

Gustavo Rossari

Fantasia sopra motivi dell'Opera i "Masnadieri"

Gustavo Rossari (Milano, 1827–Milano, 1881) fu allievo del Conservatorio della sua città natale dal 1839 al 1849 studiando soprattutto il Corno sotto la guida di Agostino Belloni e divenne poi insegnante di Corno, Tromba e Trombone nello stesso istituto. Dal 1859 al 1869 fu primo corno dell'orchestra del Teatro alla Scala.

Nel 1859 fondò la Banda Municipale di Milano e ne fu il capomusica fino al 1881. Dal 1862 al 1881 diresse la Scuola Popolare di strumenti a fiato annessa alla Banda Municipale.

Scrisse molte composizioni strumentali e anche riduzioni per banda di brani lirici e orchestrali pubblicati dagli editori milanesi Canti, Lucca e Ricordi.

La *Fantasia sopra motivi dell'Opera "I Masnadieri"* fu scritta per un organico variabile, come si vede chiaramente dal frontespizio dei quattro spartiti pubblicati: "FANTASIA | PER | TROMBA e FLICORNO o CORNETTO | come pure per | TROMBA e BOMBARDINO o TROMBONE | con accompagn.¹⁰ di | PIANOFORTE | Sopra motivi dell'Opera | I MASNADIERI | DEL M.° CAV. | G. VERDI | Composta per uso degli Allievi della Scuola Civica Popolare di musica | DI | MILANO | DA | GUSTAVO ROSSARI | PROFESSORE DEL. R. CONSERVATORIO E CAPO MUSICA DELLA GUARDIA NAZIONALE DI MILANO | 7605 Per Tromba, Bombardino e Piano Fr. 5. | 7606 Per Tromba, Trombone e Piano Fr. 5. | 7607 Per Tromba, Flicorno e Piano Fr. 5 | 7608 Per Tromba, Cornetto e Piano Fr. 5. | MILANO GIO. CANTI | Parigi Hartmann. Costantinopoli Faverio e C. Firenze Ducci, Brizzi, Venturini. Napoli Girard | Palermo Genova e C. Bologna Branca. Livorno Del Moro".

Dunque esistono quattro versioni diverse che vedono la Tromba abbinata al Bombardino, al Trombone, al Flicorno e al Cornetto.

Gustavo Rossari

Fantasia sopra motivi dell'Opera i "Masnadieri"

Italian conductor, composer, hornist, musicologist and music educator, Gustavo Rossari studied French horn with Agostino Belloni at the Milano Conservatory from 1839 to 1849. There he became a horn, trumpet and trombone teacher. From 1859 to 1869, he played as a first horn at La Scala's Orchestra in Milano.

In 1859, he founded and conducted the Milano City Band and there he played until 1881. From 1862 to 1881, he was appointed headmaster of the wind instruments' school called Scuola Popolare, which was part of the Milano Municipal Band.

Rossari also composed a lot of instrumental pieces, orchestral and opera arrangements, all published by Milanese Editors such as Canti, Lucca e Ricordi.

The *Fantasia sopra motivi dell'Opera "I Masnadieri"* was written for a variable staff, as can be clearly seen from the title page of the four published scores: "FANTASIA | PER | TROMBA e FLICORNO o CORNETTO | come pure per | TROMBA e BOMBARDINO o TROMBONE | con accompagn.¹⁰ di | PIANOFORTE | Sopra motivi dell'Opera | I MASNADIERI | DEL M.° CAV. | G. VERDI | Composta per uso degli Allievi della Scuola Civica Popolare di musica | DI | MILANO | DA | GUSTAVO ROSSARI | PROFESSORE DEL. R. CONSERVATORIO E CAPO MUSICA DELLA GUARDIA NAZIONALE DI MILANO | 7605 Per Tromba, Bombardino e Piano Fr. 5. | 7606 Per Tromba, Trombone e Piano Fr. 5. | 7607 Per Tromba, Flicorno e Piano Fr. 5 | 7608 Per Tromba, Cornetto e Piano Fr. 5. | MILANO GIO. CANTI | Parigi Hartmann. Costantinopoli Faverio e C. Firenze Ducci, Brizzi, Venturini. Napoli Girard | Palermo Genova e C. Bologna Branca. Livorno Del Moro".

Therefore, there are four different versions that see the Trumpet combined with the Euphonium, the Trombone, Flugelhorn and Cornetto.

Fantasia

per tromba e trombone con accomp.to di pianoforte
sopra motivi dell'opera
i Masnadieri del M° Cav. G. Verdi

Edizione moderna
a cura di
Antonio Sabetta

Gustavo Rossari
(1827-1881)

All.° agitato

Tromba in Mi♭

Trombone

Pianoforte

All.° agitato

p

4

8

12

ff

16

Musical score for measures 16-21. The system consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff (treble and bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes in measure 18. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The grand staff shows a complex texture with chords and arpeggiated figures.

22

Musical score for measures 22-28. The system consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes in measure 24. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The grand staff shows a complex texture with chords and arpeggiated figures.

29

Musical score for measures 29-34. The system consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The grand staff shows a complex texture with chords and arpeggiated figures.

35

Musical score for measures 35-40. The system consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The piece continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The grand staff shows a complex texture with chords and arpeggiated figures.

41 *All.° moderato*

p *a piacere.* *rall. morendo.*

f *p*

In 4 Tempi

47 *Andantino*

p *Andantino*

ppp *Andantino*

53

sf *p* *(p)*

58

p