

Alfredo Sangiorgi

(1894 – 1962)

# *Concertino*

per  
flauto e orchestra d'archi  
(1949)

*riduzione pianistica di*

**Marco Colabucci**

*prima edizione assoluta*

*a cura di*

**Claudio Paradiso**

PIANOFORTE



Materiale orchestrale a noleggio  
Score and parts to rental  
info@vigormusic.it

*Proprietà per tutti i paesi della VIGORMUSIC*  
**www.vigormusic.it**

© 2017. Tutti i diritti riservati a termine di legge. All rights reserved. International copyright secured.  
Vietata la riproduzione con qualsiasi mezzo effettuata.

*ALFREDO SANGIORGI (1894 – 1962):*  
*CONCERTINO*  
*per flauto e orchestra d'archi (1949)*  
*riduzione pianistica di Marco Colabucci*  
*prima edizione a cura di Claudio Paradiso*  
Numero Collana: FL.126 - Codice **ISMN** -979-0-52015-432-1

*Numero Catalogo V. 433 M.*

# IL CONCERTINO PER FLAUTO E ORCHESTRA D'ARCHI (1949) DI ALFREDO SANGIORGI

Claudio Paradiso

## L'AUTORE

Alfredo Sangiorgi (Catania, 25.X.1894 – Merano, 18.VII.1962), iniziò gli studi musicali nella città natale con Francesco Paolo Frontini, proseguendoli nel Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Antonio Savasta. Con il sopraggiungere della prima guerra mondiale fu costretto a partire militare e a combattere sull'Adamello come ufficiale di artiglieria di montagna. Nel 1921 si trasferì a Vienna dove – unico compositore italiano – fu allievo di Arnold Schönberg e successivamente di Joseph Marx. Tornato a Napoli si diplomò in composizione nel 1925. Nell'anno del diploma intraprese l'attività didattica e di direzione del Liceo musicale di Sassari, quindi fu docente nei Conservatori di Palermo dal 1935, di Parma. Dal 1940, anno della fondazione, insegnò nel Conservatorio di Bolzano fino alla sua scomparsa avvenuta nel 1962. Tra i suoi tanti allievi figurano Alearco Ambrosi, Aldo Clementi, Bruno Mezzena e fu legato da profonda amicizia con Mario Pilati e Mario Castelnuovo-Tedesco.

Sangiorgi diede vita a una variegata produzione che include opere per il teatro (*La Bardana*, *La nuova colonia*, *San Giovanni decollato*); orchestrali (*Sette Variazioni*, *Tre Invenzioni*, *Suite*, *Frammenti dorici*); cantate (*Cantata a Bellini*, *Con Sora all'80° parallelo*); musica da camera strumentale (*Musica per quartetto d'archi*, *Quartetto a fiati* per oboe, clarinetto, corno e fagotto,<sup>1</sup> *Tre invenzioni* per violino, violoncello e pianoforte, *Sonata a tre* per violino, viola, e violoncello, *Introduzione ariosa* per violino e pianoforte, *Sonata* per violoncello e pianoforte, *Duo-Sonata* per clarinetto e fagotto, *Duo-Sonata* per oboe e fagotto, *Sonatina* per flauto e clarinetto, *Sonata* per oboe e pianoforte, *Sonata* per flauto e pianoforte, *Tempo di Sonata* per violino e pianoforte); per pianoforte (*Toccata*, *Rondò burlesco*, *Tre pezzettini*, *Preludio e Divertimento*, *Introduzione al Varietè*); musica da camera vocale (*Sette canti infantili*, *Quattro liriche di Villaroel*, *Dialogo di marionette*, *L'orfano*, *Canto di Sicilia*).

## L'OPERA

Numerosi sono gli scritti e gli studi musicologici su Alfredo Sangiorgi, figura del mondo musicale invece quasi sconosciuta al grande pubblico. Compositore inizialmente dodecafonico per via degli studi viennesi, Sangiorgi nel tempo virò verso un tonalismo modaleggiante come confidò egli stesso in uno scritto del 1951 incentrato sul suo Maestro: «Ma purtroppo, quel tirocinio rimase fra pareti scolastiche: Schönberg lasciò Vienna nel 1923 (febbraio) ed io non lo rividi mai più.

---

<sup>1</sup> Il *Quartetto a fiati* di Sangiorgi è pubblicato a mia cura nella collana "Musiche del '900" (n. 2) della Vigormusic.



# Concertino

per flauto e orchestra d'archi

(1949)

prima edizione a cura di  
Claudio Paradiso

riduzione pianistica di  
Marco Colabucci

Alfredo Sangiorgi  
(1894 - 1962)

Flauto

Tempo di Sonata  
Allegro moderato

*mf* *f*

Pianoforte

Tempo di Sonata  
Allegro moderato

*mf leggero* *f*

4

*cresc.* *f* *mf*

*mf* *cresc.* *f* *mf*



13

*mf*

*mf*

15

**D** Andantino mosso

*calando*

*p grazioso*

18

*mf*





30 F

33

36



48

*f*

50 **H**

*sfz* *f*

*sf* *mf*

52

*ff* *sfz* *f*

*f* *ff* *f*



67 **L** Tempo iniziale

*mf*

Tempo iniziale  
*più deciso*

*mf* *f*

69

*f* *cresc.*

71 **M**

*ff* *mf*

*ff* *mf*



80

N Andantino mosso

Musical score for measures 80-82. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 80 is a whole rest in both staves. Measure 81 features a piano (*p*) and *grazioso* section with a *rall.* marking. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Measure 82 continues the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand.

83

Musical score for measures 83-85. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 83 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 84 continues the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand. Measure 85 ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

86

Musical score for measures 86-88. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 86 is a whole rest in both staves. Measure 87 features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 88 continues the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand.





96

*ff* *f*

99

*mf* *rall.*

Q

101

Andantino mosso

*mf* *f* *cresc.*

Andantino mosso

*mf* *f* *cresc.*



110

*sfz*

*sfz f robusto*

112

**T** Andantino

*p*

Andantino

*ff*

*p*

116

*pp*

*ppp*

*pp*



16

C

*pp* *pp* *larg.te cantato*

*mf*

21

D

*3* *rall.* *etereo senza espressione*

*p* *rall.*

26

E

*pp* *calmo*

*p*



Rondò  
Allegro con spirito

*mf*

Rondò  
Allegro con spirito

*mf* *leggero* *mf*

4

*f* *sfz*

*f* *f*

7

*ff* *sfz*





17

ff

ff

This system contains measures 17 and 18. Measure 17 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a single note. Measure 18 is a double bar line followed by a grand staff with a *ff* dynamic. The treble clef has a long, sustained note, while the bass clef has a melodic line of eighth notes.

19

mf

a tempo

ff

mf

This system contains measures 19 and 20. Measure 19 has a treble clef with a long, sustained note and a bass clef with a melodic line. Measure 20 is a double bar line followed by a grand staff with a *mf* dynamic. The treble clef has a melodic line with a *a tempo* marking, and the bass clef has a melodic line.

21

cresc.

f

mf

f

This system contains measures 21, 22, and 23. Measure 21 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a melodic line. Measure 22 is a double bar line followed by a grand staff with a *mf* dynamic. Measure 23 is a double bar line followed by a grand staff with a *f* dynamic. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a melodic line.



32

*brillante*

*ff*

*f*

*ff*

35

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

38



49

Musical score for measures 49-50. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 49 features a melodic line in the treble with a slur and a dynamic marking of *f*. Measure 50 continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

51

Musical score for measures 51-53. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 51 features a melodic line in the treble with a slur and a dynamic marking of *ff*. Measure 52 continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. Measure 53 concludes the melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

54

Musical score for measures 54-56. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 54 features a melodic line in the treble with a slur and a dynamic marking of *ff*. Measure 55 continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. Measure 56 concludes the melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

56

*cresc.* *ff* *8va* *ff*

This system contains measures 56 and 57. The top staff (treble clef) features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The middle staff (treble clef) has a melodic line with an *8va* (octave) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic.

58

*ff* *f* *8va*

This system contains measures 58 and 59. The top staff (treble clef) has a fortissimo (*ff*) dynamic. The middle staff (treble clef) features a melodic line with an *8va* (octave) marking and a fortissimo (*f*) dynamic. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a fortissimo (*f*) dynamic.

60

*ff* *f*

This system contains measures 60 and 61. The top staff (treble clef) has a fortissimo (*ff*) dynamic. The middle staff (treble clef) features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a fortissimo (*f*) dynamic.

62

Musical score for measures 62-63. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 62 features a melodic line in the top staff and a complex accompaniment in the grand staff. Measure 63 continues the melodic line and accompaniment, ending with a double bar line.

64

Musical score for measures 64-66. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 64 has a rest in the top staff and accompaniment in the grand staff. Measure 65 features a melodic line in the top staff and accompaniment in the grand staff. Measure 66 continues the melodic line and accompaniment, ending with a double bar line.

67

Musical score for measures 67-69. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 67 features a melodic line in the top staff and accompaniment in the grand staff. Measure 68 continues the melodic line and accompaniment. Measure 69 features a melodic line in the top staff and accompaniment in the grand staff, ending with a double bar line. Dynamic markings include *sfz*, *fff*, *m.d.*, and *fff*.

