

IL CONCERTO IN RE MAGGIORE PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI NICCOLÒ JOMMELLI

Ernesto Sparago

L'AUTORE

Niccolò Jommelli nacque ad Aversa, nel regno di Napoli. all'età di sedici anni si recò poi a Napoli dove fu ammesso come allievo al Conservatorio di Sant'Onofrio a Porta Capuana, dove ricevette lezioni da Durante. Per motivi tuttora sconosciuti, suo padre lo ritirò da questa scuola per mandarlo al conservatorio della *Pietà dei Turchini*. Qui fu istruito nella musica da Prato, maestro oscuro e sconosciuto, e da Mancini artista distinto della grande scuola di canto italiana. Feo gli insegnò la composizione e Leo gli diede consigli sullo stile drammatico e su quello religioso. Il marchese di Villarosa assicura che l'istruzione musicale di Niccolò Jommelli fu curata da Nicola Fago, ma questo dato è in contraddizione con quanto riferisce Saverio Mattei, d'altronde c'è motivo di credere che quando Jommelli entrò nel conservatorio, Fago fosse già defunto.

Nelle sue prime produzioni, Jommelli non parve annunciarsi quello che poi sarebbe divenuto in seguito; seguendo la testimonianza che Piccinni ha lasciato a questo riguardo, sembrerebbe che Jommelli avesse ricevuto un'istruzione mediocre nei conservatori di Napoli e che verosimilmente non apprese l'arte di comporre se non dopo esserne uscito. Non bisogna prendere certamente quest'affermazione come del tutto vera, ma è indubbio che Jommelli, arrivato a Roma, trovò nei maestri di questa grande scuola uno stile ben più arioso di quello che aveva conosciuto fino ad allora, più libero e, in generale, più appropriato alla musica drammatica.

NOTE EDITORIALI

La presente edizione si è basata sulla partitura manoscritta custodita nella Landesarchiv BW institut fur Erhaltung von Archiv-und Bibliotheksgut Hohenlohe zentralarchiv neuenstein la 170-Germania

CRITERI EDITORIALI

La partitura viene trascritta secondo l'ordine moderno delle sezioni. L'organico prevede: Cembalo obbligato, c corni, 2 trombe, 2 oboi, 2 violini, violav violone, timpani e basso. Il titolo dell'opera viene scritto come: *Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra*.

Il rigo superiore del cembalo, scritto in chiave di soprano, viene trascritto in chiave di violino.

Le legature di valore/portamento e le indicazioni dinamiche sono alquanto imprecise e in talune parti del tutto assenti: la loro estensione alle altre parti avviene per uniformare la grafia.

Niccolò Jommelli

(Aversa 1714 - Napoli 1774)

Concerto

in re maggiore
per pianoforte e orchestra

Prima edizione assoluta
a cura di
Ernesto Sparago

Allegro moderato

Pianoforte

Pianoforte (orchestra)

f
Allegro moderato
f

4

8

Musical score for measures 8-12. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with whole rests and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system has a treble clef staff with chords and eighth notes, and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The third system has a treble clef staff with chords and eighth notes, and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

13

Musical score for measures 13-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with whole rests and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system has a treble clef staff with chords and eighth notes, and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The third system has a treble clef staff with chords and eighth notes, and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics *f* and *p* are indicated in the second system.

17

Musical score for measures 17-20. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with whole rests and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system has a treble clef staff with chords and eighth notes, and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The third system has a treble clef staff with chords and eighth notes, and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

Larghetto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several trills marked 'tr'. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Larghetto

The second system continues the piece. The upper staff features a series of chords, with a piano dynamic marking 'p' at the beginning. The lower staff continues the bass line accompaniment.

The third system begins with a triplet of eighth notes in the upper staff. This is followed by a series of trills marked 'tr'. The lower staff continues with a steady bass line. A forte dynamic marking 'f' appears in the lower staff towards the end of the system.

The fourth system starts with a quintuplet of eighth notes in the upper staff. The lower staff continues with a consistent bass line accompaniment.

Tempo di Minuetto

First system of musical notation, measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand has whole rests. The left hand plays a bass line with fingerings: 6, 6, 6, 6, 4, 5, 6.

Tempo di Minuetto

Second system of musical notation, measures 8-14. The right hand has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides harmonic support. Measure 14 ends with a repeat sign.

Third system of musical notation, measures 15-21. Measure 15 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 16 has a piano (*p*) dynamic. Measure 17 has a forte (*f*) dynamic. Measure 18 has a piano (*p*) dynamic. Measure 21 ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, measures 22-28. Measure 22 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 23 has a piano (*p*) dynamic. Measure 24 has a forte (*f*) dynamic. Measure 25 has a piano (*p*) dynamic. Measure 28 ends with a repeat sign.