays a steady eighth-note accompaniment. The Piano part has a triplet in measure 10 and a block chord texture in measures 11-13. The Cello part uses arco in measure 10 and pizzicato in measures 11-13. The Drums play a consistent pattern of eighth notes.

14

Fl.

Guit.

Pno

Cb. *arco*

Dr.

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. The Flute part has a melodic line with trills. The Guitar part continues with eighth notes. The Piano part features a block chord texture. The Cello part is marked arco and plays eighth notes. The Drums maintain their eighth-note pattern.

18

Fl.

Guit.

Pno

Cb. *pizz.*

Dr.

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. The Flute part has a trill in measure 18. The Guitar part continues with eighth notes. The Piano part has a block chord texture. The Cello part is marked pizzicato and plays eighth notes. The Drums maintain their eighth-note pattern.