

“Naples String Voice”

G. Donizetti

Amor Marinaro

“Me voglio fa ‘na casa”

(Mirra)

NSV 05

PARTITURA



Proprietà per tutti i paesi della VIGORMUSIC
www.vigormusic.it

© 2011. Tutti i diritti riservati a termine di legge. All rights reserved. International copyright secured.
Vietata la riproduzione, con qualsiasi mezzo effettuata, senza autorizzazione.

G. DONIZETTI:
L'Amor marinaro (Me voglio fa 'na casa)
per canto e orchestra d'archi a cura di Giuseppe Mirra

Numero Collana: NSV.05 - Codice ISMN -979-0-52015-162-7

Numero Catalogo V. 163 M.

*Stampato presso **PG grafica** – Pontecagnano (SA)*

GRAFICA: Serena Viscido

Gaetano Donizetti

(1797 - 1848)

AMOR MARINARO

"Me voglio fà 'na casa"
canzone napoletana

elaborazione
per
Canto e Orchestra d'archi
di
Giuseppe Mirra

Allegretto *mf*

Canto Me vo glio fà 'na

Violino I *mf* *p*

Violino II *mf* *p*

Viola *mf* *p*

Cello *mf* *p*

C.basso *mf* *p*

7

C
ca sa mie zo ma _____ re me vo glio fà 'na ca sa mie zo ma _____

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

13

C
re fra ve ca ta de pen ne de pa vu _____ ne, fra ve ca ta de

VI. I
mf

VI. II

Vla.

Vc.
mf

Cb.

19

con brio

pen ne de pa vu — ne tral la la le la tral la la le la tra la la

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 19 through 23. It features a vocal line (C) with lyrics and five instrumental staves (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Cb.). The vocal line begins with a long note on 'vu' followed by a melodic phrase. The instrumental parts provide accompaniment, with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) appearing in measures 20, 21, 22, and 23. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and hairpins.

24

la la la la la la la tral la la le la tral la la le la tra la la la la la la la

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 24 through 28. It features a vocal line (C) with lyrics and five instrumental staves (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Cb.). The vocal line continues with a melodic phrase. The instrumental parts provide accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and hairpins.

29

I. Tempo

p

C
la d'o roe d'ar gien to li sca li ne fa re d'o

VI. I
mp

VI. II
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

Cb.
mp

34

C
roe d'ar gien to li sca li ne fa re e de pre te pre

VI. I
mf

VI. II

Vla.

Vc.
mf

Cb.

39

C
ziu se li bar cu — ne e de pre te pre ziu se li bar

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

44

C
cu — ne tral la la le la tral la la la la tra la la la la la la la

con brio

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

49

I. Tempo

C
la tral la la le la tral la la le la tra la la la la la la la la

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

54

C
Quan no Nan nel la mi a se___ vaa fac cia___ re___ quan no Nan nel la

VI. I
p

VI. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

59

C
mia — se — vaa fac cia — re — o gnu no di ce, o

VI. I
mf

VI. II

Vla.

Vc.
mf

Cb.

64

C
gnu no di ce mo spon ta lu so —

VI. I
mf

VI. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

70 *sf* *con brio*

C
le tral la la le la tral la la le la tra la la la la la la la

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

75 *accel.*

C
la tral la la le la tral la la le la tra la la la la la la la la.

VI. I *accel.*

VI. II *accel.*

Vla. *accel.*

Vc. *accel.*

Cb. *accel.*

