

RITA DELLA RAGIONE

LE NOTE IN TASCA

CELEBRI **POESIE** MUSICATE **PER ENSEMBLE** DI STUDENTI

G. Rodari • *La galleria, Nei mari della luna, Pranzo e cena*
K. Jackson • *La conchiglia* | F. Roncoroni • *L'apina pigra* | Anonimo • *Stella stellina*



partitura



PREFAZIONE

‘*Le note in tasca*’ un libro dedicato a tutti quei bambini creativi ed operosi, che non amano stare fermi, ma che sono guidati da uno spirito esploratore per il mondo che li circonda. Iniziamo così un viaggio in un mondo musicale che ci è del tutto familiare, e ci riporta alla mente dei ritornelli di canzoni che abbiamo intonato sin da piccoli.

Un testo in cui si respira un’atmosfera da festa grazie alla ricerca dei brani che l’autrice, Rita Della Ragione, ha sviluppato tra armonia, motivi semplici e desiderio di trasmettere un’anima musicale più significativa agli alunni, compresi tra una fascia d’età che va dai 6 ai 12 anni. Far scoprire studiando e divertendosi, il tentativo dell’autrice, trasmettendo, quasi sempre, agli alunni un’idea di libertà onnipotente, che li aiuta a svolgere il tutto non perdendo mai di vista le coordinate della loro spumeggiante felicità.

L’intento dell’autrice è anche quello di insegnare canti che esprimano valori collettivi, condivisi dalla classe e legati ad espressioni culturali. I brani sono stati pensati per essere eseguiti in piccoli gruppi. L’Organico si basa sulla parte di pianoforte che fa da sostegno alle voci ed in seguito da strumenti ad uso didattico. Il libro procede quasi come un trofeo, in un unico percorso che comprende la guida del pianoforte e quella delle parti staccate, che devono essere eseguite dagli altri strumenti, arricchita da simbolici disegni da colorare, che rappresentano le poesie musicate.

Secondo una filosofia indiana ‘il suono ha una radice divina ed ha a che fare con le leggi che governano il cosmo’. Metafora del libro è quella di rendere protagonisti gli alunni attraverso la magia della musica, usata come incantesimo. L’armonia costituita da semplici note si arricchisce avvalendosi di parole e disegni. Canzoni che non smettono di affascinare per lo spirito allegro e la ‘nobile semplicità’ delle forme musicali che aiutano a trovare complicità tra gli alunni, nella piena realizzazione. Uno spirito di fratellanza, in una società in cui la conversazione è quasi cancellata da ‘internet’, che si afferma come il nuovo linguaggio. Una corrente di pensiero che non può essere estesa a tutti gli ambiti del sapere e della vita. Giusto quindi proporre altri linguaggi che s’intrecciano con il presente, ma che mantengono un atteggiamento individualista.

Un libro che descrive una felicità fatta di piccole cose e di momenti sereni, che ognuno deve imparare a conservare dentro di sé, arricchendo il bagaglio dei propri sentimenti personali, educando la nostra memoria tramite ricordi, dialoghi e sogni da vivere con coraggio, giorno per giorno.

*Filomena Carrella **

* FILOMENA CARRELLA

Filomena Carrella scrittrice, giornalista e musicista ha pubblicato libri per ragazzi, romanzi e sillogi poetiche. E’ autrice di commedie teatrali e colonne sonore. Ha all’attivo recensioni, racconti umoristici ed articoli di critica letteraria.

G. Rodari

LA GALLERIA

*La galleria è una notte per gioco
è corta corta e dura poco.*

*Che piccola notte scura scura
Non si fa in tempo ad avere paura.*



La Galleria

Testo di *G. Rodari*
Musica di *Rita Della Ragione*

Allegretto grazioso

Canto

Flauto sop.

Pianoforte

Glock Sop.

Glock Alto

Xylofono

Metallofono

Legnetti

Triangolo

The musical score is written for a variety of instruments and voice. It is in the key of B-flat major (one flat) and 3/4 time. The tempo is 'Allegretto grazioso'. The instruments listed are Canto, Flauto sop., Pianoforte, Glock Sop., Glock Alto, Xylofono, Metallofono, Legnetti, and Triangolo. The Flauto sop., Xylofono, Legnetti, and Triangolo parts include a dynamic marking of 'p' (piano). The Flauto sop. part has a melodic line with some rests. The Xylofono part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Legnetti and Triangolo parts have rhythmic patterns of eighth notes.



10

mf

C. *mf*
La gal-le - ri-aèu-na

Fl.

Pf. *mf*

Glk. S *mf*

Glk A *mf*

Xyl.

Met. *mf*

L.

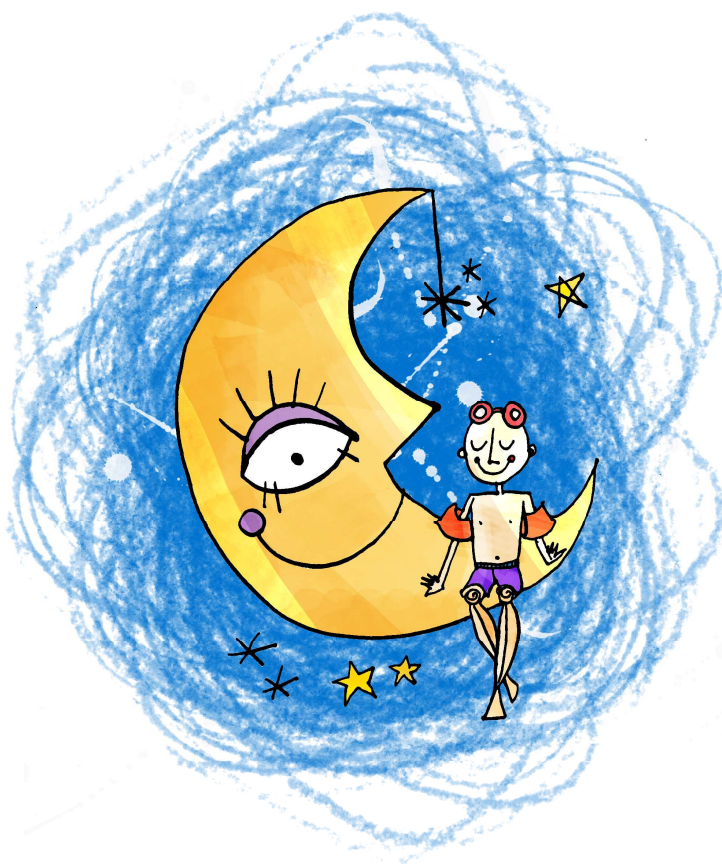
Tr.

G. Rodari

NEI MARI DELLA LUNA

*Nei mari della luna tuffi non se ne fanno,
non c'è una goccia d'acqua,
pesci non ce ne stanno.*

Che magnifico mare per chi non sa nuotare



Nei mari della luna

Testo di *G. Rodari*
Musica di *Rita Della Ragione*

Allegro

Canto

Flauto sop.

Pianoforte

Glockenspiel Soprano

Glockenspiel Alto

Metallofono Soprano

Metallofono Alto

Triangolo

Maracas

Legnetti

G. Rodari

PRANZO E CENA

Pulcinella e Arlecchino

cenavano insieme in un piattino

e se nel piatto c'era qualcosa

chissà che cena appetitosa.

Arlecchino e Pulcinella

bevevano insieme in una scodella

e se la scodella vuota non era

chissà che sbornia questa sera.



Pranzo e Cena

Testo di *G. Rodari*
Musica di *Rita Della Ragione*

Allegro con brio

Canto

Flauto sop.

Pianoforte

Xylofono

Metallofono

Nacchere

Tamburo Basco

The musical score is written for a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score includes a vocal line (Canto) which is currently silent, and several instrumental parts. The Flauto sop. and Pianoforte parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Xylofono and Metallofono parts also begin with a forte (*f*) dynamic. The Nacchere and Tamburo Basco parts begin with a forte (*f*) dynamic. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for each instrument.

K. Jackson

LA CONCHIGLIA

*Ho trovato una conchiglia
e la voglio conservare,
era là dietro la chiglia
di una barca in riva al mare
se l'inverno sarà grigio
sarà freddo e lungo tanto.
Io, del mare, che prodigio,
potrò sempre udire il canto.
Accostando la conchiglia
all'orecchio si può udire
delle onde, o meraviglia
sulla spiaggia il rifluir*



La Conchiglia

Testo di *K. Jackson*
Musica di *Rita Della Ragione*

Andantino

Canto

Flauto sop.

Pianoforte

Glockenspiel

Metallofono Contralto

Maracas

Triangolo

The musical score is written for a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes the following parts and markings:

- Canto:** Four measures of whole rests.
- Flauto sop.:** Starts with a whole rest, followed by a melodic line starting in the second measure. Dynamics: *mf*, *dolce e legato*. A *rit.* marking is placed above the final measure.
- Pianoforte:** Treble and bass staves. Treble staff has a whole rest, then a melodic line starting in the second measure. Dynamics: *mf*, *dolce e legato*. Bass staff has a whole rest, then a rhythmic accompaniment of eighth notes starting in the second measure. A *rit.* marking is placed above the final measure.
- Glockenspiel:** Starts with a whole rest, then a rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure. Dynamics: *mf*. A *rit.* marking is placed above the final measure.
- Metallofono Contralto:** Starts with a whole rest, then a rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure. Dynamics: *mf*. A *rit.* marking is placed above the final measure.
- Maracas:** Starts with a whole rest, then a rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure. Dynamics: *mf*. A *rit.* marking is placed above the final measure.
- Triangolo:** Starts with a whole rest, then a rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure. Dynamics: *mf*. A *rit.* marking is placed above the final measure.

L'Apina Pigra

Testo di **F. Roncoroni**
Musica di **Rita Della Ragione**



*Ho visto un'ape piccina piccina
andare per miele di buona mattina.*

*Però anzichè cercarlo in un prato,
andava a comprarlo al supermercato.*

Allegretto con spirito

Canto
 Flauto sop.
 Pianoforte
 Xylofono
 Metallofono
 Legnetti

mf
mf
mf

Musical score for the piece "L'Apina Pigra". The score is written for six parts: Canto (Vocal), Flauto sop. (Soprano Flute), Pianoforte (Piano), Xylofono (Xylophone), Metallofono (Metallophone), and Legnetti (Woodwinds). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto con spirito". The dynamics for the piano, xylophone, and metallophone parts are marked "mf". The vocal line is currently blank.

Anonimo

STELLA STELLINA

Stella, stellina la notte si avvicina

la fiamma traballa

la mucca è nella stalla,

la mucca ha il vitello

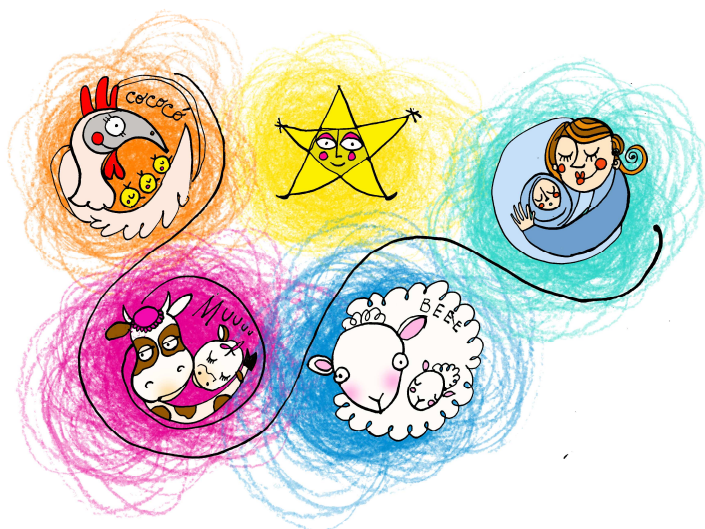
la pecora l'agnello

la chioccia il pulcino

la mamma ha il suo bambino.

Ognuno ha la sua mamma

e tutti fan la nanna.



Stella stellina

Canzone popolare

Testo di Anonimo

Musica di Rita Della Ragione

Andantino semplice

Canto

Flauto sop.

Pianoforte

Glockenspiel

Metallofono Soprano

Metallofono Alto

Triangolo

Jingle bells

TRACCE audio



- 1- LA GALLERIA base orchestrale
- 2- LA GALLERIA base pianoforte

- 3- NEI MARI DELLA LUNA base orchestrale
- 4- NEI MARI DELLA LUNA base pianoforte

- 5- PRANZO E CENA base orchestrale
- 6- PRANZO E CENA base pianoforte

- 7- LA CONCHIGLIA base orchestrale
- 8- LA CONCHIGLIA base pianoforte

- 9- L'APINA PIGRA base orchestrale
- 10- L'APINA PIGRA base pianoforte

- 11- STELLA STELLINA base orchestrale
- 12- STELLA STELLINA base pianoforte