Umberto Pineschi

Opere

- works -

Volume IV

1. Alma Redemptoris Mater
2. Ave Regina cælorum
3. Regina cæli
4. Salve Regina
5. Sub tuum præsidium
6. Meditazione
7. Passacaglia e tema fugato sopra il nome Hebron
8. Fuga sopra il nome Pescia
9. Fuga sopra il nome Trieste (grand'organo)
10. Fuga sopra il nome Trieste (organo positivo)
11. Intonazione per il "Lauda Ierusalem Dominum" (2 organi)

VigorMusic edizioni musicali

Proprietà per tutti i paesi della VIGORMUSIC
www.vigormusic.it

© 2020. Tutti i diritti riservati a termine di legge. All rights reserved. International copyright secured.
Vietata la riproduzione, con qualsiasi mezzo effettuata, senza autorizzazione.

UMBERTO PINESCHI (1935):
OPERE – WORKS
VOLUME IV

Numero Collana: ORG.14 - *Codice* **ISMN –**979-0-52015-563-2

Numero Catalogo V. 564 M.

Prefazione

1. Alma Redemptoris Mater
2. Ave Regina cælorum
3. Regina cæli
4. Salve Regina
5. Sub tuum præsidium

Sono le cinque antifone più importanti dedicate alla Madonna. Le prime tre e l'ultima usano, come canto fermo, la melodia gregoriana più semplice, mentre la quarta usa la melodia gregoriana solenne. Il canto fermo sta al soprano per la prima, al tenore per la seconda, la quarta e l'ultima, al pedale per la terza.

6. Meditazione

È la versione, riveduta per organo a due manuali e pedale, e perciò amplificata e con pedale obbligato, di un pezzo già da me pubblicato per un organo positivo a un solo manuale.

7. Passacaglia e tema fugato sopra il nome Hebron

Una mia carissima collega e amica, Sarah Martin di Atlanta, Georgia, USA, dovendo fare un concerto su di un organo costruito da David Tannenberg nel 1802, per la Hebron Lutheran Church di Madison, Virginia, USA, mi ha chiesto di scrivere una fuga sul nome "Hebron" da inserire nel suo programma. Dato il tipo di tema, ne è nata, invece che una fuga, una passacaglia seguita dal tema fugato.

8. Fuga sopra il nome Pescia

L'antico organo della Cattedrale di Pescia, un Cesare Marini del 1700, restaurato e ingrandito da Filippo Tronci nel 1886, è al momento inagibile e comunque non adatto ad accompagnare il coro, essendo in una cantoria che può contenere solo poche persone. Per ovviare a questo inconveniente, ho donato il mio organo di casa, un Tamburini di 10 registri del 1983, installato adesso dietro l'altar maggiore.

Preface

1. Alma Redemptoris Mater
2. Ave Regina cælorum
3. Regina cæli
4. Salve Regina
5. Sub tuum præsidium

These are the most five important antiphons dedicated to Our Lady. The first three and the last one are based on the more simple Gregorian melodies, while the fourth is based on the solemn Gregorian melody. The cantus firmus appears in the soprano in the first, in the tenor in the second, fourth and final, in the pedal in the third.

6. Meditazione

It is the version, revised for an organ with two manuals and pedal, and therefore enlarged and with an obbligato pedal line, of a piece that I already published for a positive organ with only one manual.

7. Passacaglia e tema fugato sopra il nome Hebron

Mrs. Sarah Martin, a dear colleague and friend of mine from Atlanta, Georgia, USA, was asked to give a concert on an organ built by David Tannenberg in 1802, for the Hebron Lutheran Church of Madison, Virginia, USA and asked me to write a fugue on the name "Hebron" that she would include in her program. Given the nature of the theme, the result was, instead of a fugue, a passacaglia, followed by a thema fugatum.

8. Fuga sopra il nome Pescia

The historic organ of the Cathedral of Pescia, a Cesare Marini of 1700, restored and enlarged by Filippo Tronci in 1886, is, at the moment, unusable and in any case not suitable for accompanying the choir, being placed on a balcony where only a few people can be. To overcome this inconvenience, I donated my house organ, a 10 stop Tamburini from 1983, now installed behind the high altar.

Il vescovo di Pescia mi ha chiesto di suonarvi un concerto e per questo ho pensato di scrivere una fuga proprio sul nome Pescia e metterla in programma.

The bishop of Pescia asked me to play a concert on it and I, therefore, thought it right to write a fugue on the name Pescia and include it in the program.

9. Fuga sopra il nome Trieste (grand'organo)
10. Fuga sopra il nome Trieste
(organo positivo)

9. Fuga sopra il nome Trieste (grand'organo)
10. Fuga sopra il nome Trieste
(organo positivo)

Questa fuga è dedicata alla città dove sono nato. Vi sono due versioni. La prima, più estesa, è con pedale obbligato e perciò su tre pentagrammi. La seconda, più breve, è sostanzialmente per solo manuale, con l'eccezione delle ultime battute. Questa versione è stata pensata per un organo del tipo di quello costruito a Pistoia nel 1793 da Luigi e Benedetto Tronci, da me acquistato nel 1998 e donato nel dicembre 2019 al conservatorio "G. Tartini" appunto di Trieste. Esso ha un solo manuale di 47 tasti (Do_1-Re_5 con prima ottava corta) ed una pedaliera sempre unita al manuale di sole otto note, cioè un'ottava corta.

This fugue is dedicated to the city where I was born. There are two versions. The first, more extended, is with pedal obbligato, therefore on three staves. The second, shorter, is mainly manualiter, except for the last bars. It was primarily planned for an organ like the one built in Pistoia in 1793 by Luigi and Benedetto Tronci, that I bought in 1998 and donated to the conservatory "G. Tartini", Trieste, in December 2019. It has only one manual of 47 keys (C-d''' with short first octave) and a pulldown pedalboard of eight keys, that is a short octave.

11. Intonazione per il "Lauda Ierusalem Dominum"

11. Intonazione per il "Lauda Ierusalem Dominum"

Le vincitrici dei premi "Pistoia" e "Gherardeschi" del corso di musica italiana per organo di Shirakawa (Giappone) del 2019, Aya Suzuki e Hidemi Boku, avendo in programma anche un concerto per due organi nella chiesa di S. Ignazio a Pistoia, avevano deciso di includervi il mio "Preludio su Lauda Ierusalem Dominum". Essendo questo pezzo molto breve, ne ho fatto una versione più lunga, appositamente per questo concerto e con un nome diverso. In S. Ignazio vi sono un organo Hermans del 1664 ed un organo Ghilardi del 2007. Lo Hermans ha un manuale di 45 tasti (Do_1-Do_5 con prima ottava corta) con i registri Principale 8', Ottava 4', Decimaquinta 2', Decimanona 1' 1/3, Vigesimaseconda 1', Vigesima sesta e nona e Trigesimaterza 2/3'- 1/2'- 1/3', Flauto 8', Flautino basso 1', Flauto in quinta 2' 2/3 soprani, Cornetto IV soprani, Trombe basse 8', Trombe soprane 8', Voce umana bassi 4', Mosetto soprani 8'(bassi e soprani sono divisi fra $Fa\#_3$ e Sol_3),

The winners of the "Pistoia" and "Gherardeschi" prizes in the 2019 course of Italian organ music of Shirakawa (Japan), Aya Suzuki and Hidemi Boku, having, in their schedule, also a concert for two organs at S. Ignazio church in Pistoia, decided to include my "Preludio su Lauda Ierusalem Dominum". Since this piece is very short, I made a longer version, especially for this concert and with a different name. In S. Ignazio there are a Hermans organ from 1664 and a Ghilardi organ from 2007. The Hermans has one manual of 45 keys (C-c''' with short first octave) with the stops Principale 8', Ottava 4', Decimaquinta 2', Decimanona 1' 1/3, Vigesimaseconda 1', Vigesima sesta e nona e Trigesimaterza 2/3'- 1/2'- 1/3', Flauto 8', Flautino basso 1', Flauto in quinta 2' 2/3 soprani, Cornetto IV soprani, Trombe basse 8', Trombe soprane 8', Voce umana bassi 4', Mosetto soprani 8' (bass and treble divide between f#' and g'),

e una pedaliera di 9 tasti (Do_1-Do_2, ottava corta, sempre unita al manuale), con solo un Contrabbasso 16', più Timpano, Usignoli e Tremolo. Il Ghilardi ha due manuali di 48 tasti (Do_1, Re_1-Do_5), Hauptwerk e Brustwerk, e pedaliera (Do_1, Re_1-Re_3). Lo Hauptwerk ha Principal 8', Octave 4', Quinte 3', Octave 2', Tertia 1' 3/5, Mixtur IV-V, Hohlflöte 8', Spitzflöte 4', Trompete 8'. Il Brustwerk ha Holzgedackt 8', Blockflöte 4', Waldflöte 2', Regal 8'. Il Pedale ha Subbaß 16', Fagott 16', Principal 8' (HW), Hohlflöte 8' (HW), Trompete 8' (HW). Vi sono infine l'unione HW-Pedal ed il Tremolo.

and a pulldown pedalboard of 9 keys (C-c, that is a short octave), with only a Contrabbasso 16', plus Timpano, Nightingales and Tremulant. The Ghilardi has two manuals of 48 keys (C, D-c'''), Hauptwerk and Brustwerk, and pedalboard (C, D-d'). The Hauptwerk has Principal 8', Octave 4', Quinte 3', Octave 2', Tertia 1' 3/5, Mixtur IV-V, Hohlflöte 8', Spitzflöte 4', Trompete 8'. The Brustwerk has Holzgedackt 8', Blockflöte 4', Waldflöte 2', Regal 8'. The Pedal has Subbaß 16', Fagott 16', Principal 8' (HW), Hohlflöte 8' (HW), Trompete 8' (HW). There are then the coupler HW-Pedal and the Tremulant.

Grazie a:
Antonio Galanti per le correzioni al testo musicale, Sarah Martin per le correzioni al testo inglese e Michiko Kato per la correzione delle bozze.

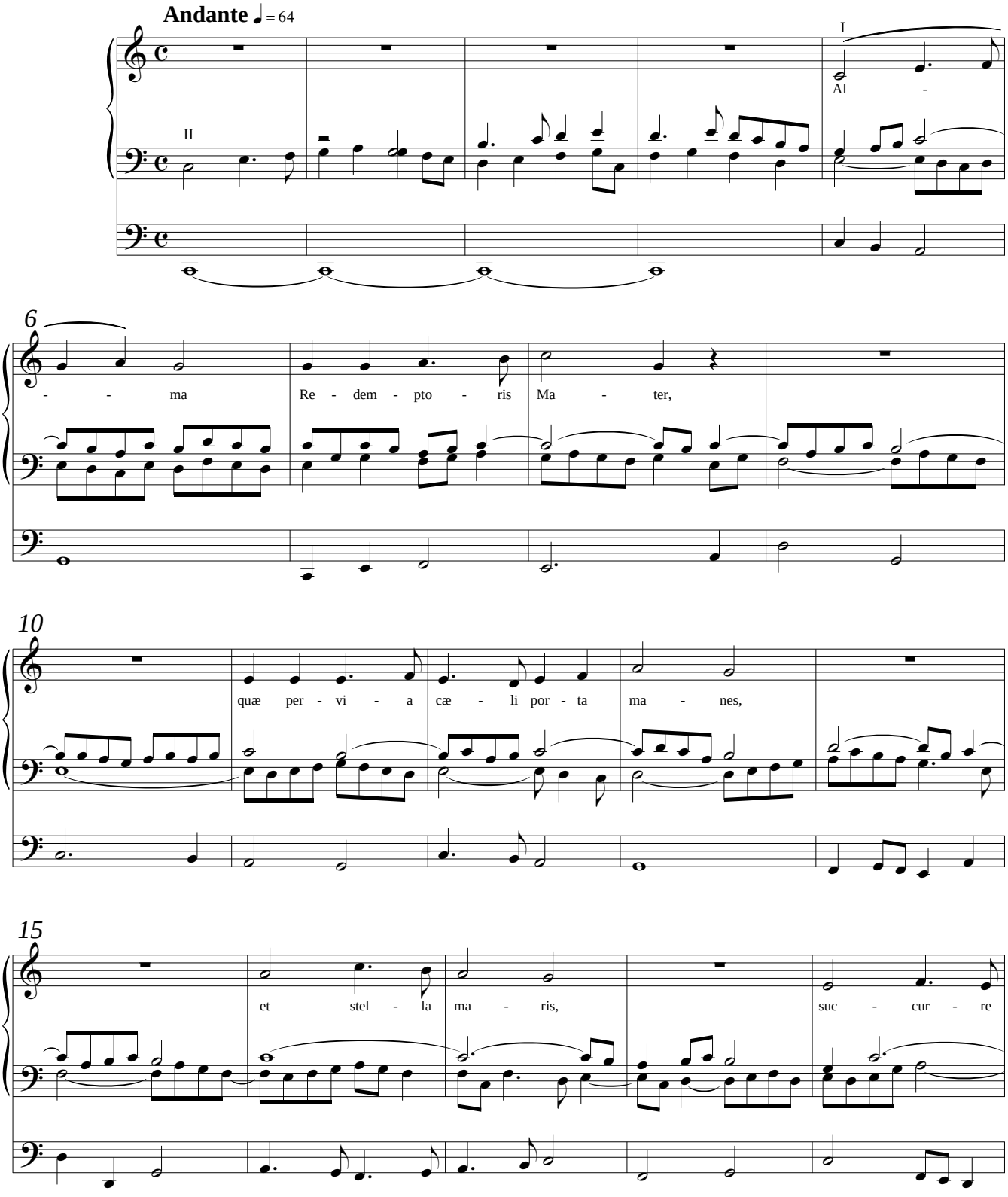
Thanks to:
Antonio Galanti for correcting the musical text, Sarah Martin for correcting the English and Michiko Kato for the proofreading.

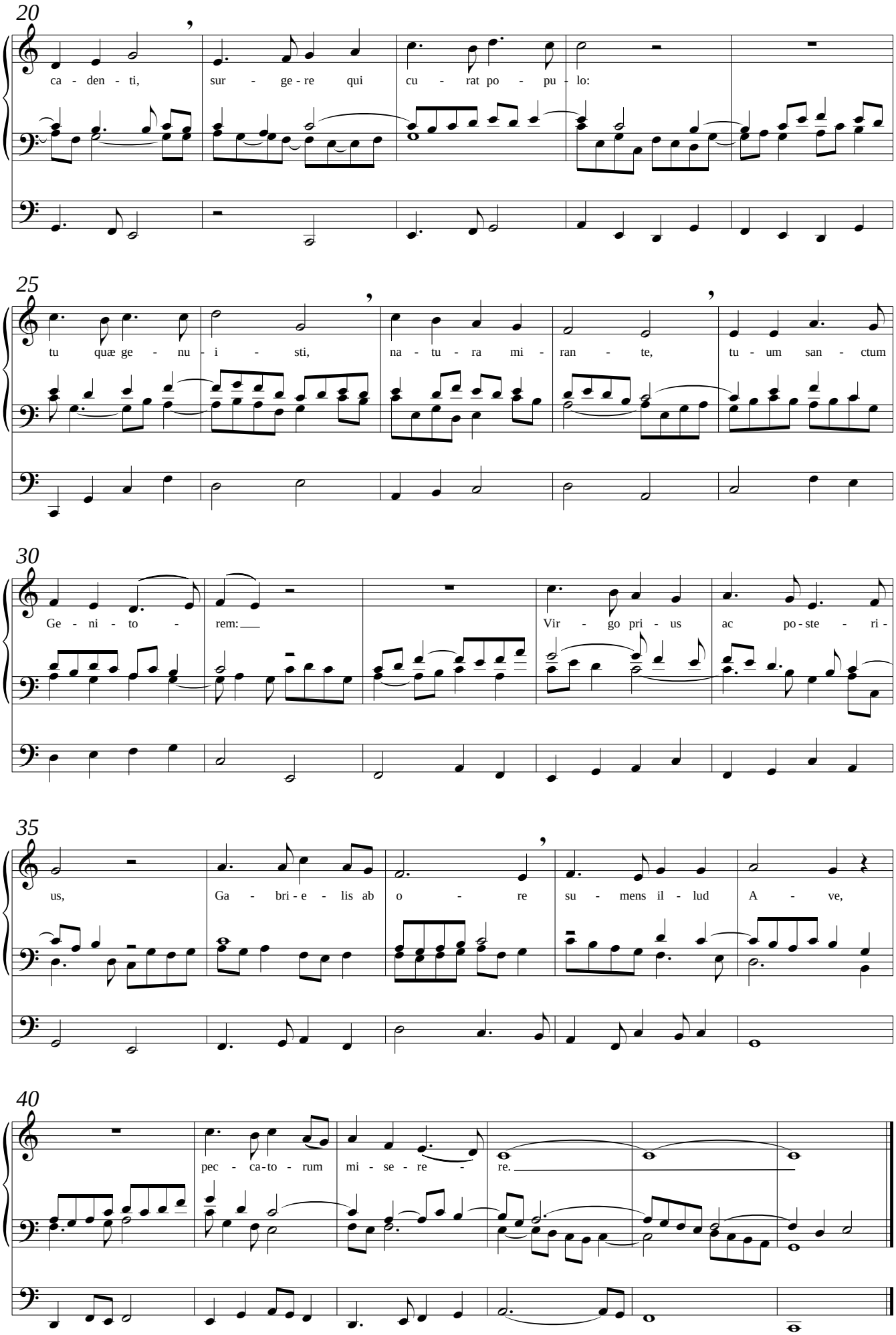
Alma Redemptoris Mater

a 2 manuali e pedale, con canto fermo al soprano

II. Bordone 8'
I. Principale 8'
Ped. Subbasso 16', Bordone 8'

Andante ♩ = 64

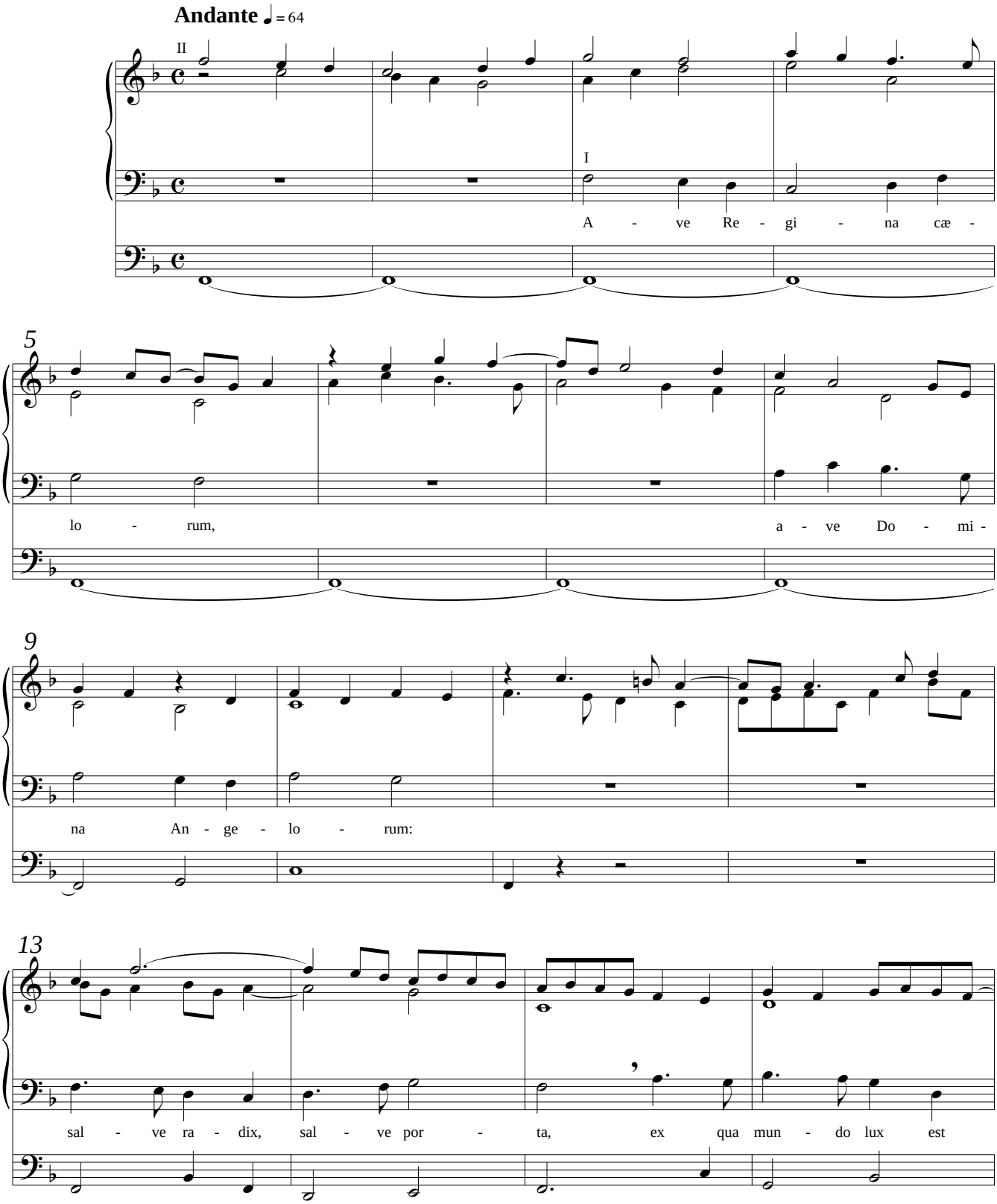


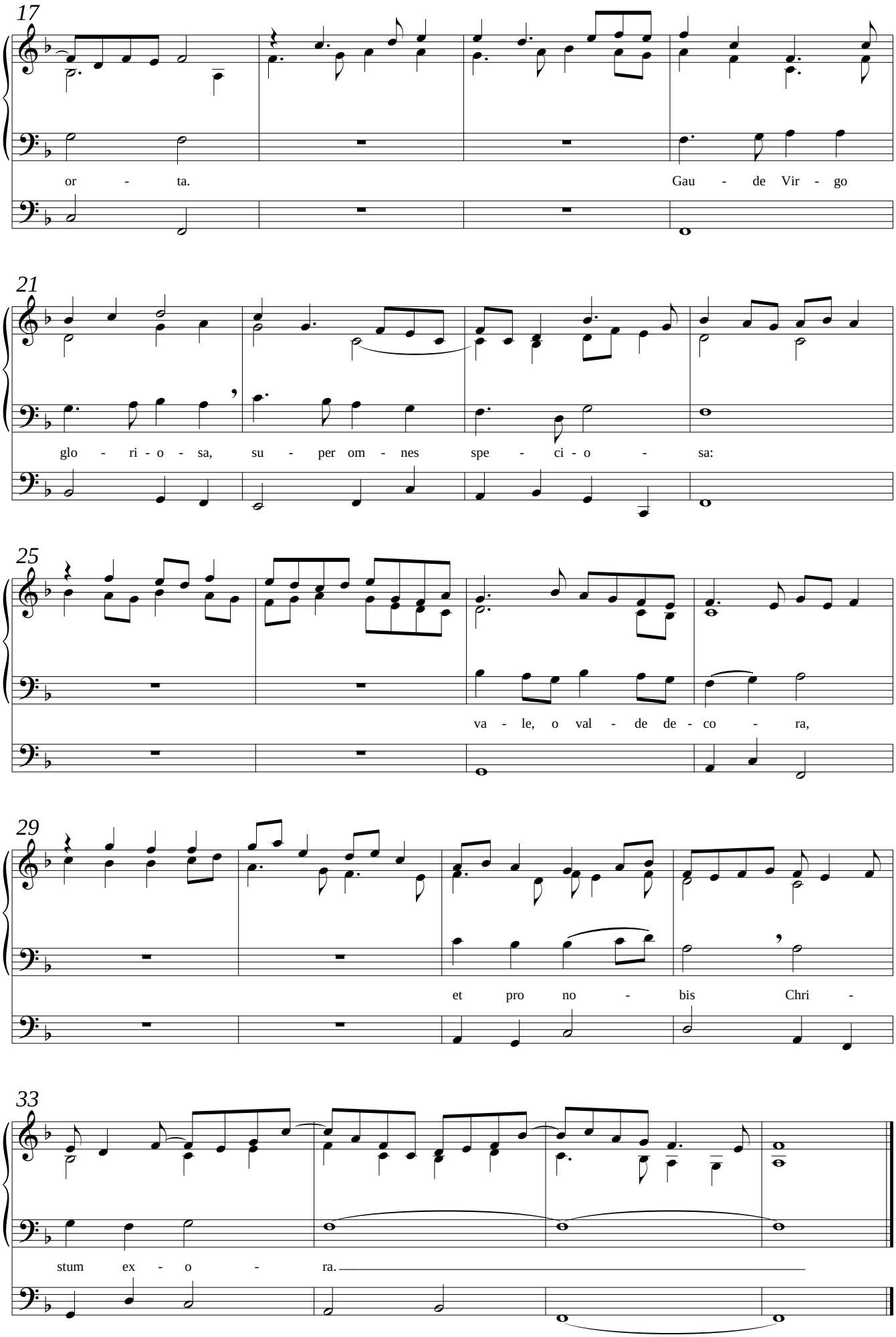

20
ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo:
25
tu quæ ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te, tu - um san - ctum
30
Ge - ni - to - rem: Vir - go pri - us ac po - ste - ri -
35
us, Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens il - lud A - ve,
40
pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

Ave Regina cælorum

a 2 manuali e pedale, con canto fermo al tenore

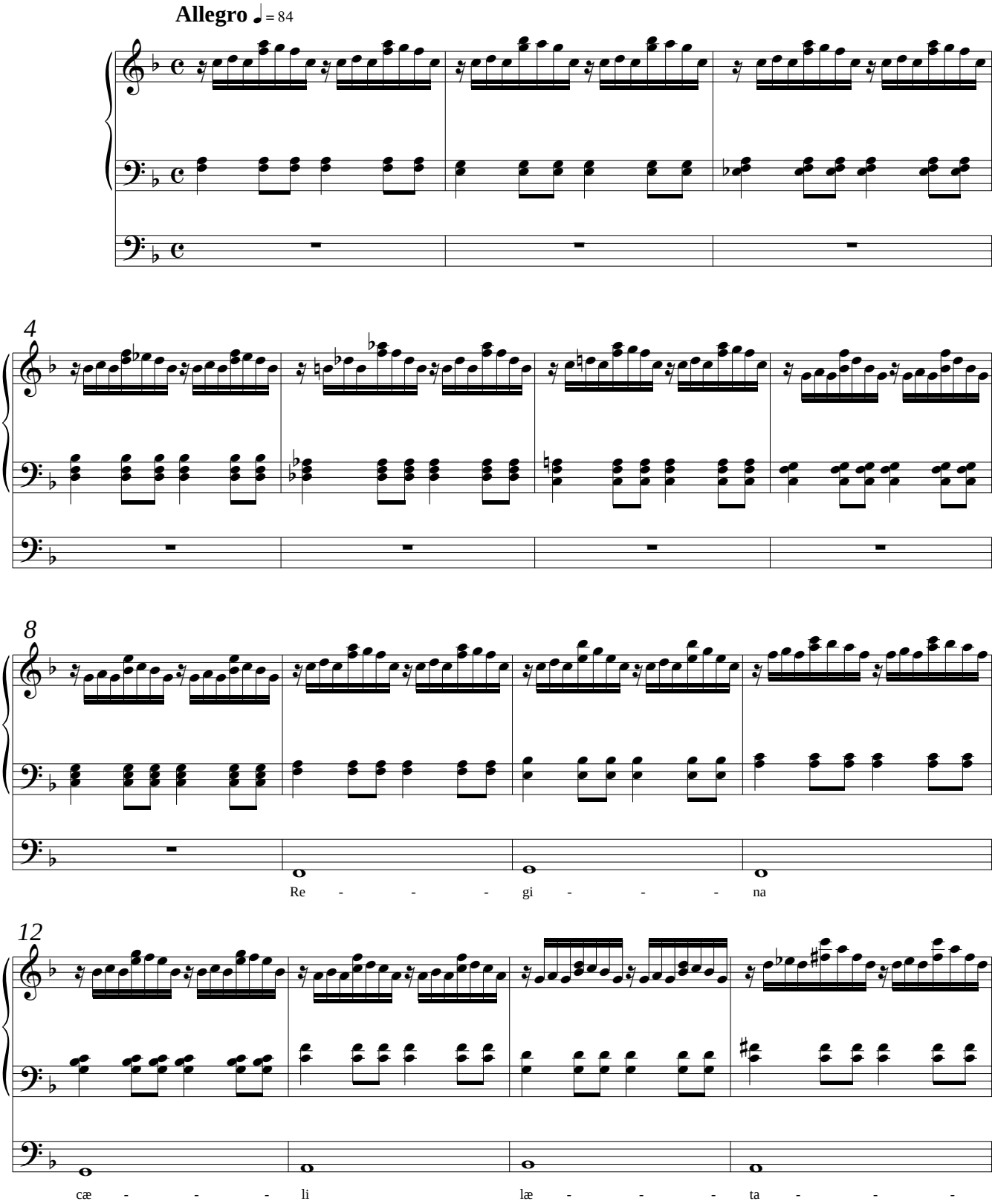
II. Principale 8', Bordone 8', Salicionale 8'
I. Principale 8', Ottava 4', Cromorno 8' (oppure Principale 8', Ottava 4', Duodecima 2' 2/3, Decimaquinta 2', Decimasettima 1' 3/5)
Ped. Subbasso 16', Bordone 8' ,+II

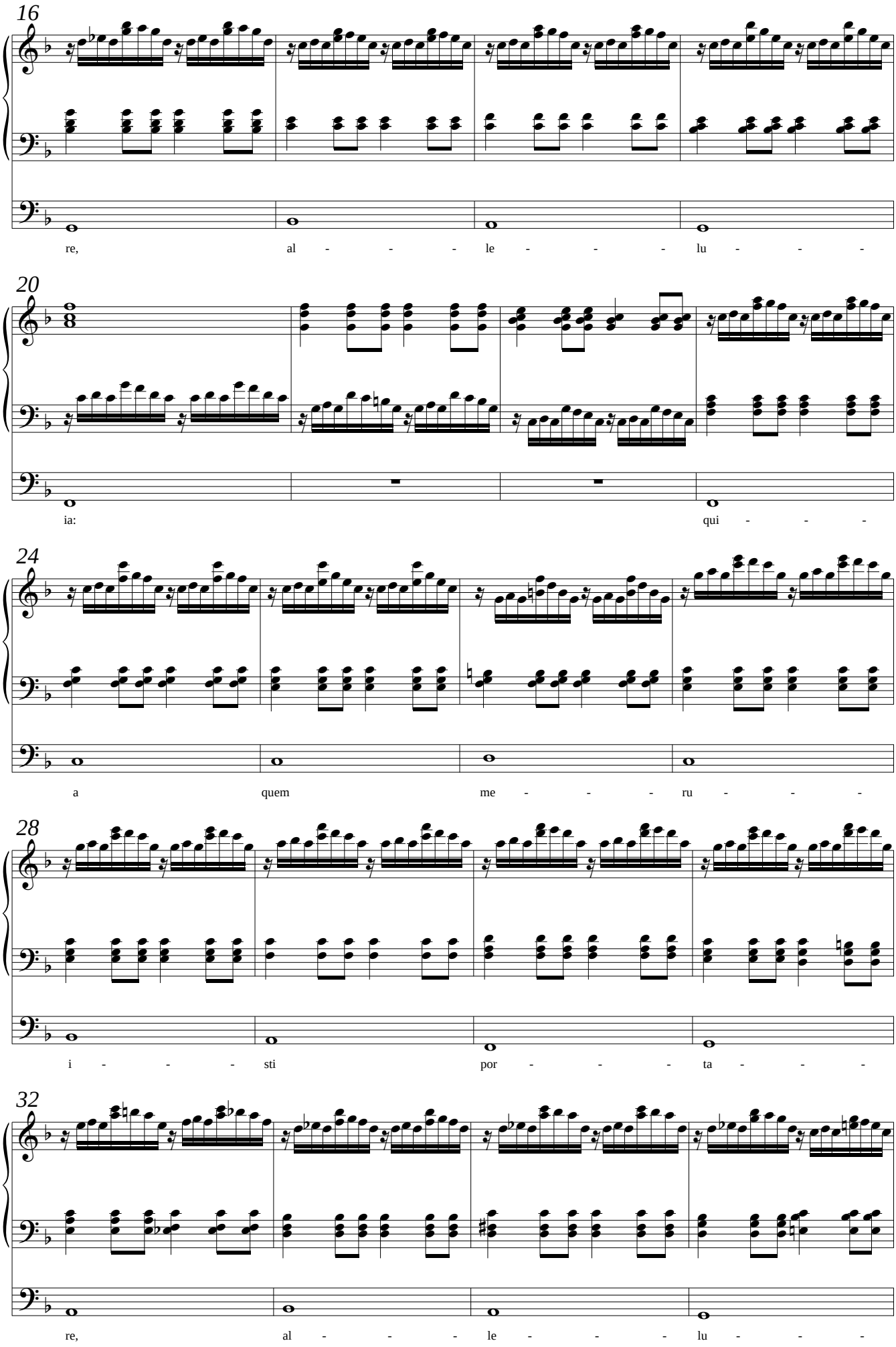


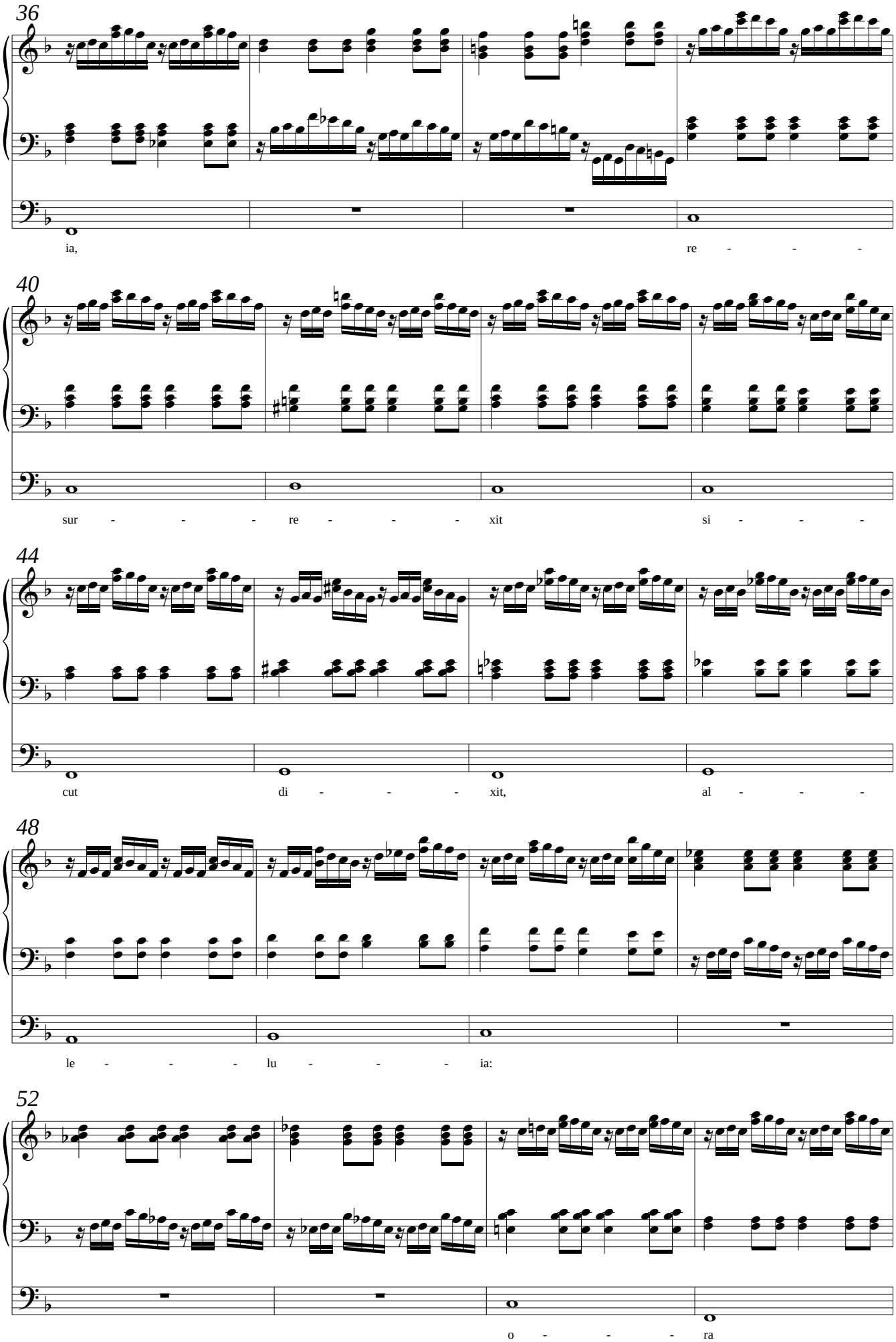

17
or - ta.
Gau - de Vir - go
21
glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o - sa:
25
va - le, o val - de de - co - ra,
29
et pro no - bis Chri -
33
stum ex - o - ra.

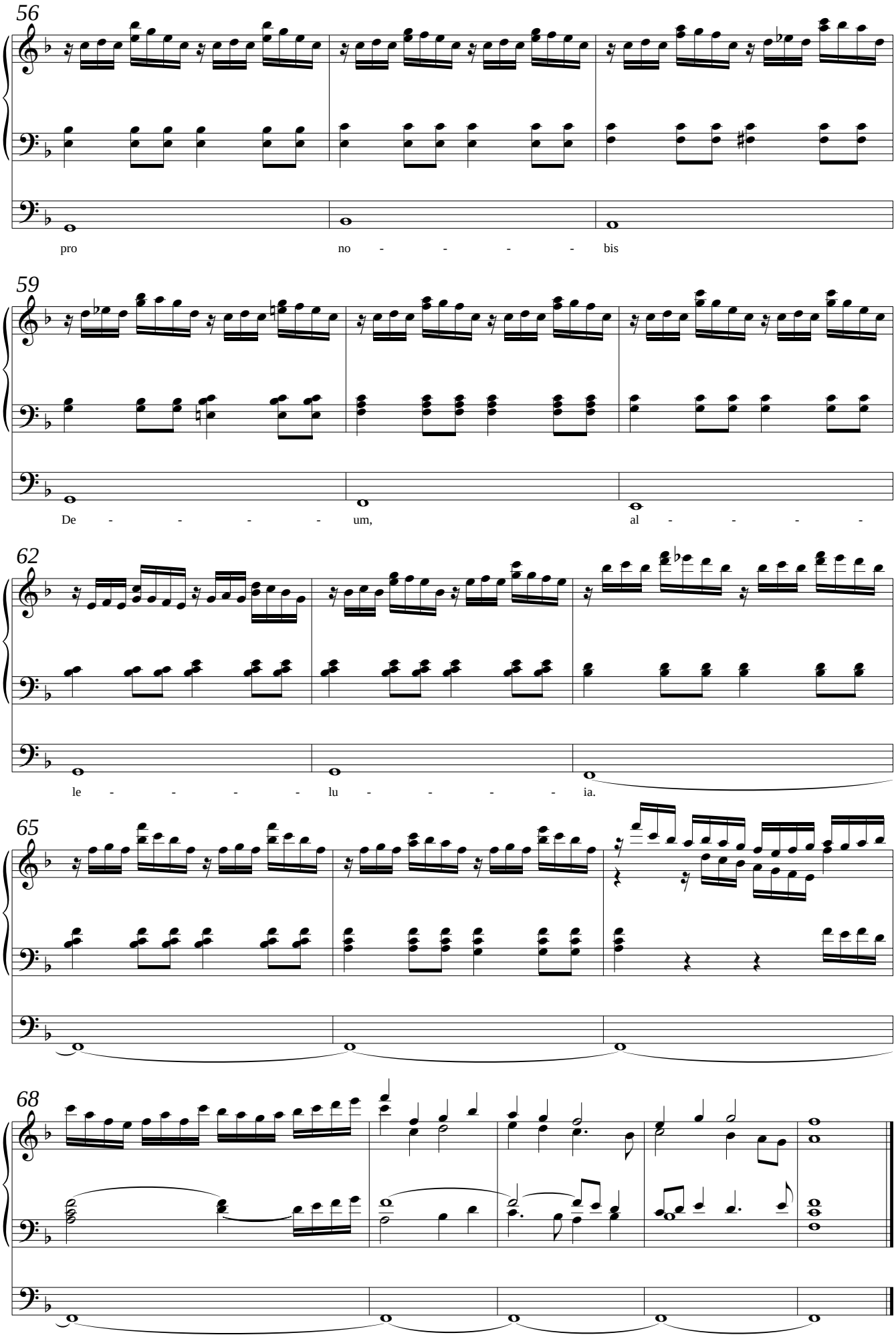
Regina cæli

per organo pleno con canto fermo al pedale




16
re, al - - - le - - - lu - - -
20
ia: qui - - -
24
a quem me - - - ru - - -
28
i - - - sti por - - - ta - - -
32
re, al - - - le - - - lu - - -


36
ia,
re - - -
40
sur - - - re - - - xit
si - - -
44
cut
di - - - xit,
al - - -
48
le - - - lu - - - ia:
52
o - - - ra

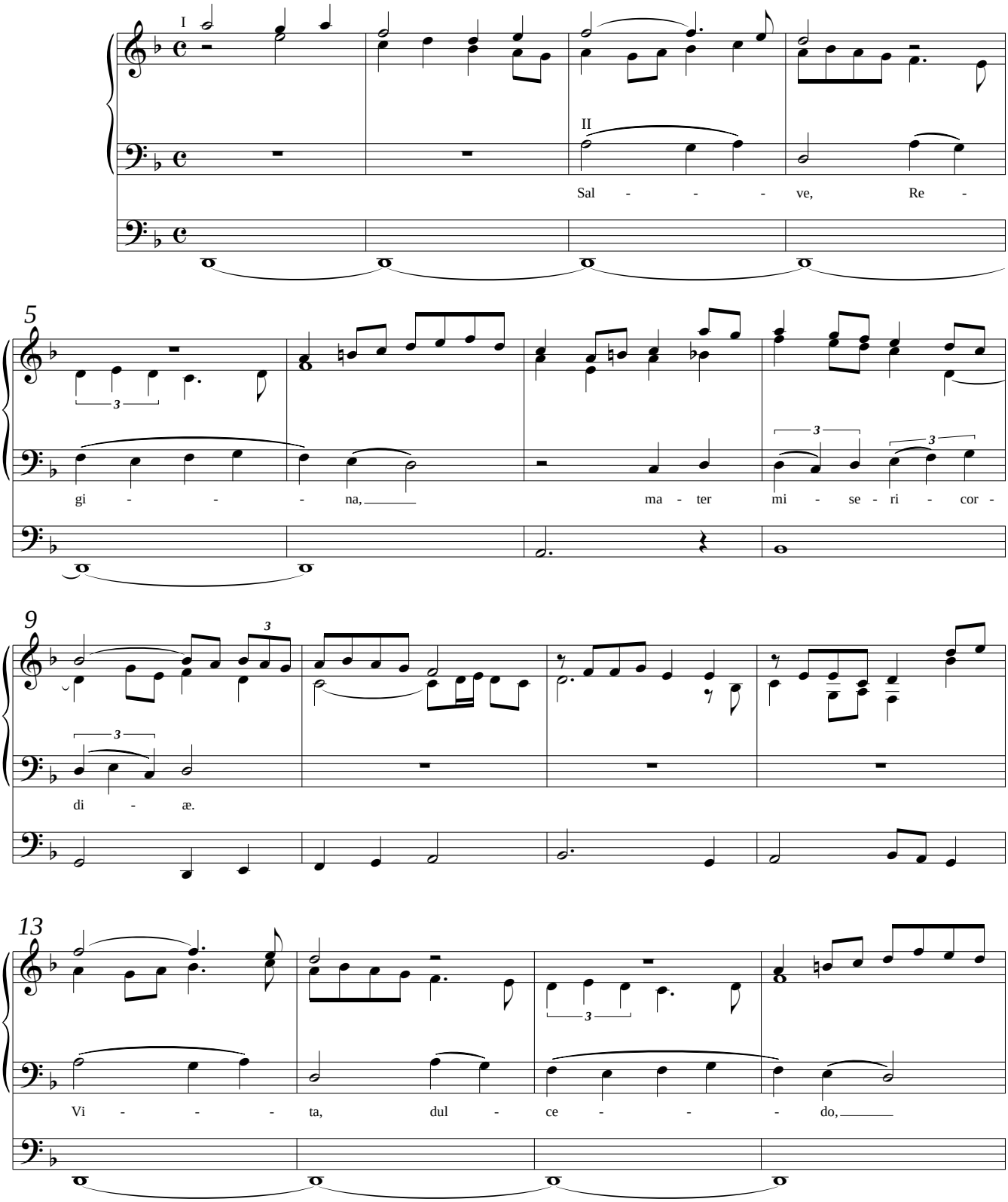

56
pro no - - - - bis
59
De - - - - - um, al - - - - -
62
le - - - - - lu - - - - - ia.
65
68

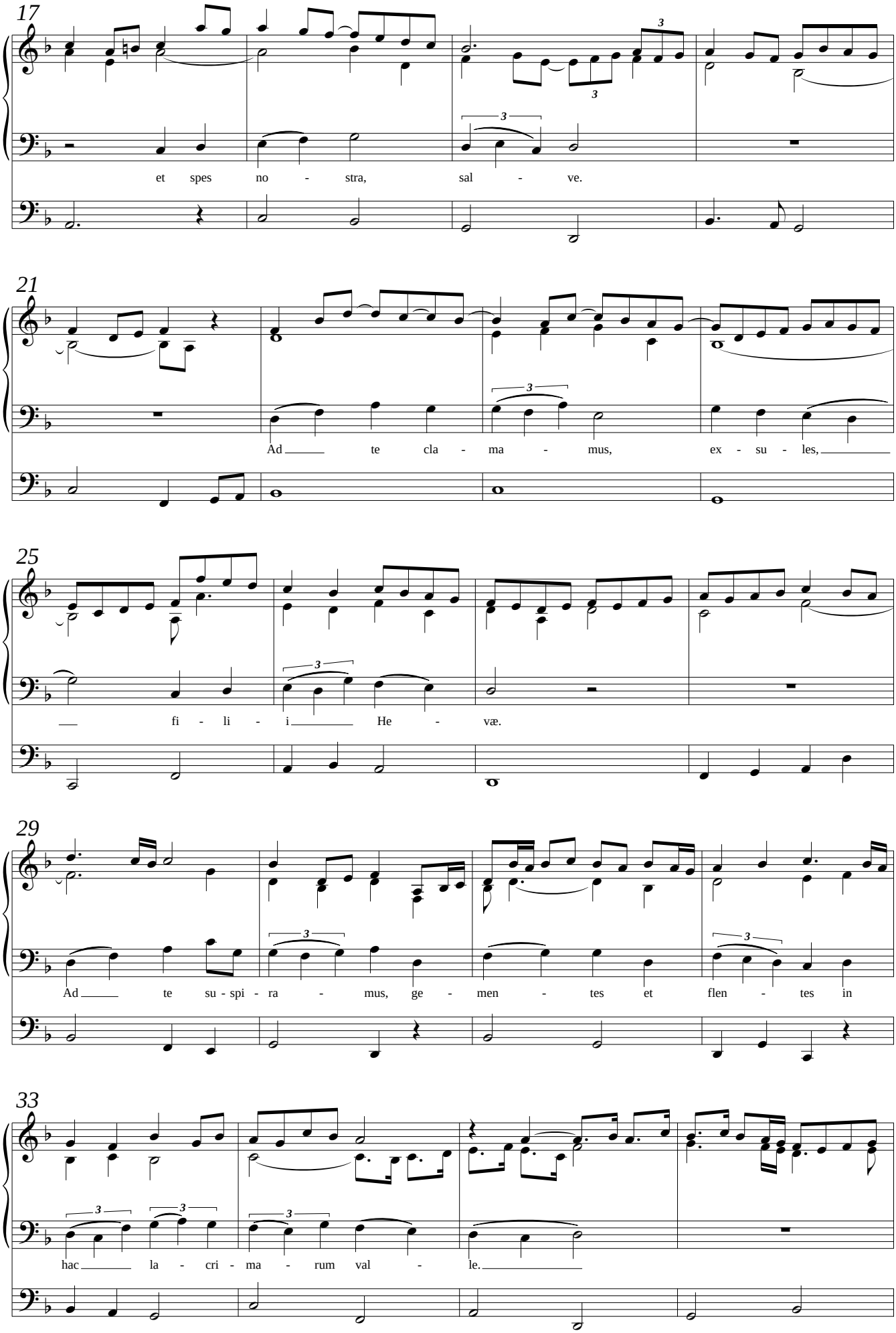
Salve Regina

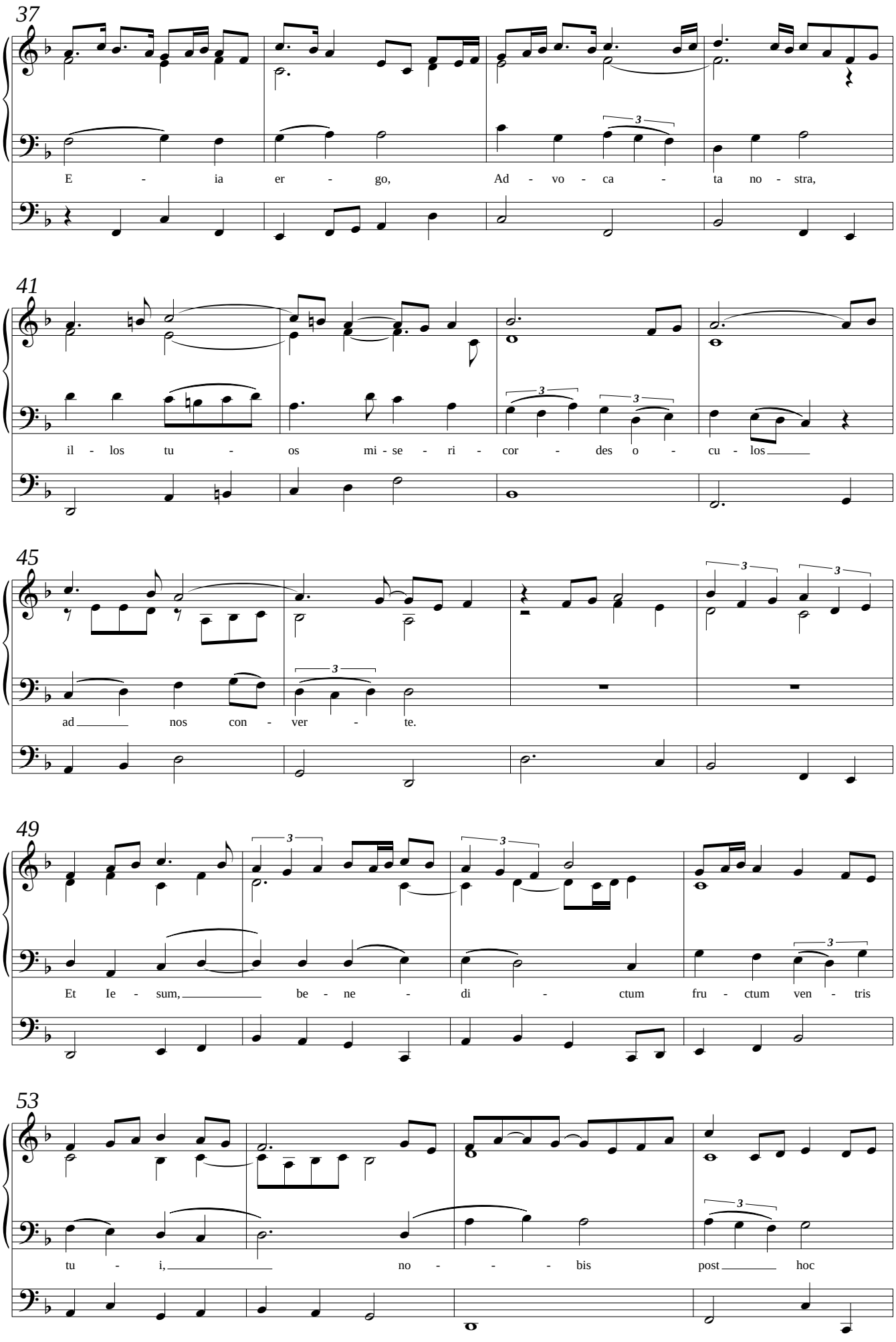
a 2 manuali e pedale, con canto fermo al tenore

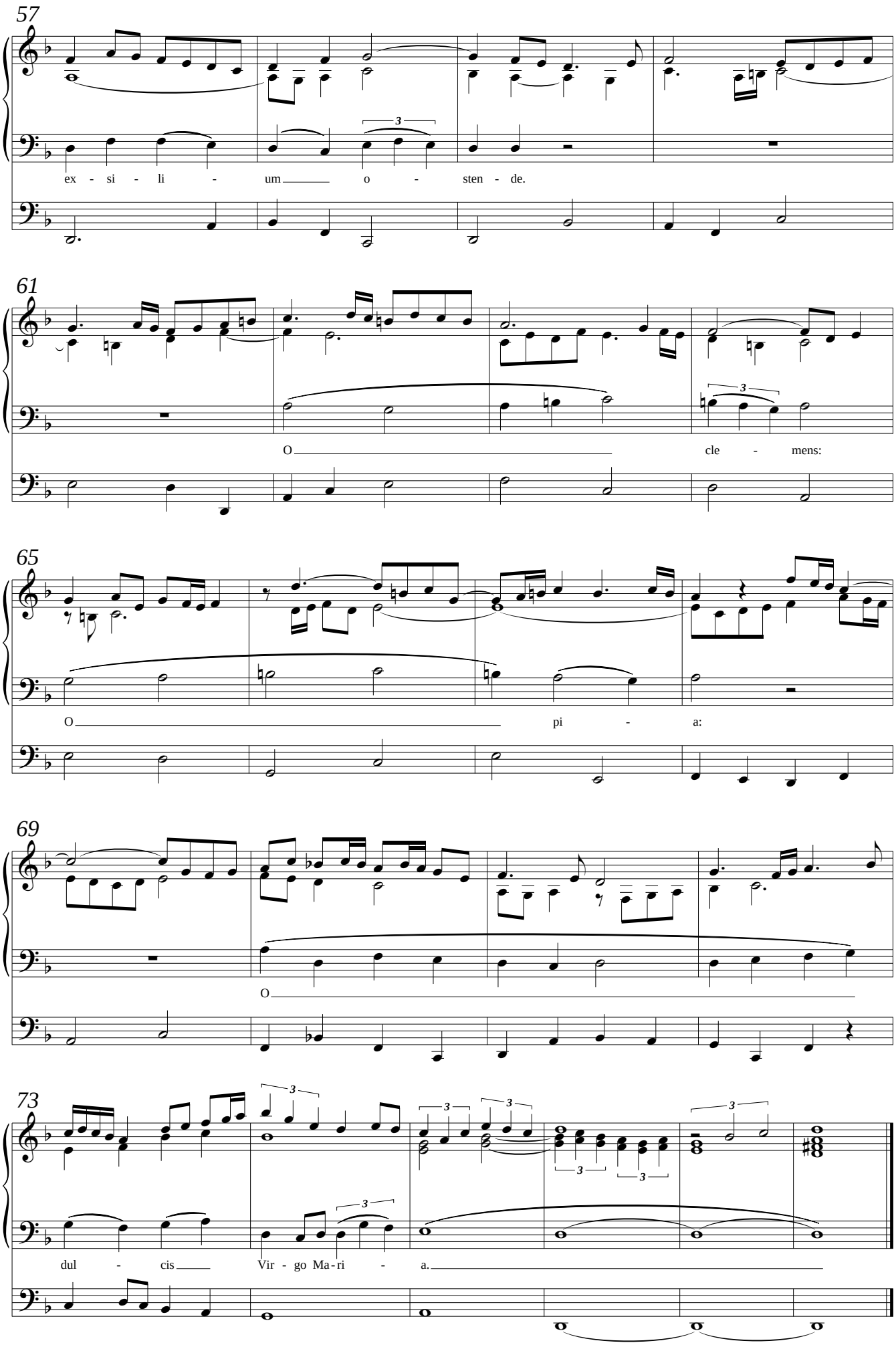
II. Bordone 8', Ottava 4', Cromorno 8'
I. Flauto 8', Salicionale 8'
Ped. Subbasso 16', Bordone 8'

Andantino ♩ = 66




17
et spes no - stra, sal - ve.
21
Ad te cla - ma - mus, ex - su - les,
25
fi - li - i He - væ.
29
Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in
33
hac la - cri - ma - rum val - le.

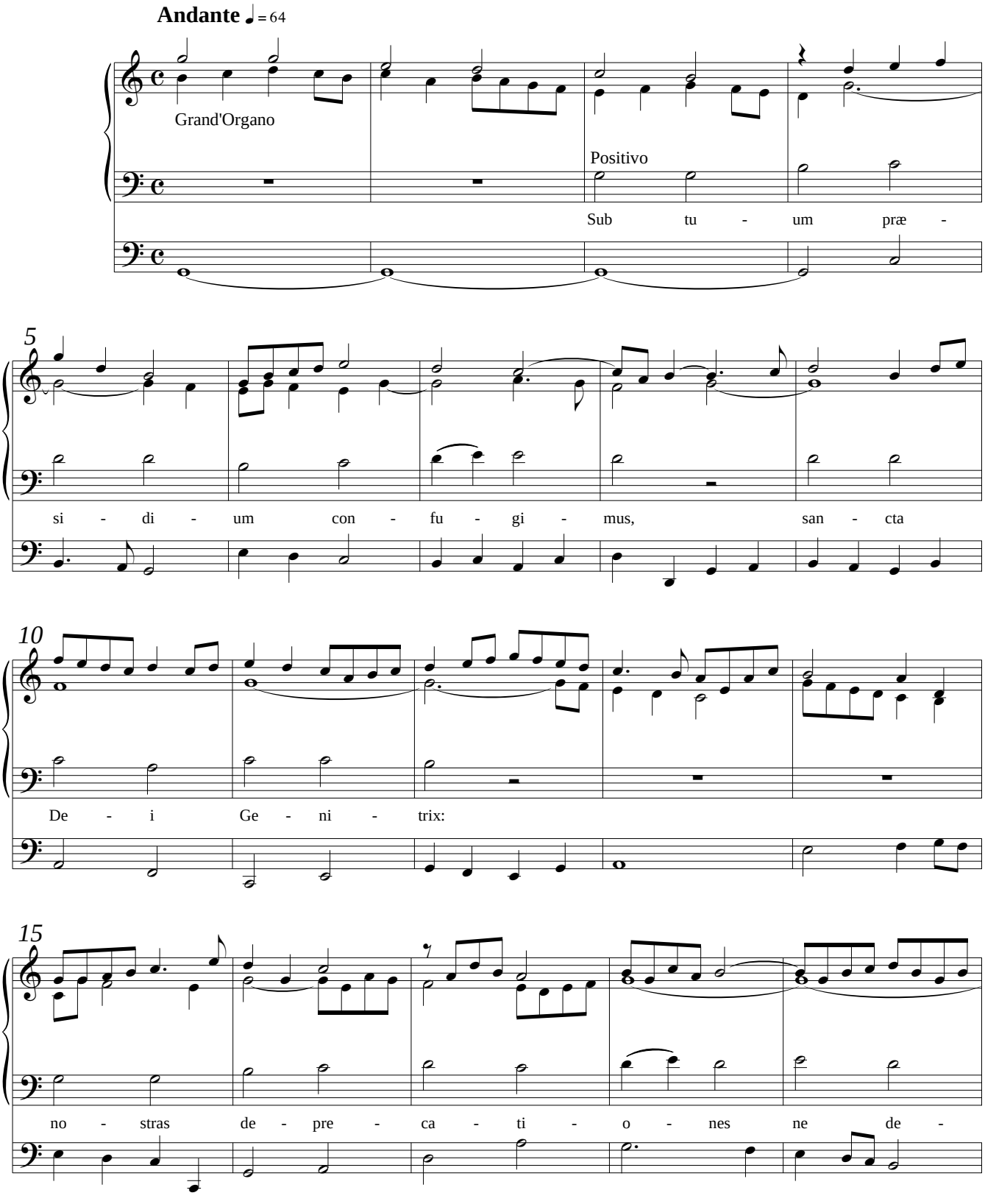

37
E - ia er - go, Ad - vo - ca - ta no - stra,
41
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los
45
ad nos con - ver - te.
49
Et Ie - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris
53
tu - i, no - - - bis post hoc

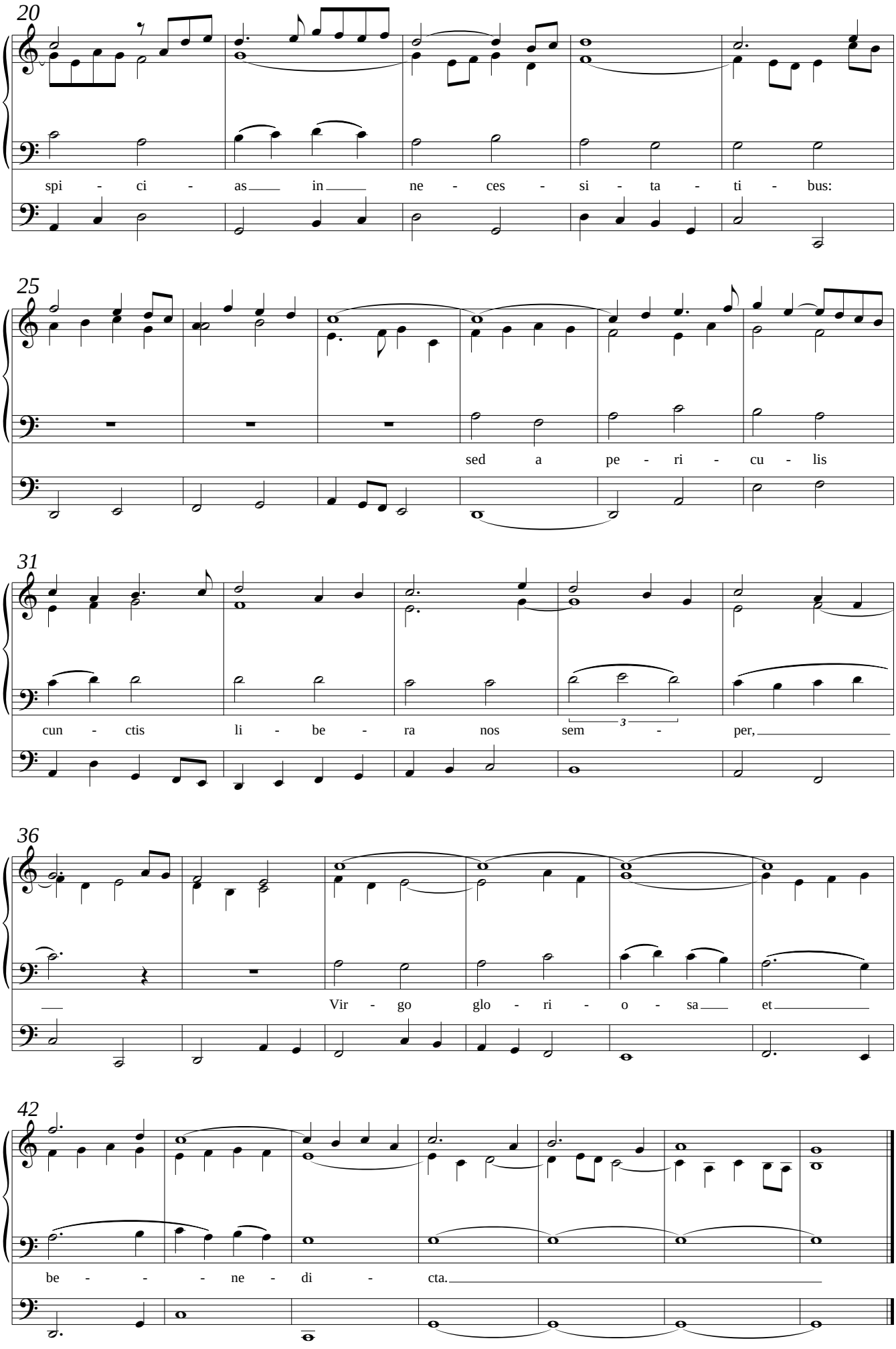

57
ex - si - li - um o - sten - de.
61
O cle - mens:
65
O pi - a:
69
O
73
dul - cis Vir - go Ma-ri - a.

Sub tuum præsidium

a 2 manuali e pedale, con canto fermo al tenore

Grand'Organo: Bordone 16', Bordone 8' (oppure Bordone 8', Flauto 4')
Positivo: Cromorno 8', Ottava o Flauto 4' (oppure Bordone 8', Ottava 4', Nasardo 2' 2/3, Ottavina 2', Terza 1' 3/5)
Pedale: Subbasso 16', Bordone 8'

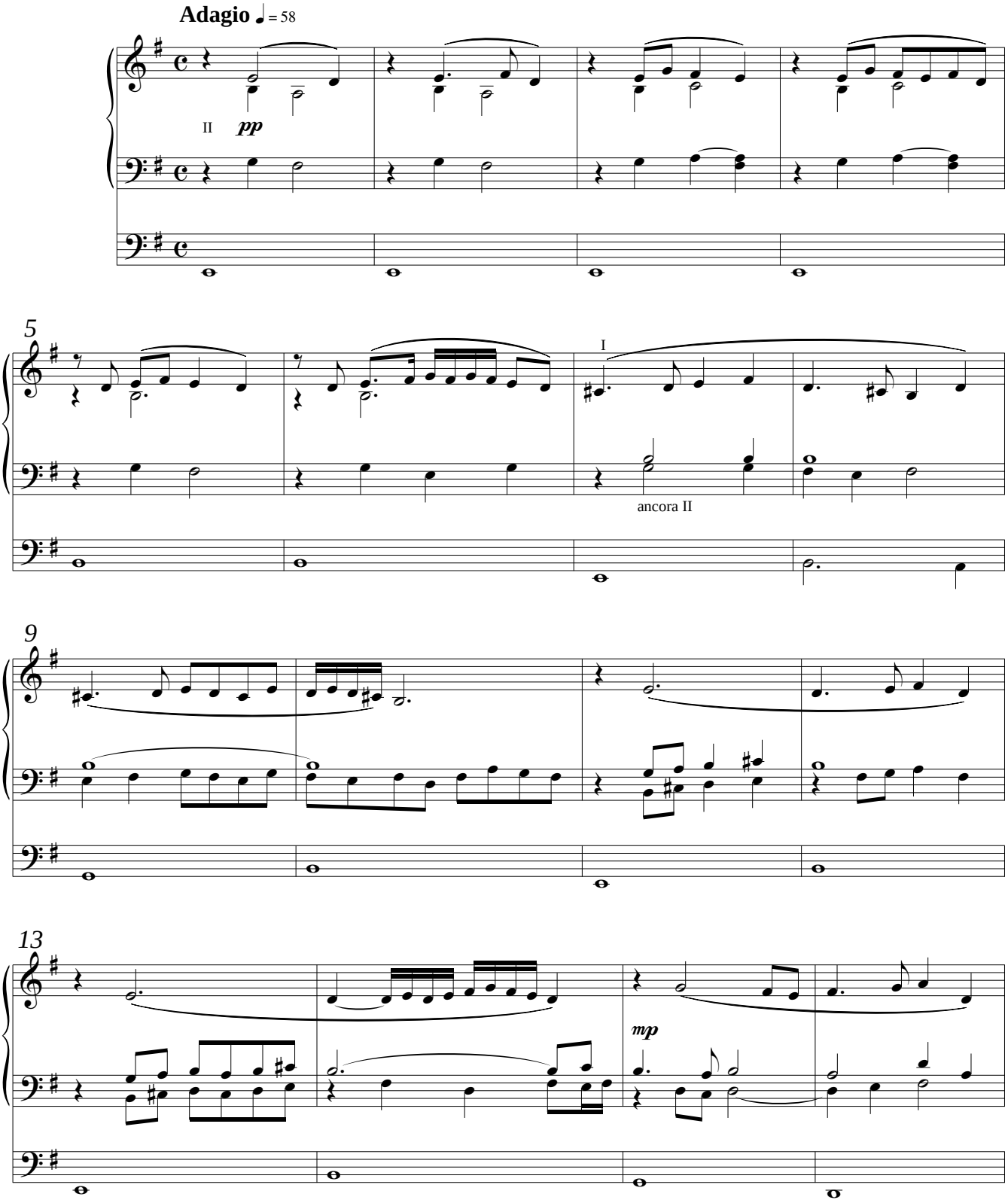


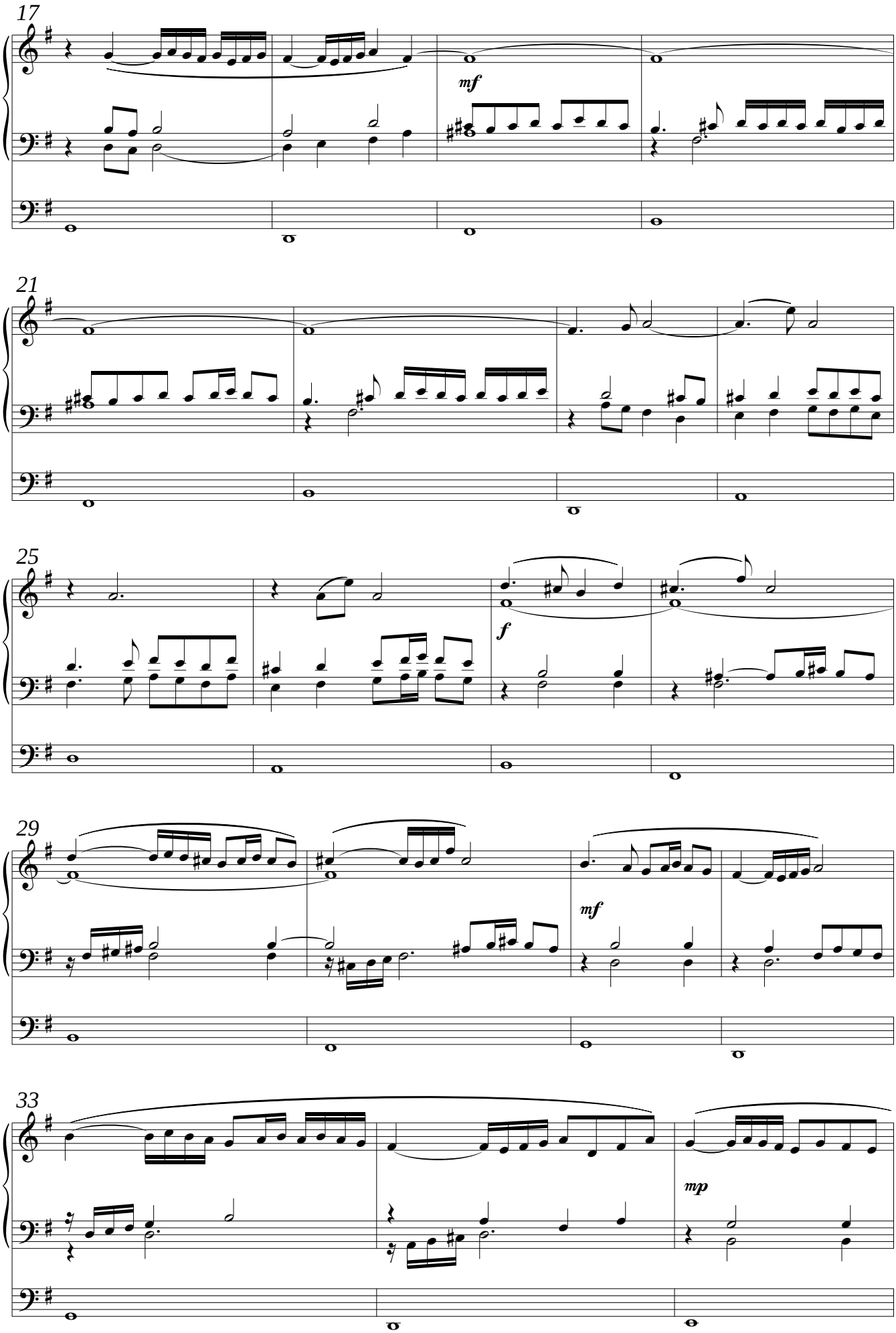

20
spi - ci - as in ne - ces - si - ta - ti - bus:
25
sed a pe - ri - cu - lis
31
cun - ctis li - be - ra nos sem - per,
3
36
Vir - go glo - ri - o - sa et
42
be - ne - di - cta.

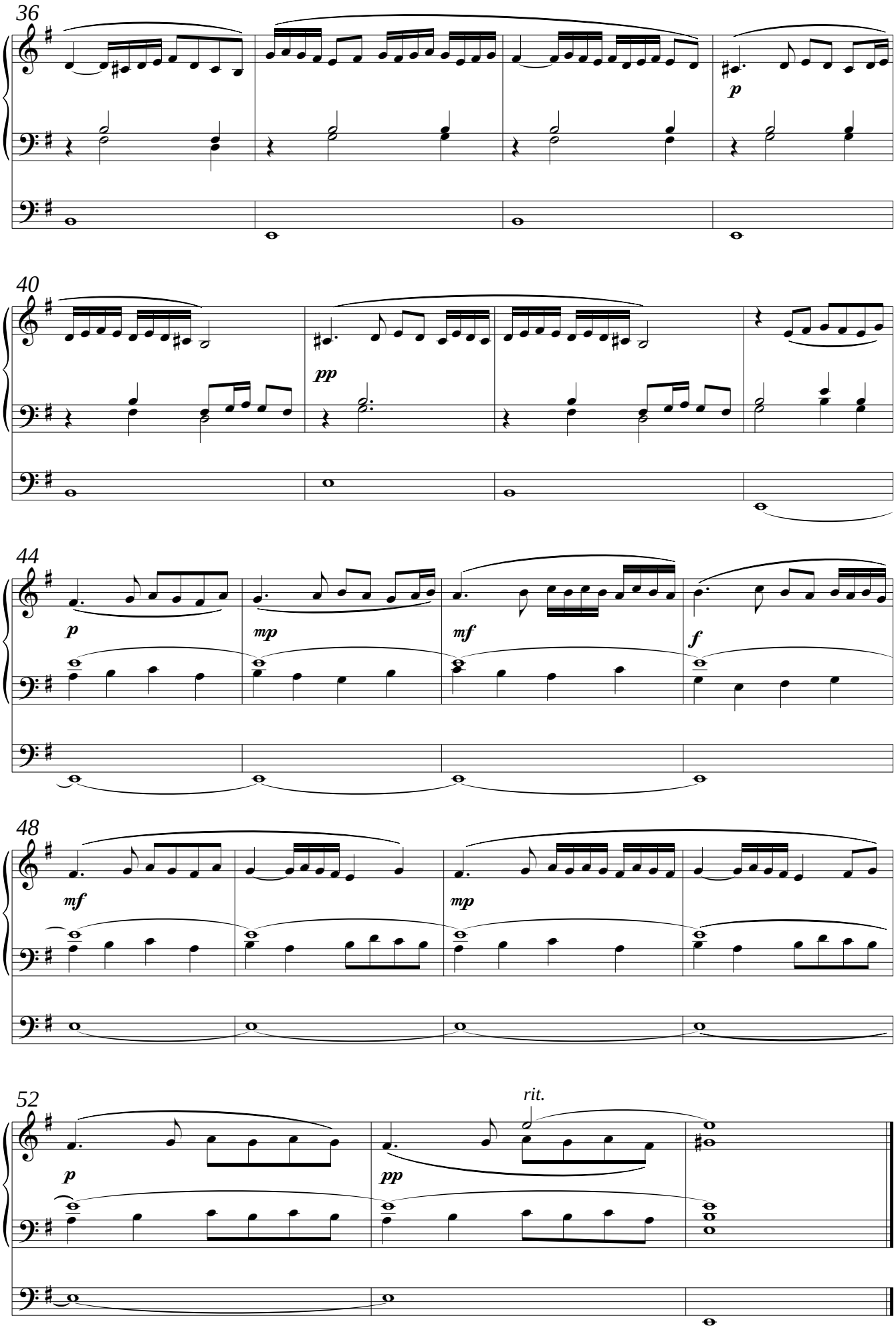
Meditazione

a 2 manuali e pedale

II. (Espressivo): Bordone 8', Salicionale 8', Voce celeste 8' (anche solo Bordone 8')
I. (Grand'organo): Principale 8', Flauto 8',+ II (anche solo Principale 8')
Pedale: Subbasso 16', Bordone 8'

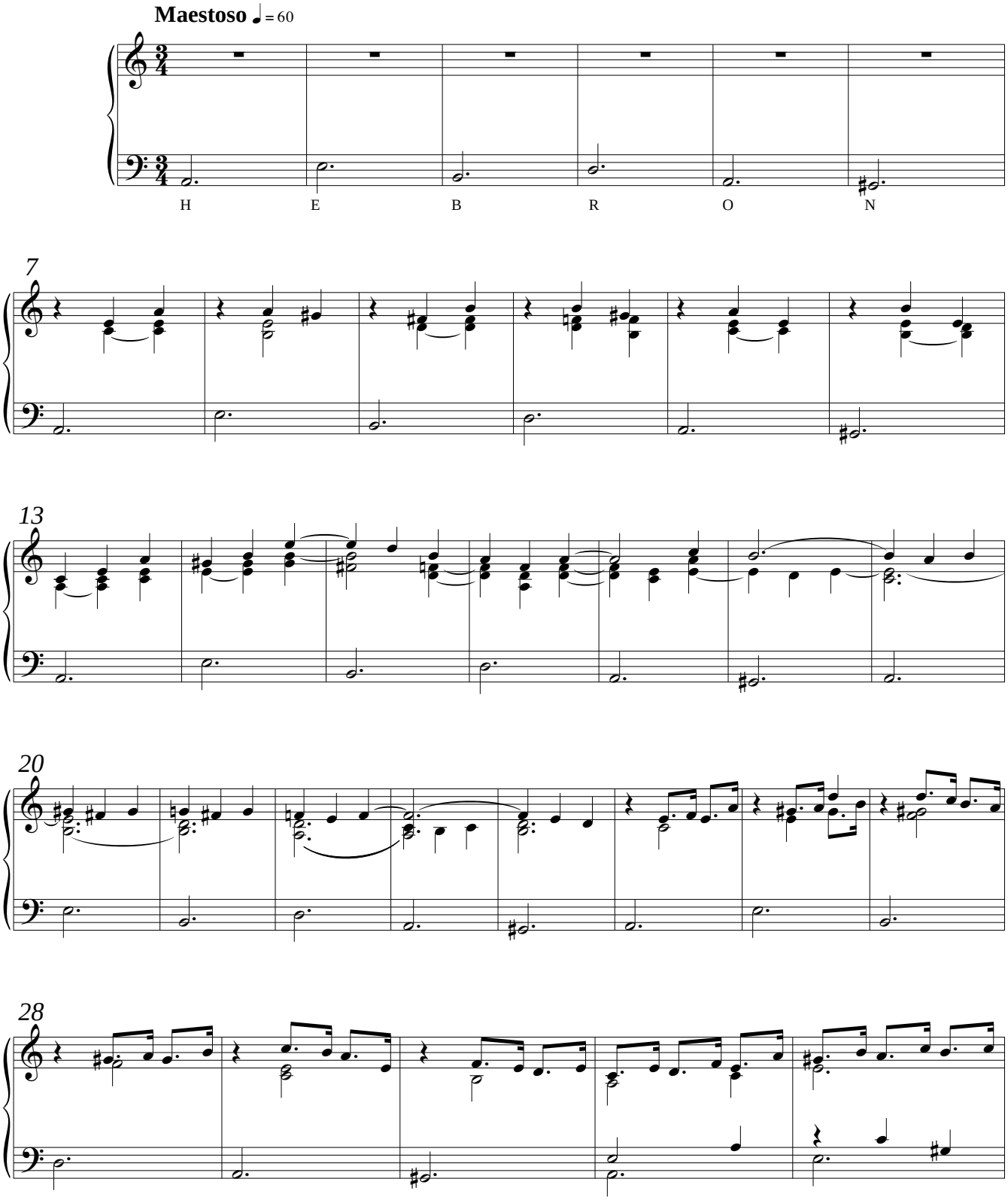


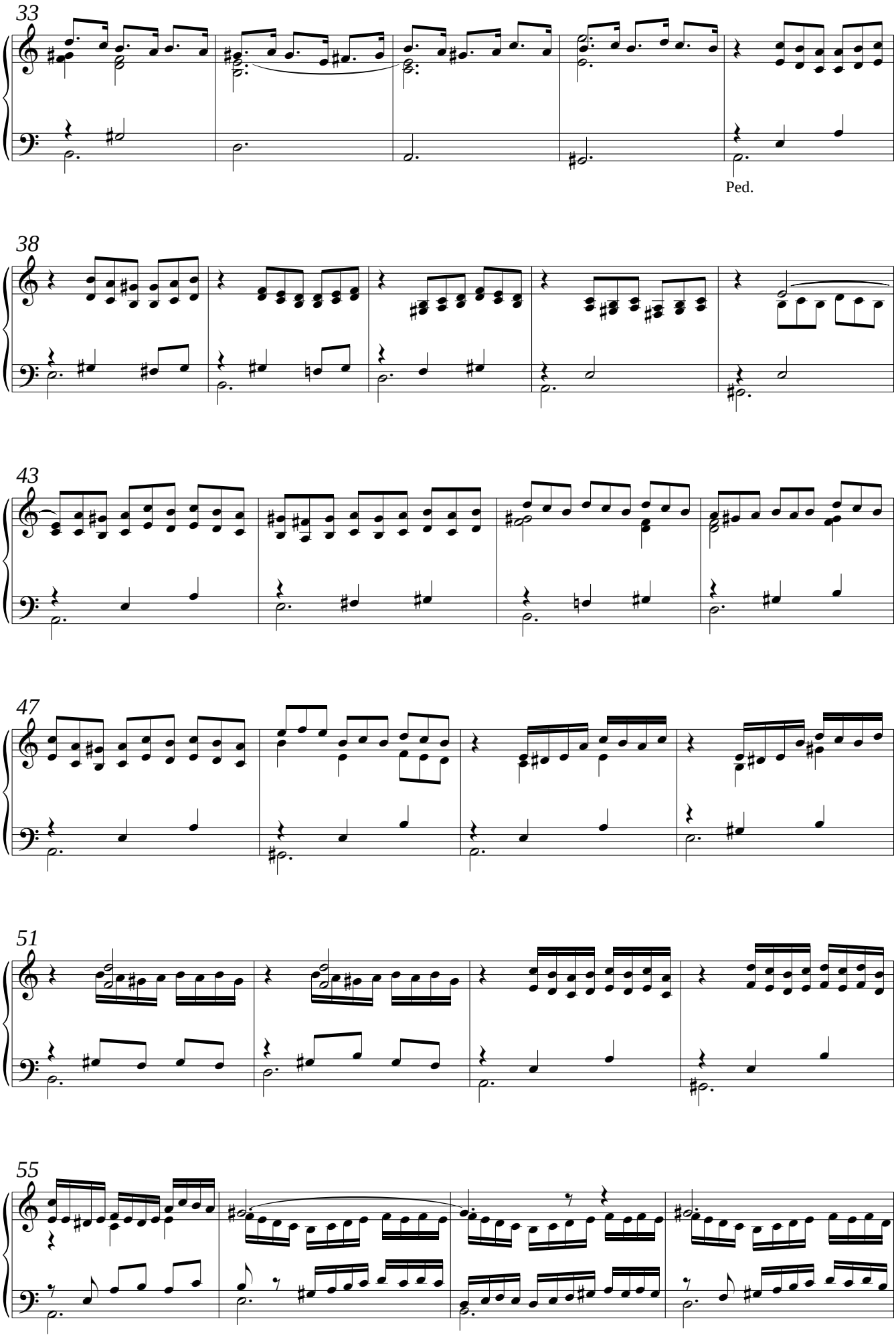

17
mf
21
25
f
29
mf
33
mp

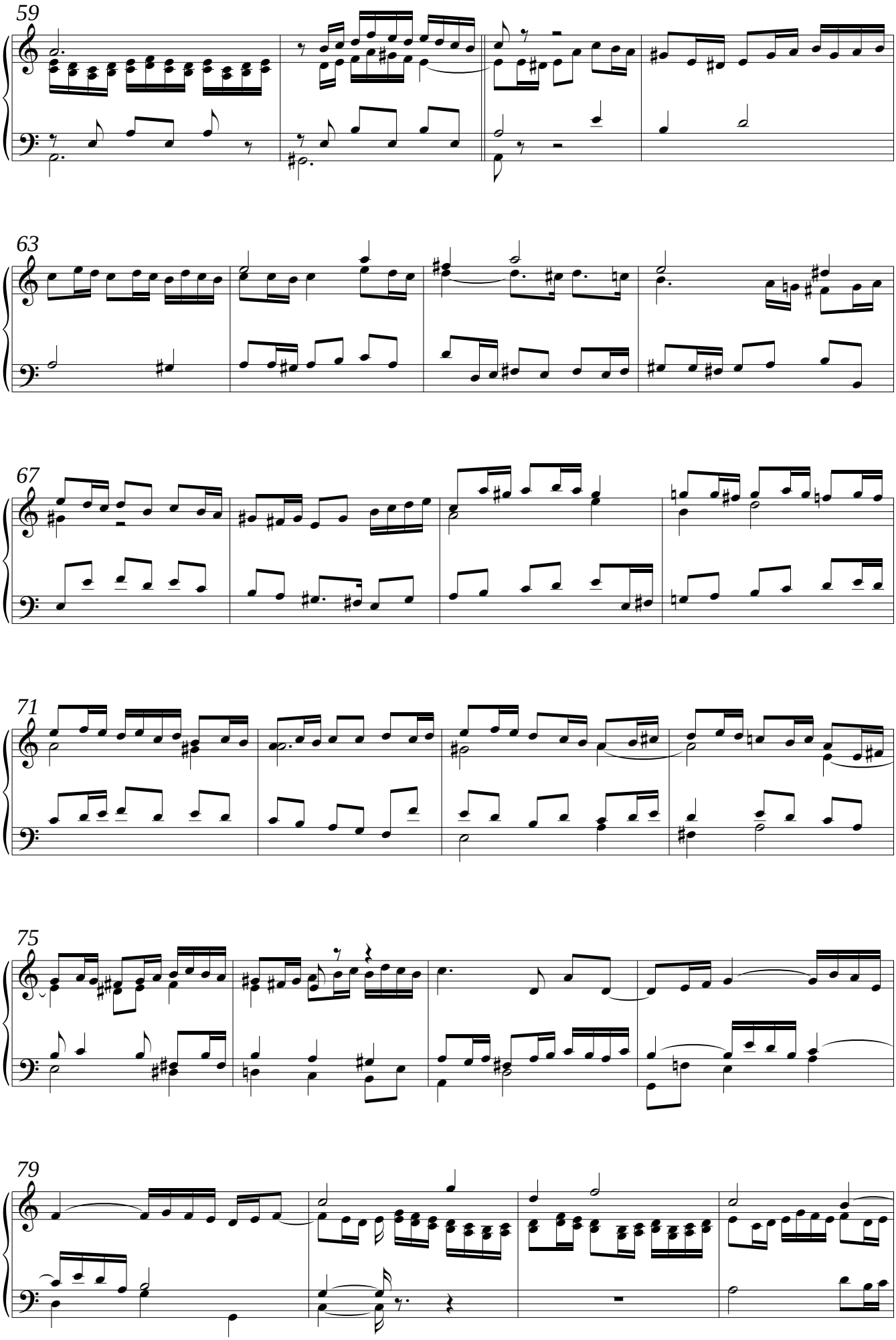

36
p
40
pp
44
p
mp
mf
f
48
mf
mp
52
rit.
p
pp

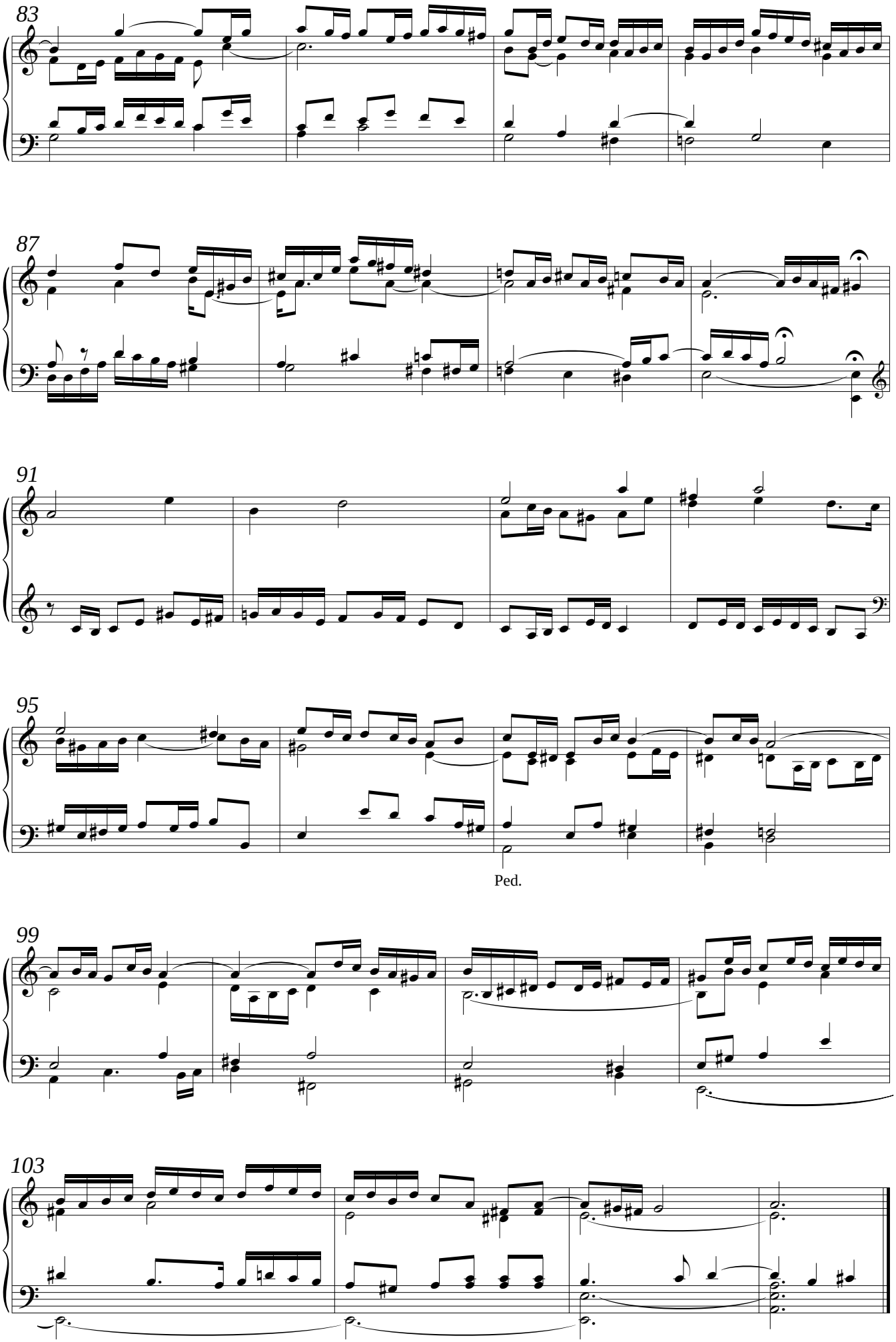
Passacaglia e tema fugato sopra il nome Hebron

pro organo pleno



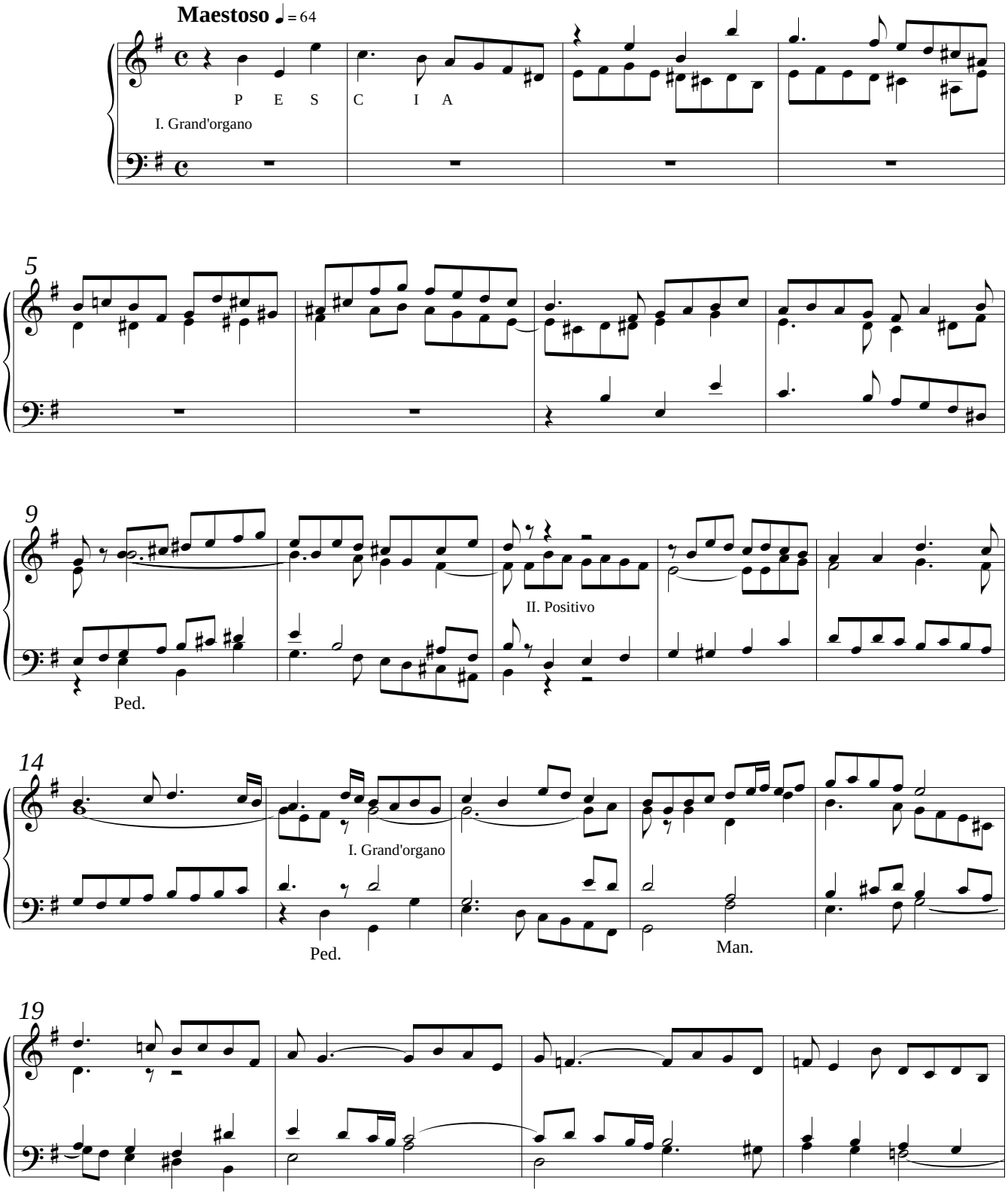

33
Ped.
38
43
47
51
55

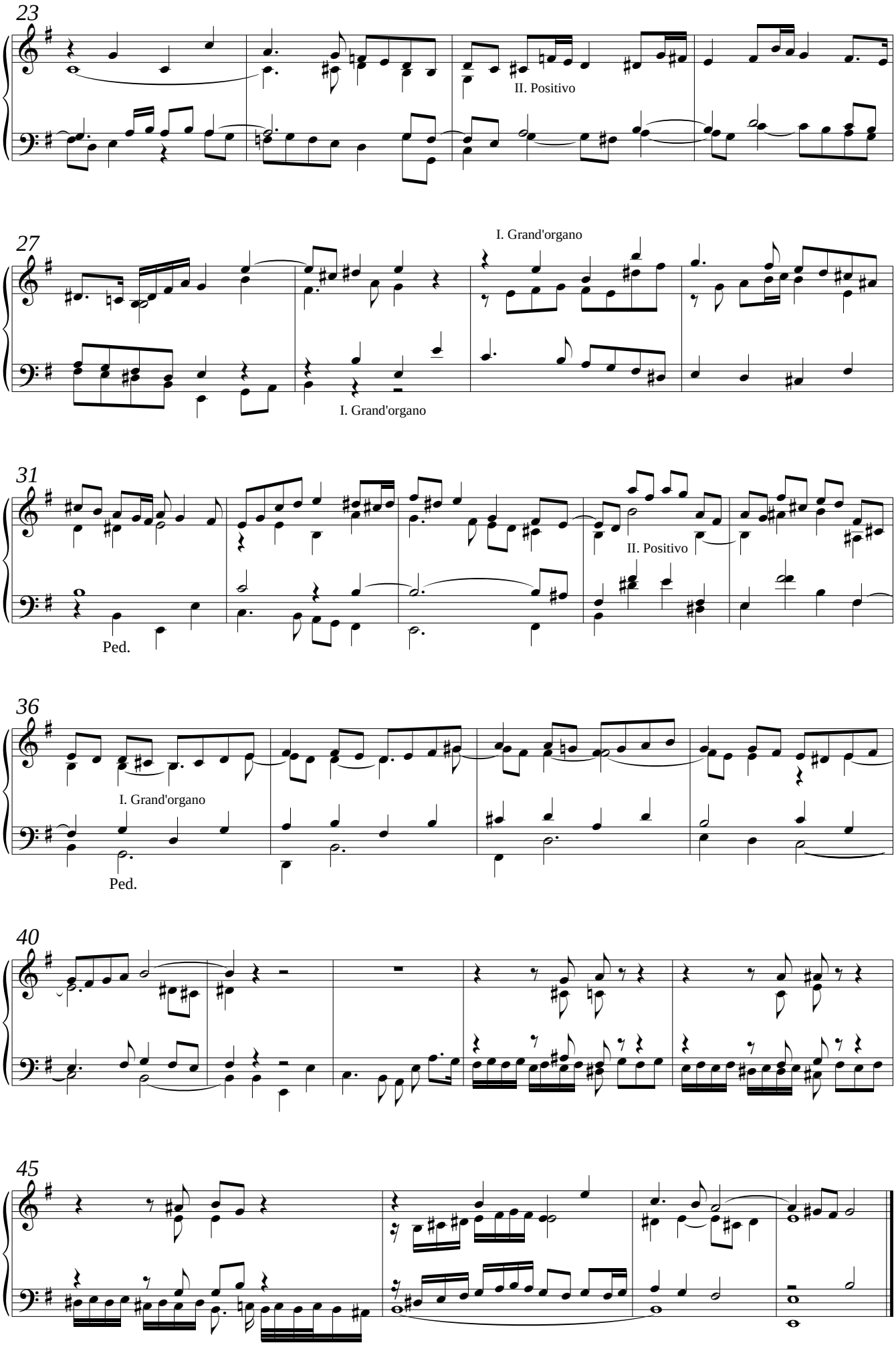

59
63
67
71
75
79


83
87
91
95
Ped.
99
103

Fuga sopra il nome Pescia

pro organo pleno



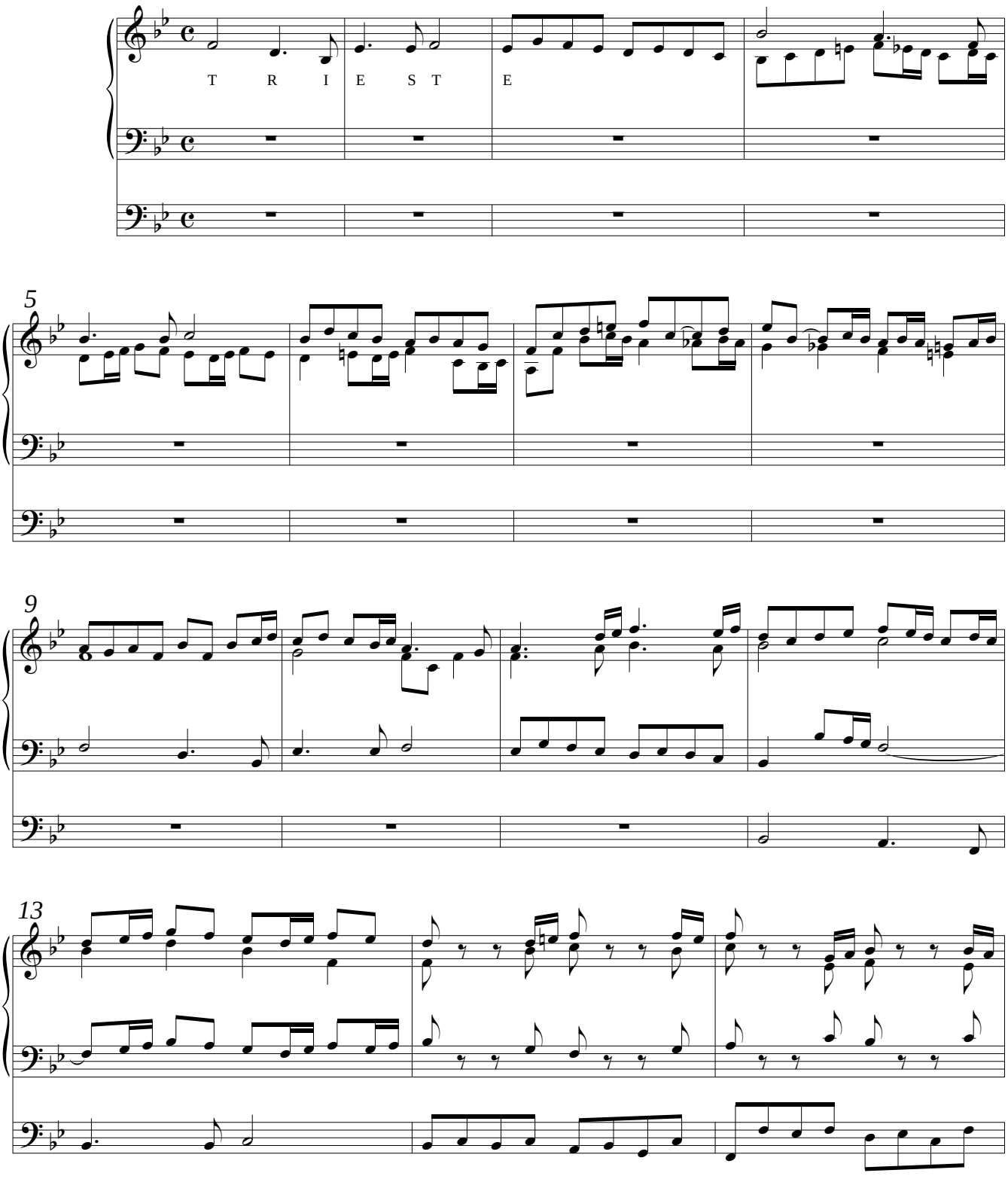

23
II. Positivo
27
I. Grand'organo
I. Grand'organo
31
II. Positivo
Ped.
36
I. Grand'organo
Ped.
40
45

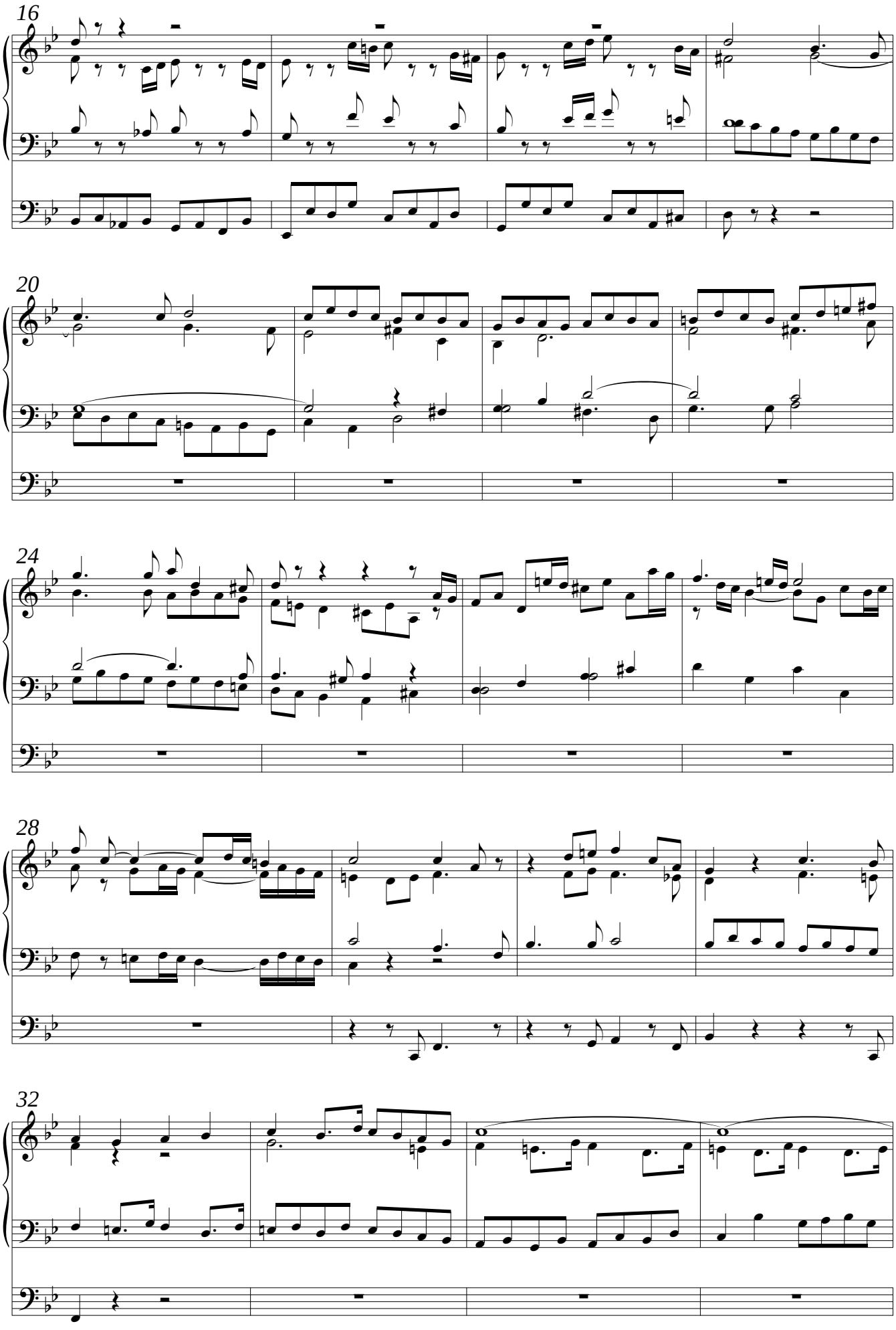
Fuga sopra il nome Trieste

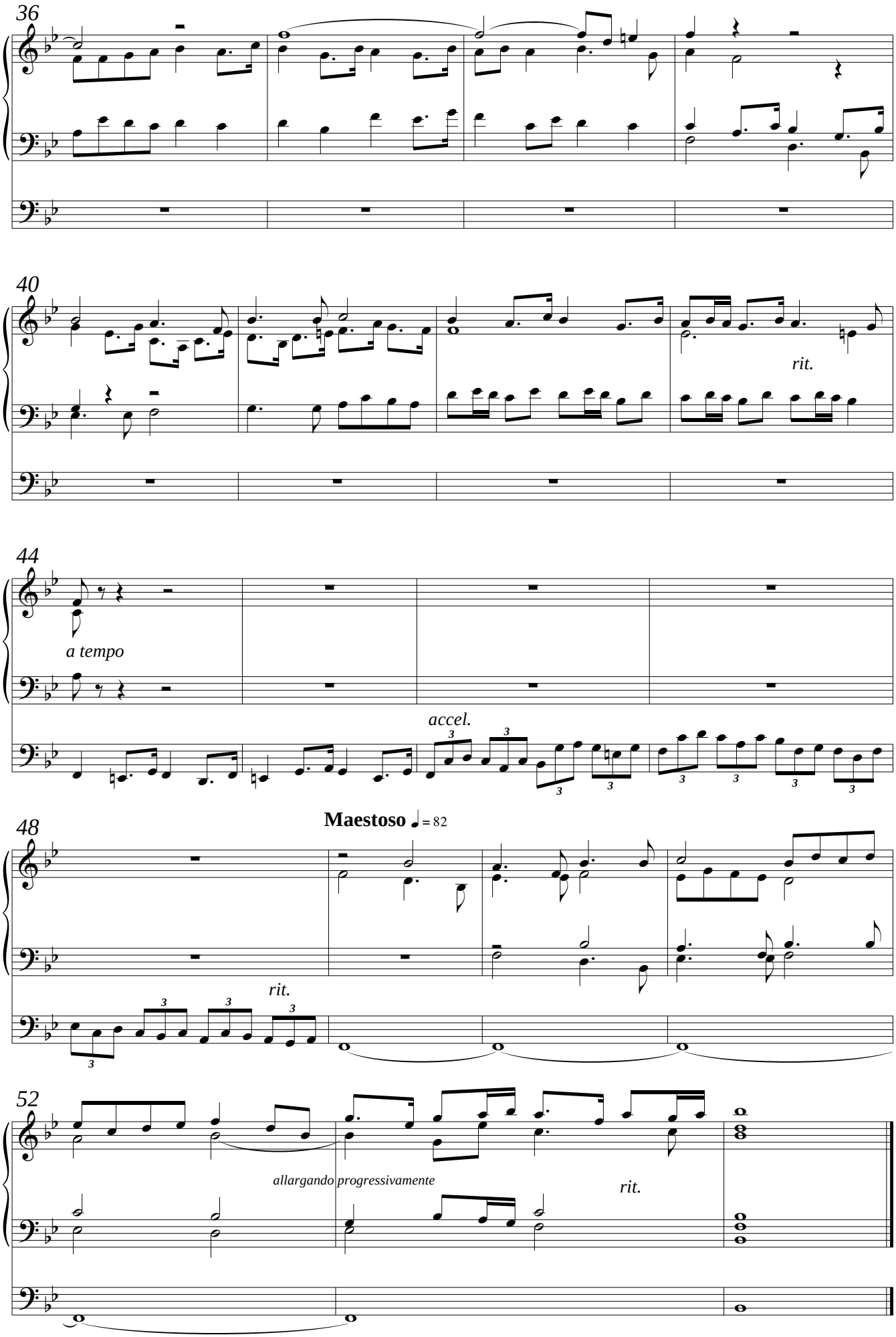
per grand'organo

Organo pleno con ance al pedale

Vivace ♩ = 96




16
20
24
28
32

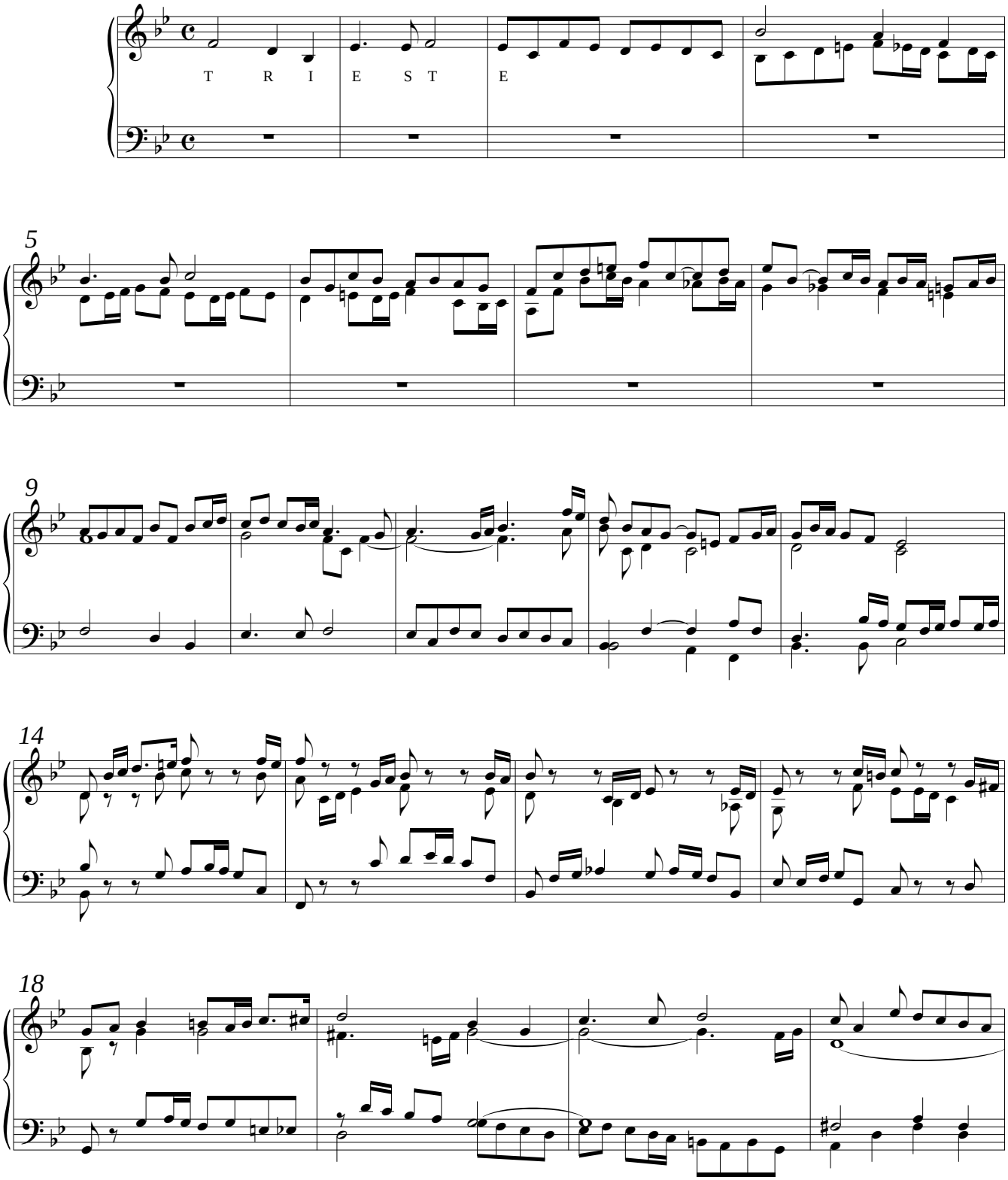

36
40
rit.
44
a tempo
accel.
Maestoso ♩= 82
48
rit.
52
allargando progressivamente
rit.

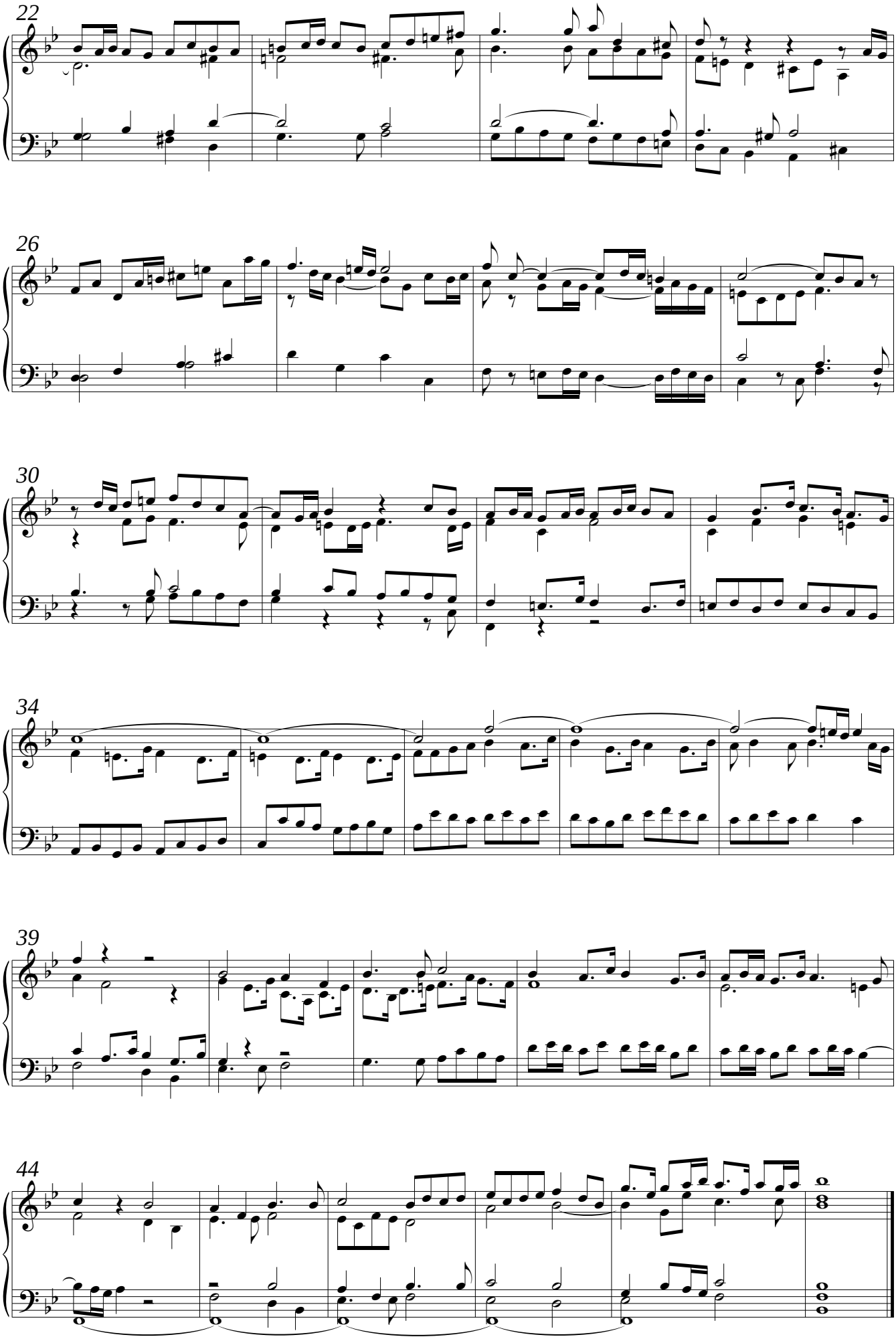
Fuga sopra il nome Trieste

per organo positivo

Ripieno completo

Vivace ♩= 96

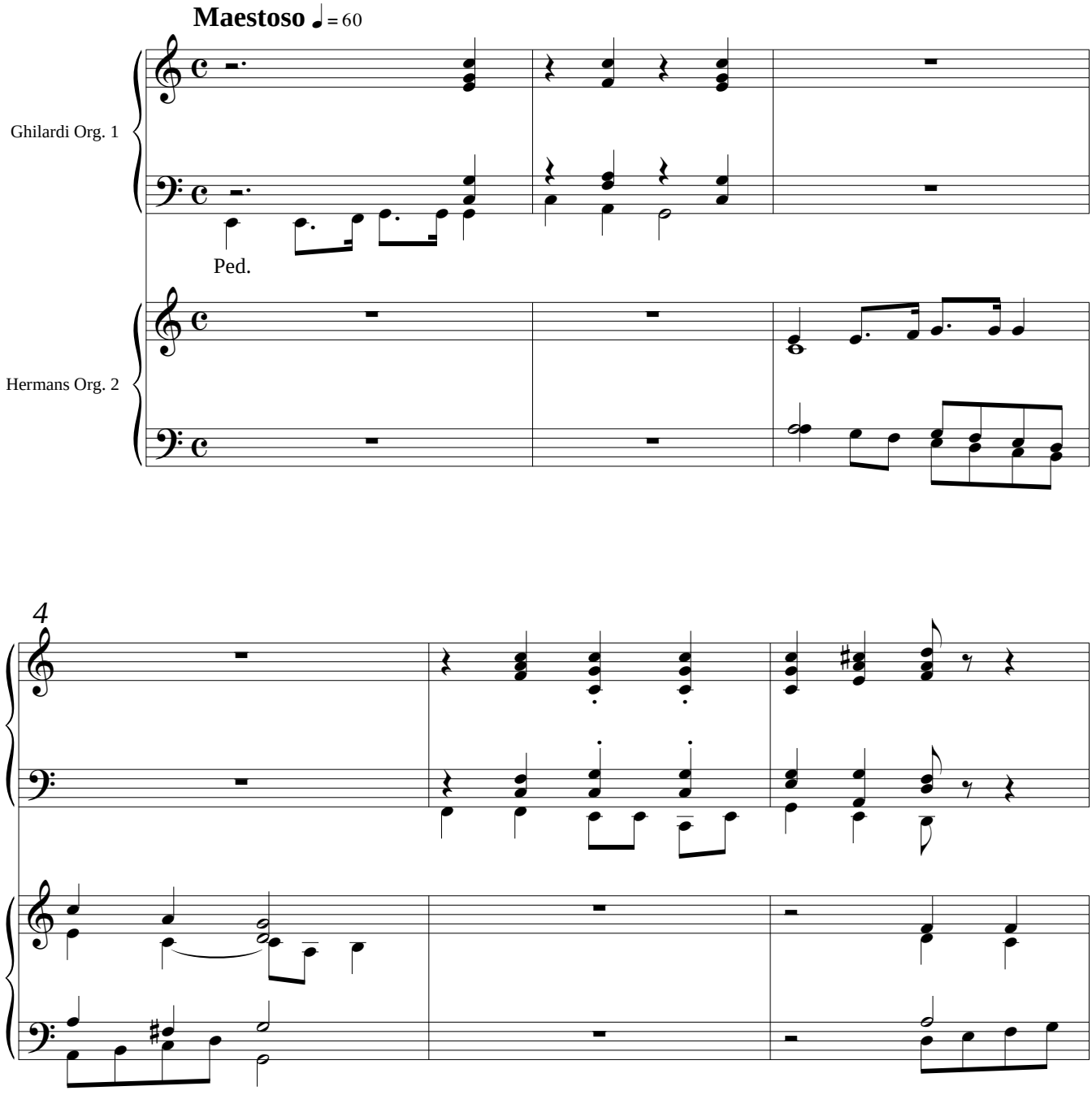


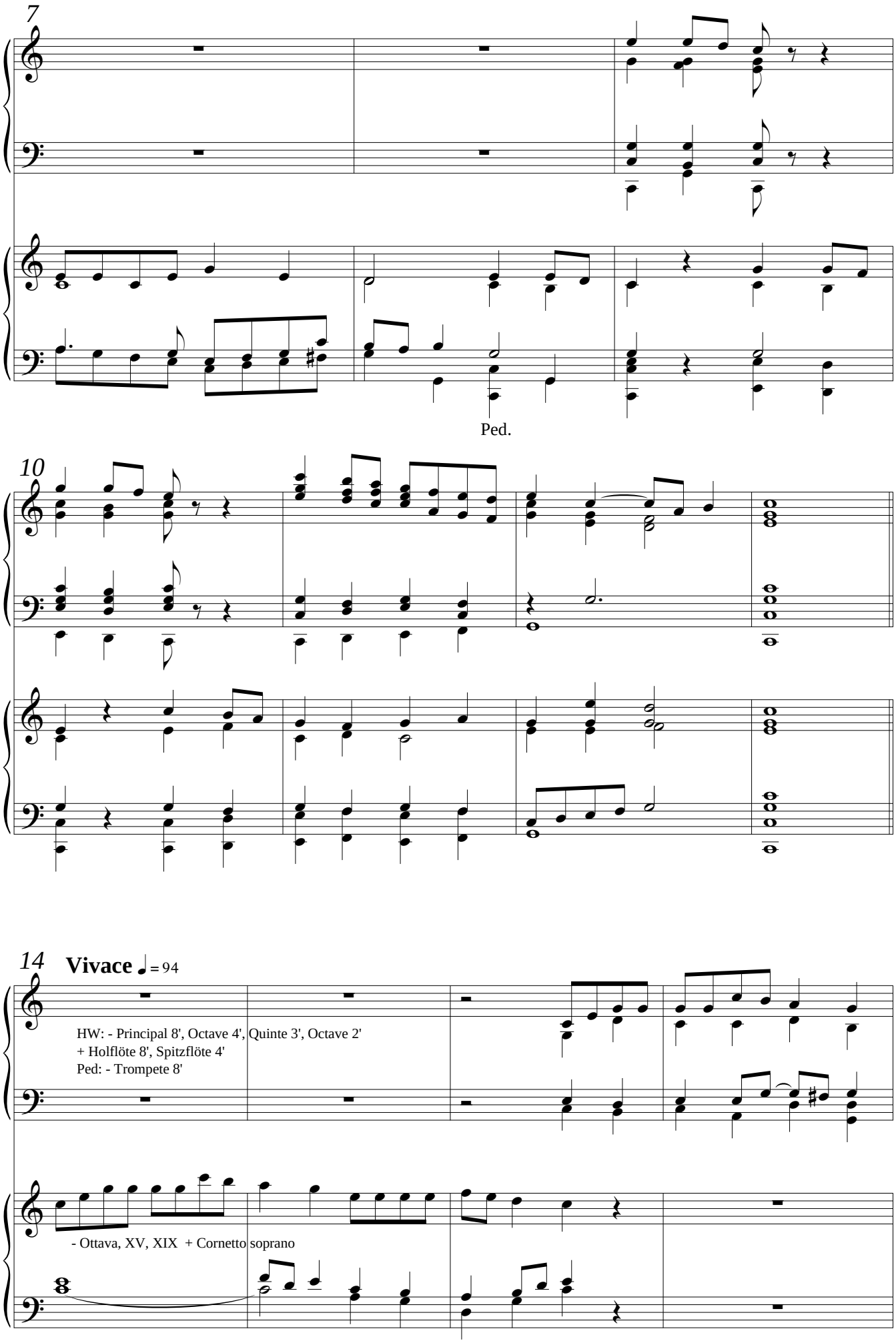

22
26
30
34
39
44

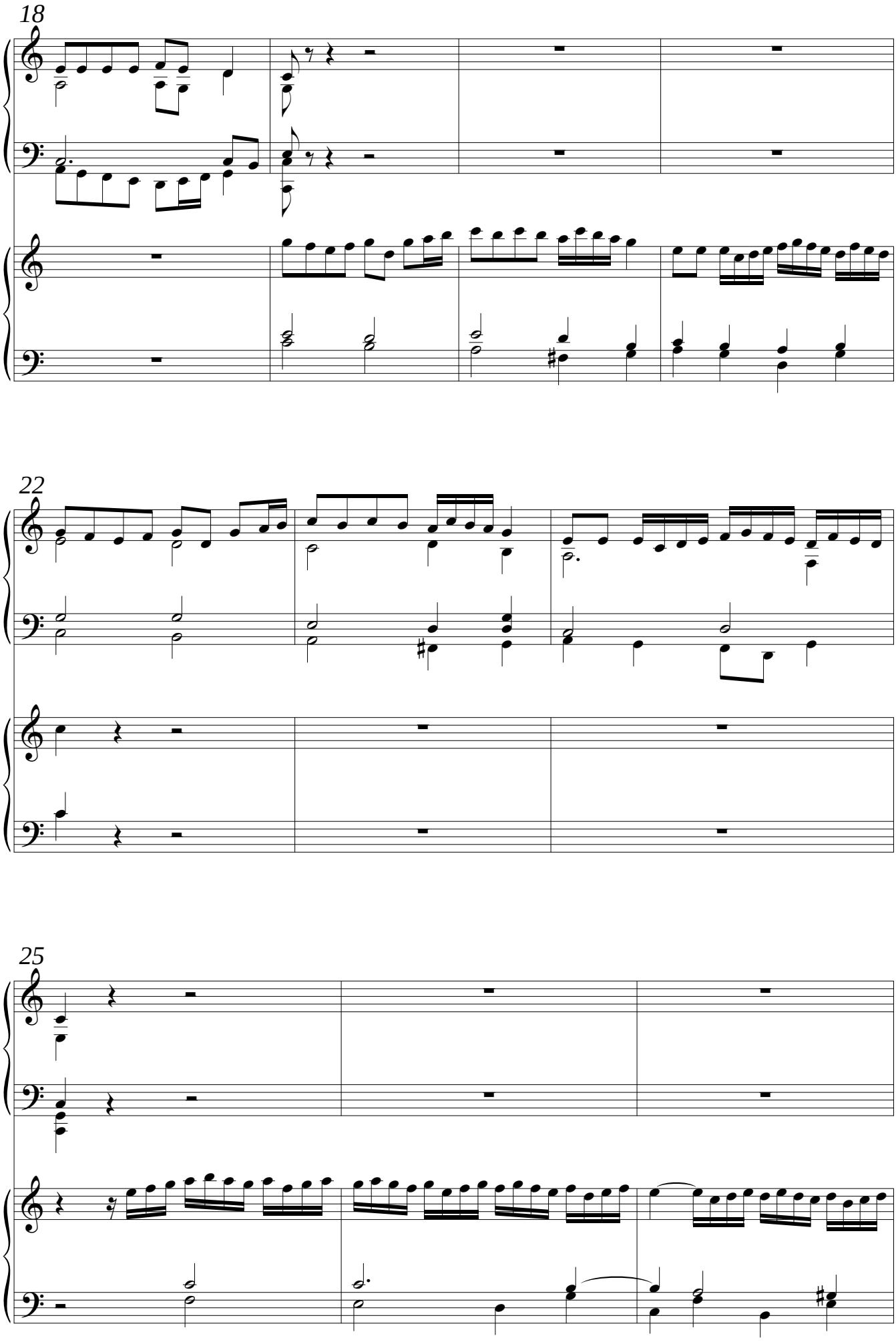
Intonazione
per il "Lauda Ierusalem Dominum"

a due organi

Organo Ghilardi. HW: Principal 8', Octave 4', Quinte 3', Octave 2'
Ped.: Subbaß 16', Trompete 8', +HW
Organo Hermans. Principale 8'—XIX, Flauto 8', Subbasso 16'




7
Ped.
10
14
Vivace ♩= 94
HW: - Principal 8', Octave 4', Quinte 3', Octave 2'
+ Holflöte 8', Spitzflöte 4'
Ped: - Trompete 8'
- Ottava, XV, XIX + Cornetto soprano


18
22
25

28

31

- Cornetto soprano + Ottava —XXII, XXVI - XXIX - XXXIII

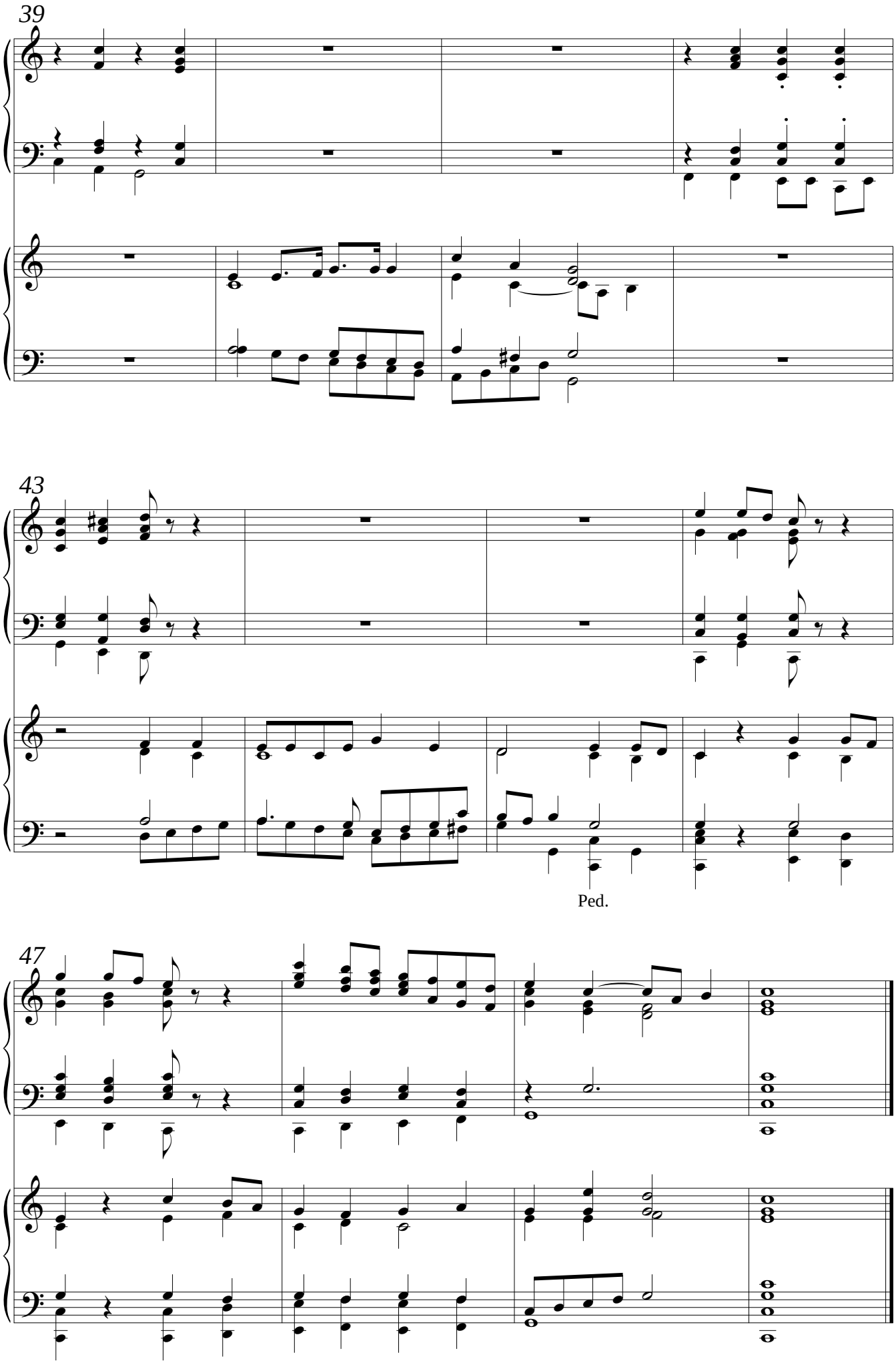
35

Maestoso ♩ = 60

HW: - Hohlflöte 8', Spitzflöte 4'
+ Principal 8', Octave 4', Quinte 3', Octave 2', Mixtur
Ped.: + Fagott 16', Trompete 8'

Ped.

Ped.


39
43
Ped.
47