



**NICOLAS FLAGELLO (1928 – 1994)**

**Nicolas Flagello** è stato uno degli ultimi compositori a sviluppare in maniera distintiva una espressione basata completamente sui principi e sulle tecniche del tardo-romanticismo europeo.

Nato a New York nel 1928, Flagello è cresciuto in una famiglia estremamente musicale con profonde radici e tradizioni del “ Vecchio-continente”. Bambino prodigo, già all’età di dieci anni il giovane Nicolas componeva e si esibiva pubblicamente come pianista. Sempre giovanissimo iniziò lo studio della composizione con Vittorio Giannini che gli inculcò in modo durevole i valori della grande tradizione musicale europea. Continuò i suoi studi alla Scuola di Musica di Manhattan.

Nel 1955, vinse una borsa di studio che gli permise di studiare a Roma, dove l’anno seguente conseguì il Diploma di Studi Superiori presso l’Accademia di Santa Cecilia, sotto la tutela del compositore Ildebrando Pizzetti.

Dopo l’esperienza romana, Flagello si dedicò completamente alla composizione producendo una miriade di lavori che comprende: sei opere, due sinfonie, otto concerti e numerosa musica orchestrale, corale, da camera, e diversi lavori vocali. Oltre ad essere attivo come pianista e direttore d’orchestra, si dedicò alle incisioni (oltre una dozzina) spaziando dal periodo Barocco al ventesimo secolo.

Nel 1985 una malattia pose fine prematuramente alla sua carriera musicale.

E’ morto nel 1994, all’età di 66.

Flagello tenne come principio fermo che la musica sia l’unico mezzo personale ed idoneo per l’espressione emotiva e spirituale di un compositore. Questa anacronistica convinzione unita al suo rifiuto del formalismo accademico che ha dominato le composizioni musicali per decenni dopo la II Guerra mondiale non venne accettata dagli ambienti accademici ma la musica di Flagello gradualmente riuscì a conquistare ed entusiasmando gli stessi ambienti.

Nel 1964, quando una serie di incisioni fecero conoscere la musica di Flagello ad un più vasto pubblico di ascoltatori ed il giornale *The New Records* commentò: "Se questa non è grande musica, noi chiuderemmo volentieri la nostra macchina da scrivere." (Una decina di anni più tardi, Fanfara selezionò queste stesse incisioni per la sua " Classical Hall of Fame.").

Nel 1974, il suo oratorio *La Passione di Martin Luther King* venne presentato con grande successo dalla Orchestra Sinfonica Nazionale al Kennedy Center a Washington, dove è stato registrato e da allora viene rappresentato regolarmente negli Stati Uniti ed il Canada.

Nel 1982, la sua opera *Il Giudizio di San Francesco* venne rappresentata ad Assisi, Italia.

Negli anni successivi alla sua morte, la musica di Flagello è stata registrata sempre in quantità maggiore, facendo sì che venisse presentata ad una generazione nuova di ascoltatori.

Violinisti come Elmar Oliveira e Midori, direttori come Semyon Bychkov e James DePreist sono solo alcuni degli artisti che hanno trovato nella musica di Flagello un profondo contenuto musicale, presentato in maniera chiara e comprensibile.

(Notizie dal sito [www.Flagello.com](http://www.Flagello.com). Traduzione di Franco Vigorito)

**PRELUDIO E FUGA** per archi è stato registrato in prima mondiale nel CD "*Flagello – Chamber Music*" edito da Vigormusic con Orchestra "Harmonia Nobile" diretta da Franco Vigorito.

PRELUDIO E FUGA - copyright Maelos Music Inc., New Rochelle, NY  
Si ringrazia la Signora Dianne Flagello per aver permesso la stampa in Italia.

# Preludio e Fuga

per archi

A cura  
di  
Franco Vigorito

Nicolas Flagello  
(1928 - 1994)

**Lento**

PRELUDIO

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

*p*

*p*

*p*

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

11 *rall.* ①

Musical score for measures 11-15. The score is for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Measure 11 starts with a *dim.* dynamic and a *rall.* marking. A first ending bracket labeled ① spans measures 11, 12, and 13. Dynamics include *pp* and *p*. The Viola and Violoncello parts have *pp* dynamics in measure 11 and *p* in measure 13. The Violoncello part has *pp* in measure 11 and *p* in measure 13. The Contrabasso part has *pp* in measure 11 and *p* in measure 13.

16

Musical score for measures 16-20. The score is for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Measure 16 starts with a *p* dynamic. Dynamics include *p* and *dim.*. The Violin I part has *p* in measure 16 and *dim.* in measure 20. The Violin II part has *p* in measure 16 and *dim.* in measure 20. The Viola part has *p* in measure 16 and *dim.* in measure 20. The Violoncello part has *p* in measure 16 and *dim.* in measure 20. The Contrabasso part has *p* in measure 16 and *dim.* in measure 20.

21 ② *a tempo*

Musical score for measures 21-25. The score is for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Measure 21 starts with a *pp* dynamic and a second ending bracket labeled ②. The tempo marking is *a tempo*. Dynamics include *pp*, *p*, *cresc.*, *poco*, *a*, and *mp*. The Violin I part has *pp* in measure 21, *p* in measure 22, *cresc.* in measure 23, *poco* in measure 24, and *a* in measure 25. The Violin II part has *pp* in measure 21, *p* in measure 22, *cresc.* in measure 23, *poco* in measure 24, and *a* in measure 25. The Viola part has *pp* in measure 21, *p* in measure 22, *cresc.* in measure 23, *poco* in measure 24, and *a* in measure 25. The Violoncello part has *pp* in measure 21, *p* in measure 22, *cresc.* in measure 23, *poco* in measure 24, and *a* in measure 25. The Contrabasso part has *pp* in measure 21, *p* in measure 22, *cresc.* in measure 23, *poco* in measure 24, and *mp* in measure 25.