MUCCITTO MARIO

FISARMONICA AL NOVECENTO

RACCOLTA DI BRANI
DEI PIU ‘ CELEBRI MUSICISTI
DEL PRIMO NOVECENTO
TRASCRITTI PER FISARMONICA

SATIE
STRAVINSKY
SCIOSTAKOVIC
HINDEMITH
STRAUSS
PROKOFIEV
SCHOENBERG
BARTOK
KODALY
REGER
DEBUSSY

FS.01

VigorMusic
edizioni musicali

Proprietà per tutti i paesi della VIGORMUSIC
www.vigormusic.it

© 2010. Tutti i diritti riservati a termine di legge. All rights reserved. International copyright secured.
Vietata la riproduzione, con qualsiasi mezzo effettuata, senza autorizzazione.

M. MUCCITTO:
FISARMONICA AL NOVECENTO
Raccolta di brani dei più celebri musicisti del primo novecento

Numero Collana: FS.01 - *Codice* **ISMN –**979-0-52015-010-1

Numero Catalogo V. 011 M.

PREFAZIONE

La musica per fisarmonica e la musica contemporanea hanno proceduto, per un considerevole periodo di tempo, ognuna per la propria strada senza trovare dei punti di contatto. La fisarmonica ha richiesto un lasso di tempo più lungo e uno sforzo maggiore per separarsi dai modelli convenzionali e individuare una precisa identità come strumento, identità che solo ora comincia a delinearsi grazie alla convivenza dei contenuti della Nuovo Musica.

L'interesse, in seguito, dei compositori per il nuovo, inteso come scoperta di svariate possibilità timbriche e dinamiche , non ha escluso il mondo fisarmonicistico. Tale interesse, peraltro, coincide con un periodo in cui la fisarmonica sta raggiungendo, oramai, un considerevole sviluppo come strumento da concerto.

L'obiettivo di questo lavoro si inserisce in una generale rivalutazione e rinascita dell'interesse, non solo nei confronti della fisarmonica, ma, in modo particolare, nei confronti di un percorso musicale che tende ad evidenziare il repertorio del Novecento.

Come dice Alessandro Baricco nel libro "L'anima di Hegel e le mucche del Wisconsin": «*La musica contemporanea appare come un corpo separato, che si arrotola su se stesso, impermeabile alla modernità, e ipnotizzato dalle proprie vicende. Un'avventura autonoma, schizzata via per una tangente che corre sempre più lontana dal cuore del mondo. La lirica ha un pubblico, le opere della grande tradizione classica hanno un pubblico, perfino la musica antica ha un pubblico. Il bello della musica contemporanea è che, lo si voglia o no, un pubblico non ce l'ha. Il pubblico continua a non capirla, ad evitarla, quando va bene a tollerarla*».

Il problema nasce da una scarsa educazione, fin da piccoli, al linguaggio musicale contemporaneo. Molto spesso i docenti propongono ai propri allievi programmi stereotipati dei Conservatori facendo studiare autori classici o romantici con limitate e tardive conoscenze di autori più moderni.

Nel 1800 si studiavano i contemporanei Haydn, Mozart e Beethoven, oggi invece si prediligono i classici e i romantici.

Questa raccolta, dal titolo "Fisarmonica al Novecento", è il risultato di un lavoro che da un lato intende arricchire il repertorio fisarmonicistico per bambini e dall'altro, invece, promuovere brani di compositori autorevoli come Janacek, Debussy, Strauss, Satie, Schoenberg, Bartok, Kodaly, Scriabin, Reger, Stravinsky, Casella, Prokofiev, Ghedini, Hindemith e Sciostakovic.

Queste opere per bambini nascono per pianoforte; molte di esse però, analizzate attentamente, non solo si prestano ad un'efficace trascrizione per fisarmonica, ma, in alcuni casi, consentono di attuare arrangiamenti, mediante l'uso dei due sistemi nella tastiera della mano sinistra (bassi sciolti e bassi standard), che arricchiscono il brano di nuovi elementi utilizzati a favore di una trascrizione che si allontana un po' dall'originale ma mira ad evidenziare diverse chiavi di lettura della composizione stessa.

\

Mario Muccitto

Appunti sulla notazione fisarmoncistica standardizzata
(Internation Accordion Society)

Notazione altezze (Real Pitch Notation)

I suoni vanno sempre indicati in altezze reali (non traspositorie), ad eccezione dei SB (bassi standard) vedi SB

Simboli mantice

Aprire

Chiudere

Manuali

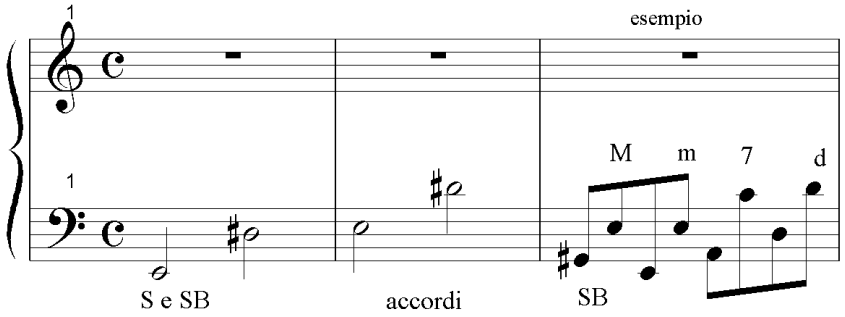
md – ms (non indicati)

BB : bassi sciolti

SB : bassi standard (bassi e accordi)

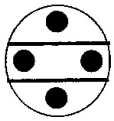
S : file dei bassi e contrabbassi in posizione BB

(Quando si usa S o SB la notazione non è in suoni reali ma convenzionale (indipendentemente dal registro scelto), con gli accordi siglati così:



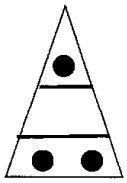
Vale anche per gli accordi composti

Registri

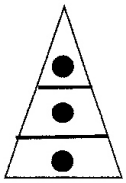


4’
8’ (cassotto) 8’ (fuori)
16’

per BB

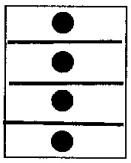


2’
8’ 8’



2’
4’
8’

per SB e S



2’
4’
8’
16’

RACCOLTA DI BRANI FACILI

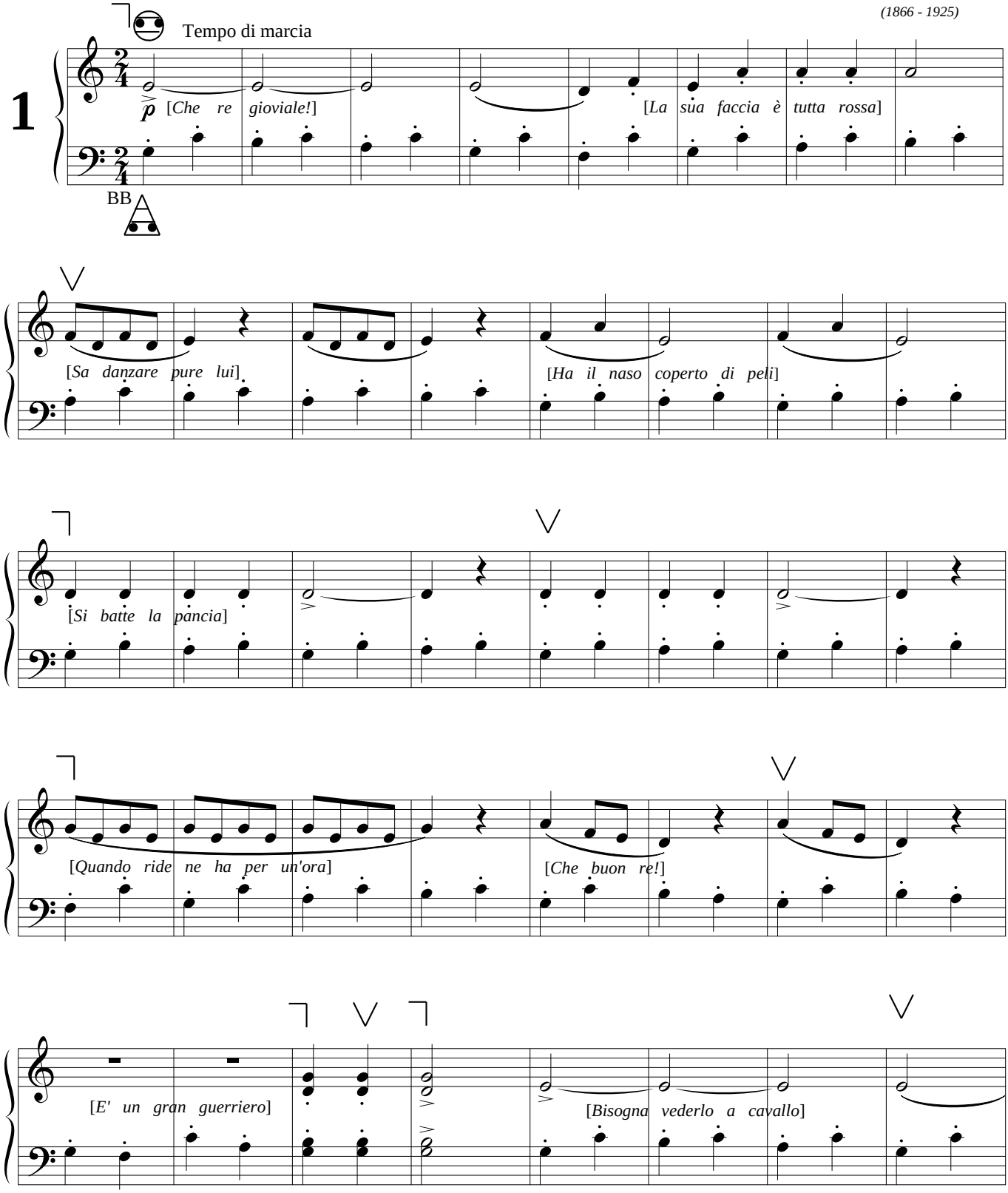
Trascritti per fisarmonica

(Mario Muccitto)

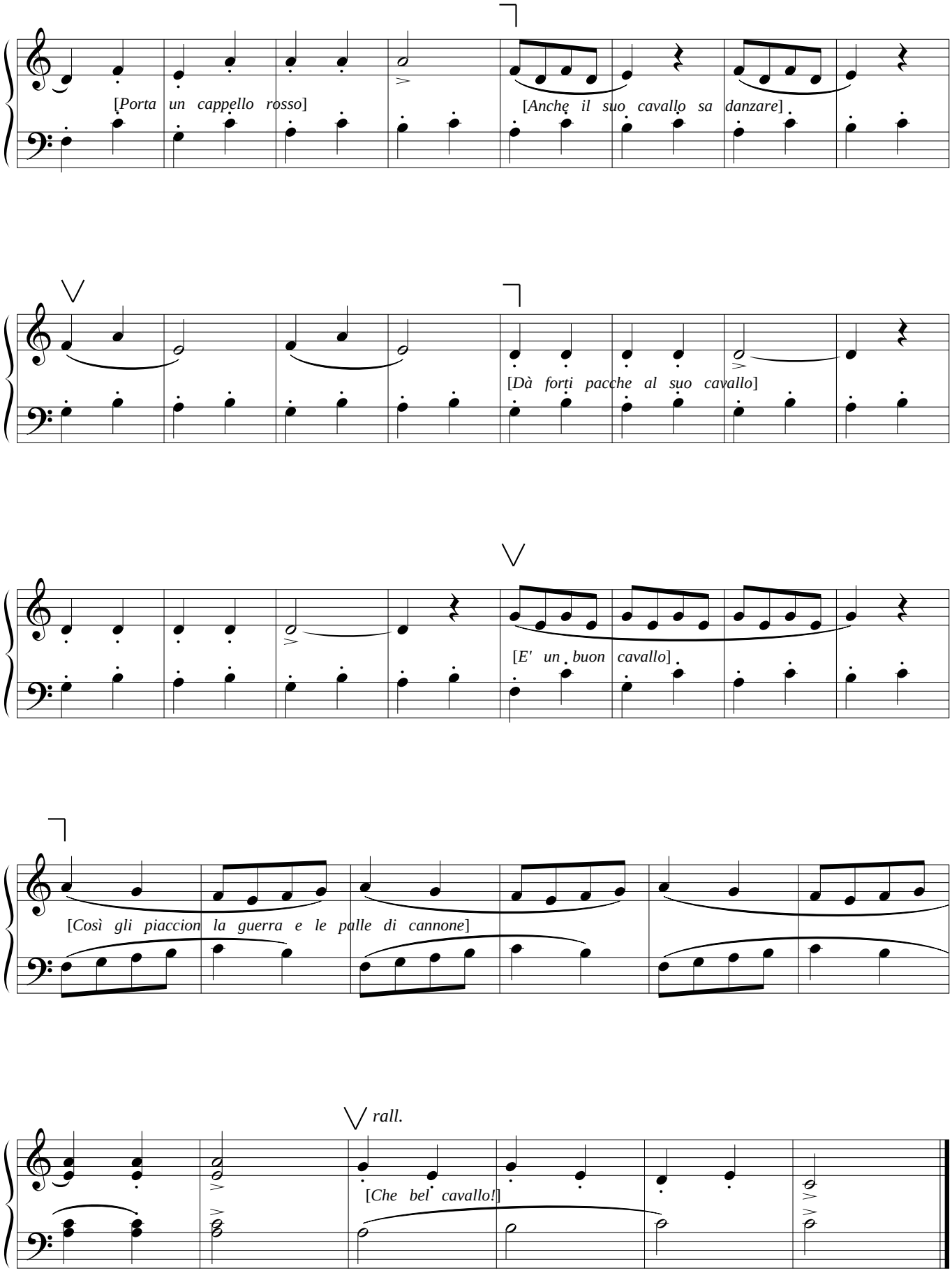
Canto guerriero del Re dei fagiolini

Erik Satie

(1866 - 1925)



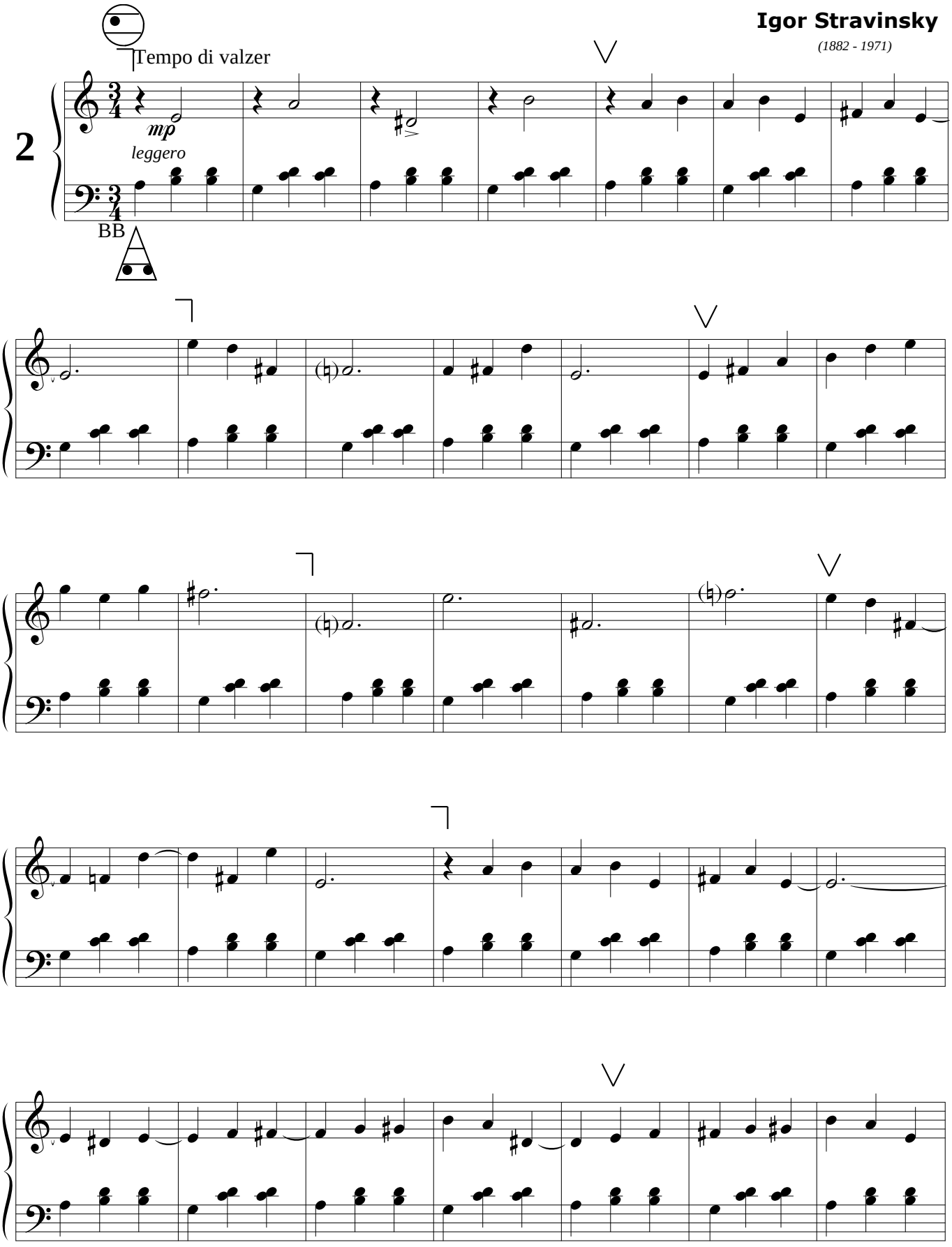
© Copyright 2010 - VigorMusic - ITALIA

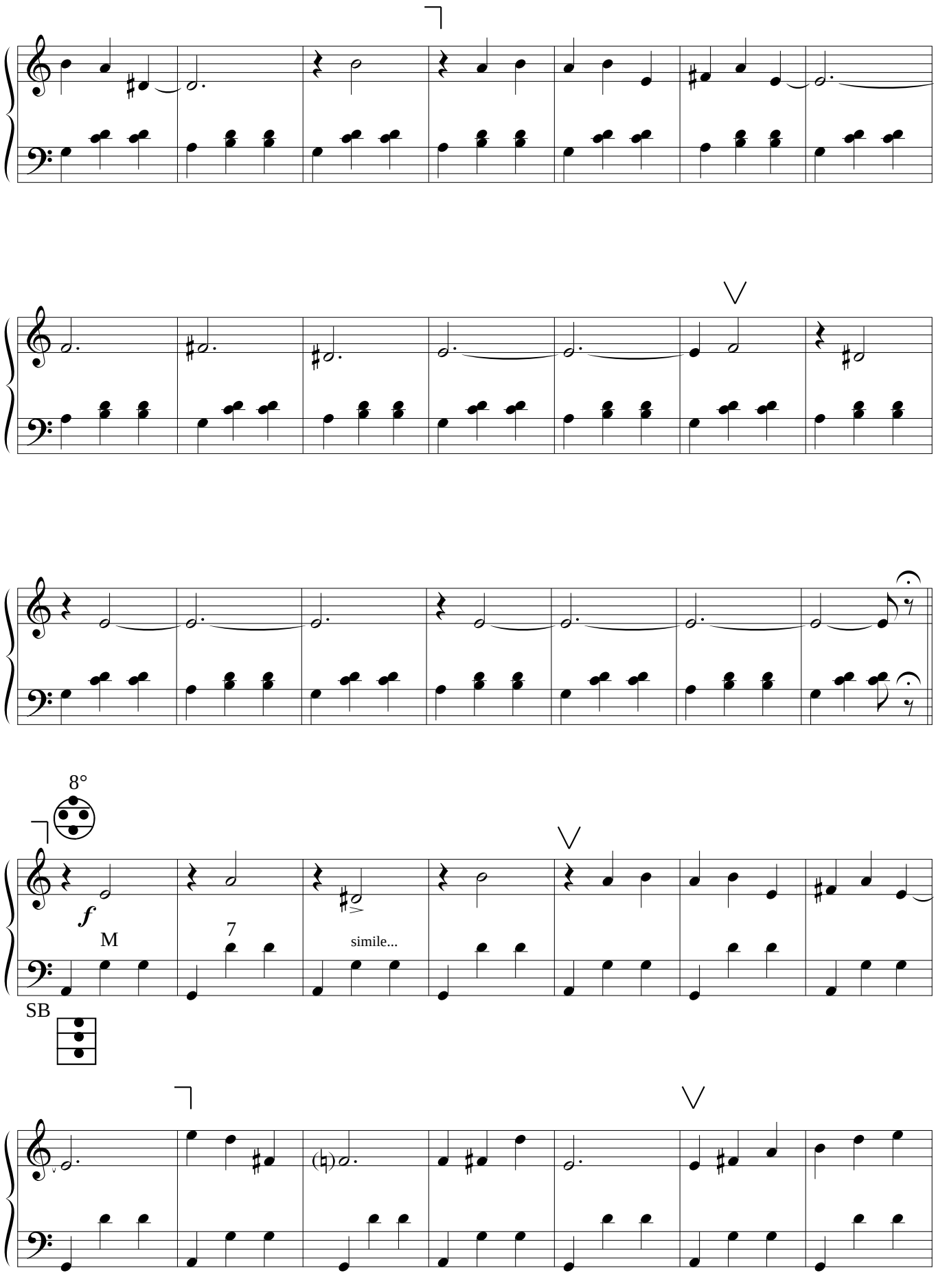

[Porta un cappello rosso]
[Anche il suo cavallo sa danzare]
[Dà forti pacche al suo cavallo]
[E' un buon cavallo]
[Così gli piaccion la guerra e le palle di cannone]
rall.
[Che bel cavallo!]

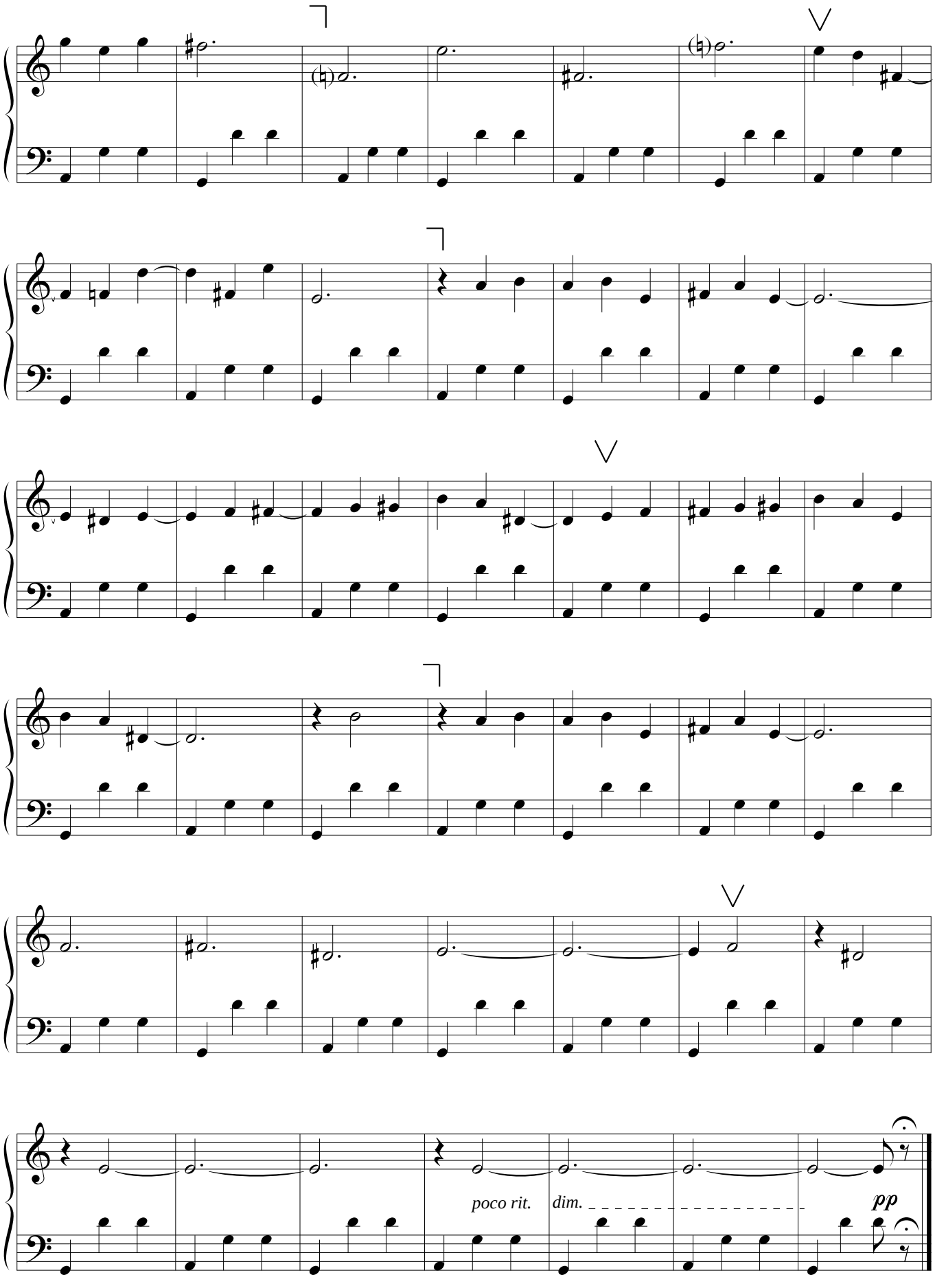
VALZER PER BAMBINI

Igor Stravinsky

(1882 - 1971)



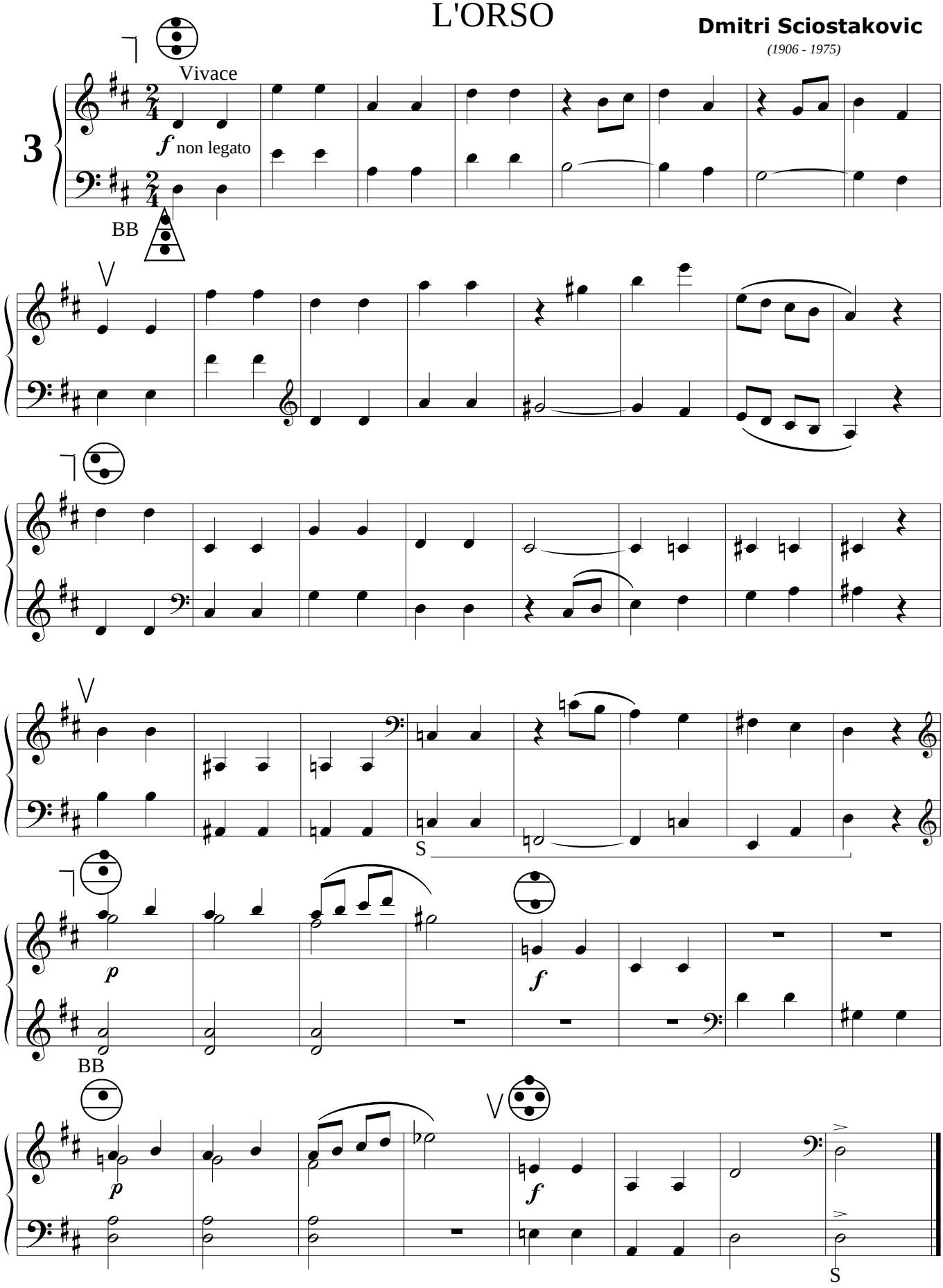

8°
f
M
7
simile...
SB


poco rit.
dim.
pp

L'ORSO

Dmitri Sciostakovic

(1906 - 1975)

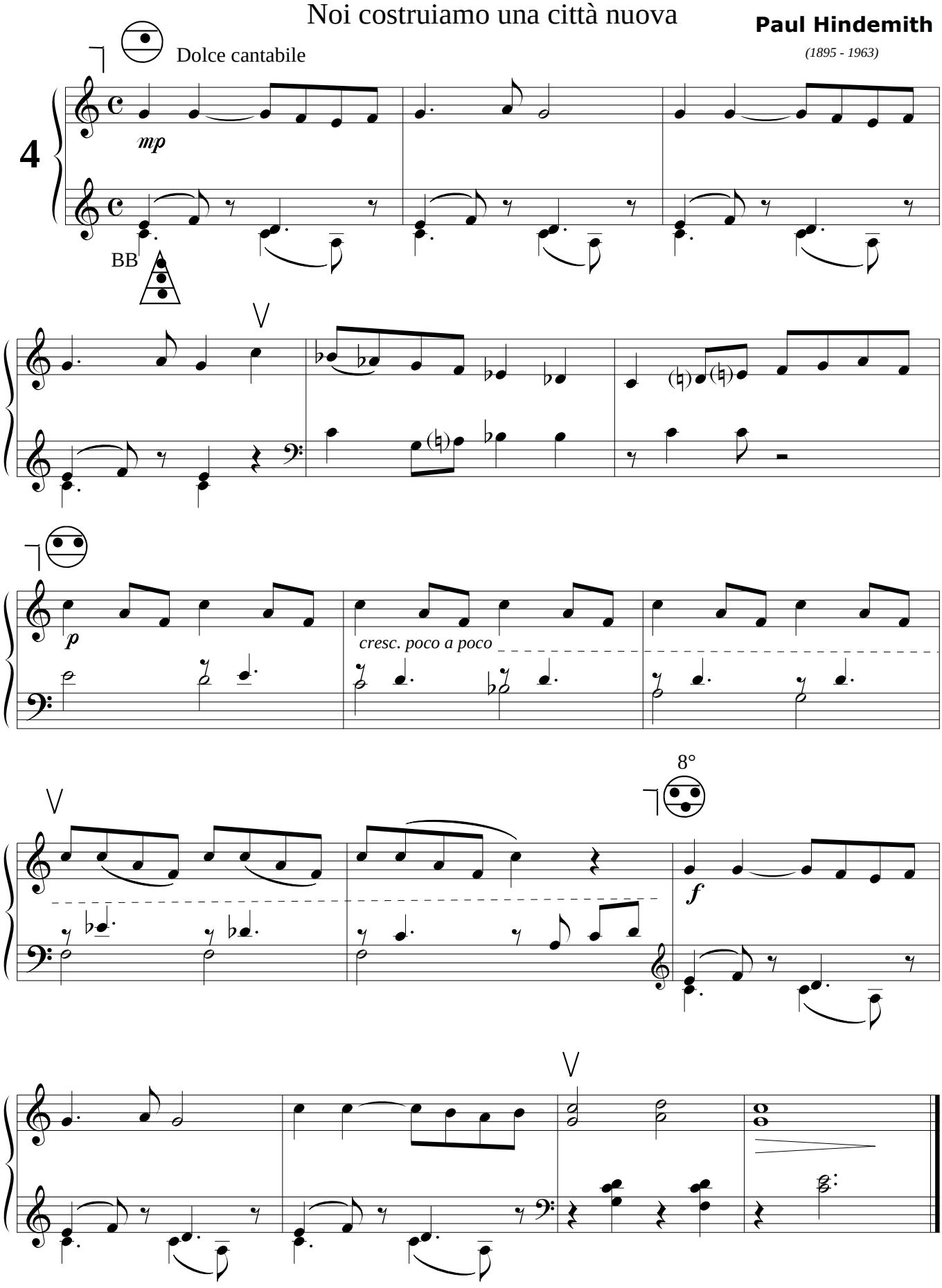


LIED:

Noi costruiamo una città nuova

Paul Hindemith

(1895 - 1963)

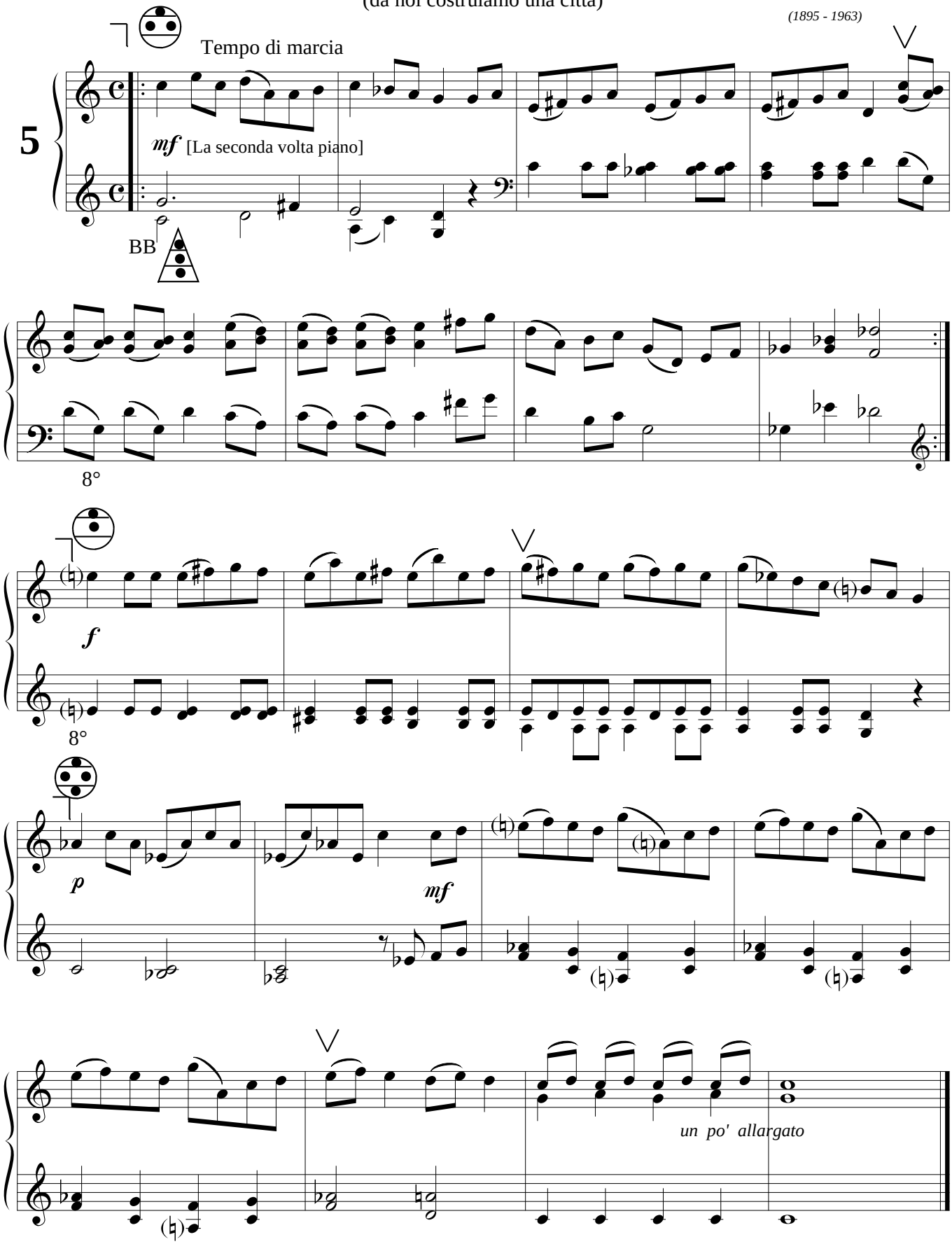


MARCIA

(da noi costruiamo una città)

Paul Hindemith

(1895 - 1963)

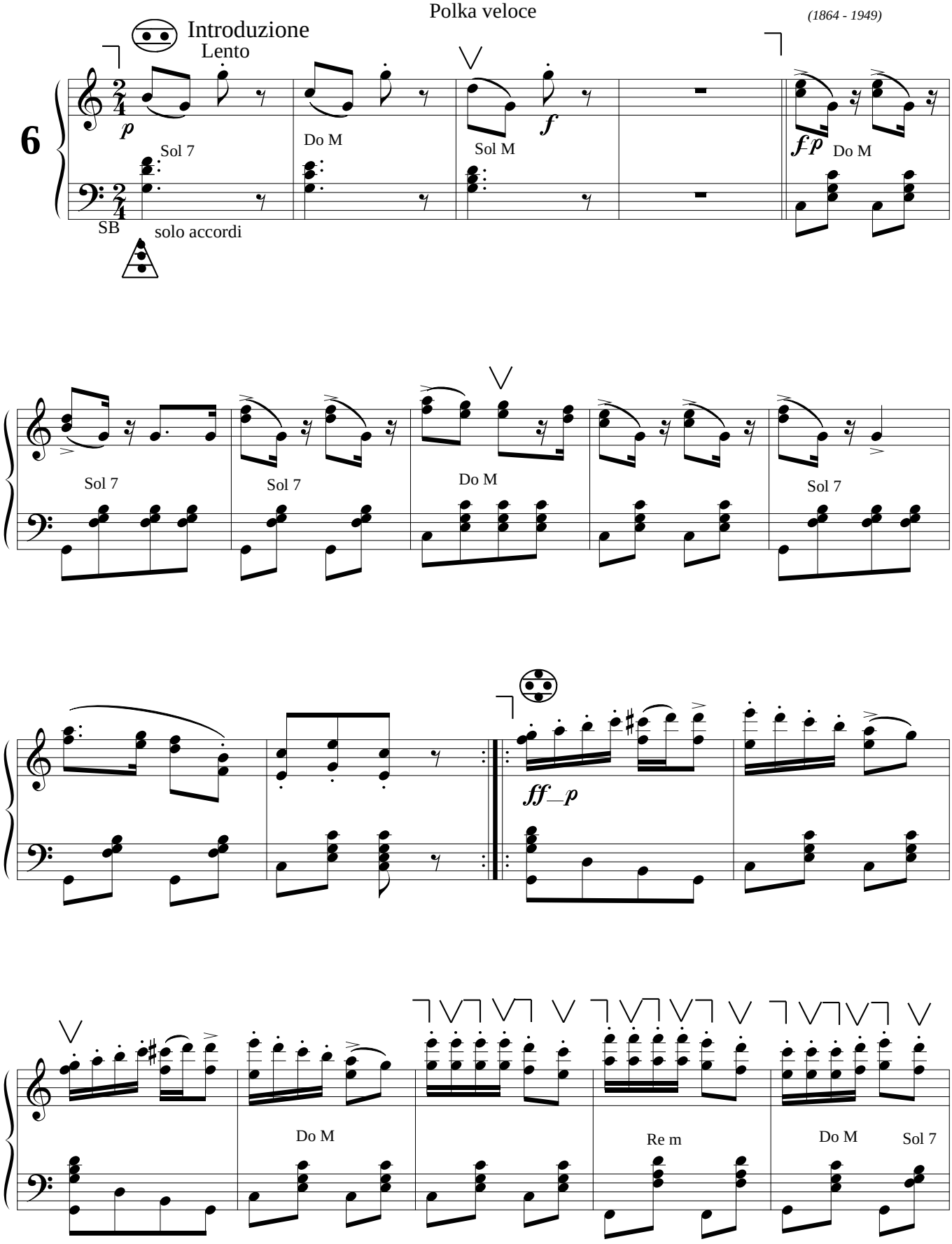


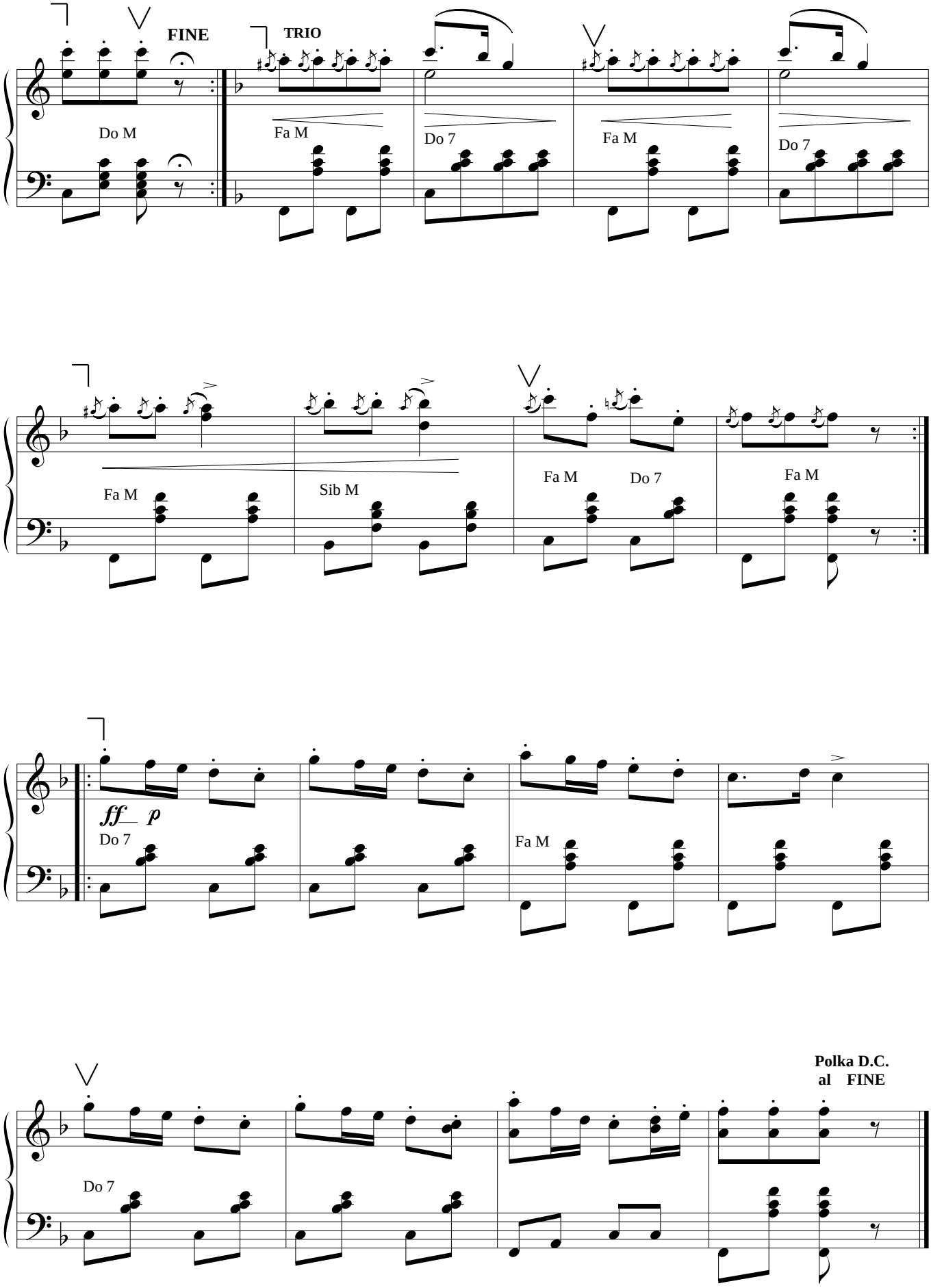
POLCA DEL SARTO

Richard Strauss

(1864 - 1949)

Polka veloce



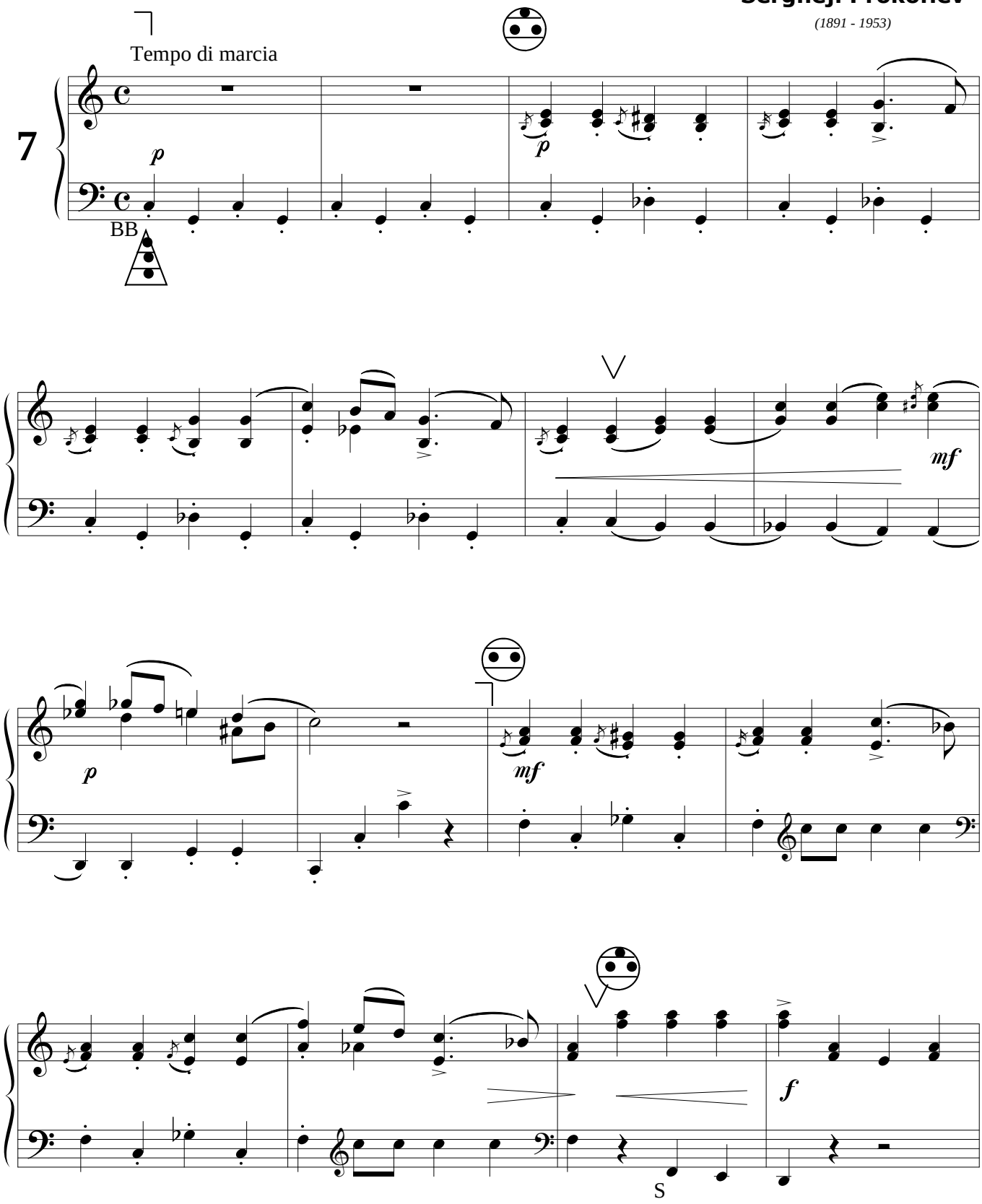

FINE
TRIO
Do M
Fa M
Do 7
Fa M
Do 7
Fa M
Sib M
Fa M
Do 7
Fa M
ff p
Do 7
Fa M
Do 7
Polka D.C.
al FINE

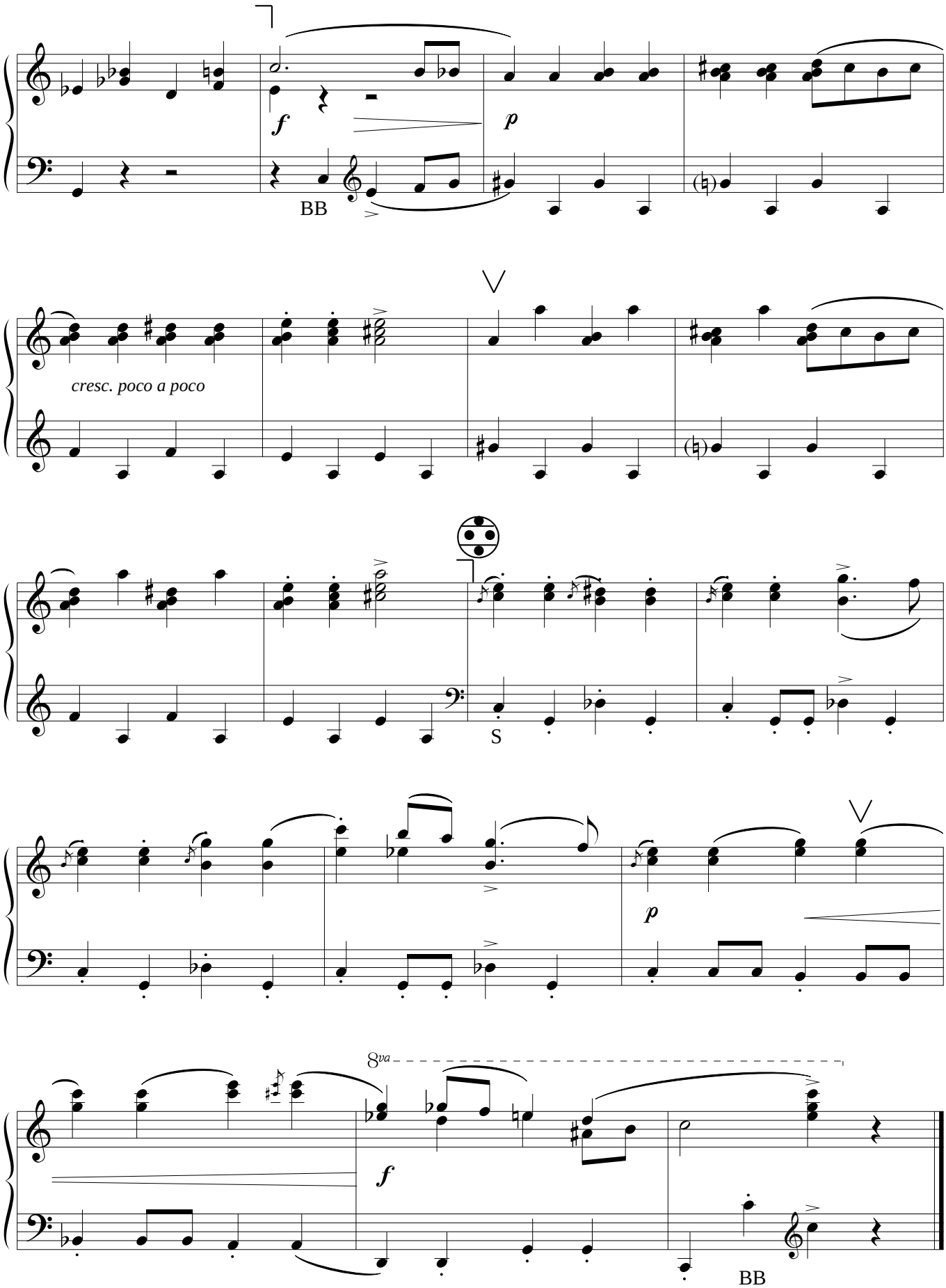
MARCIA

op. 65 n° 10

Sergheji Prokofiev

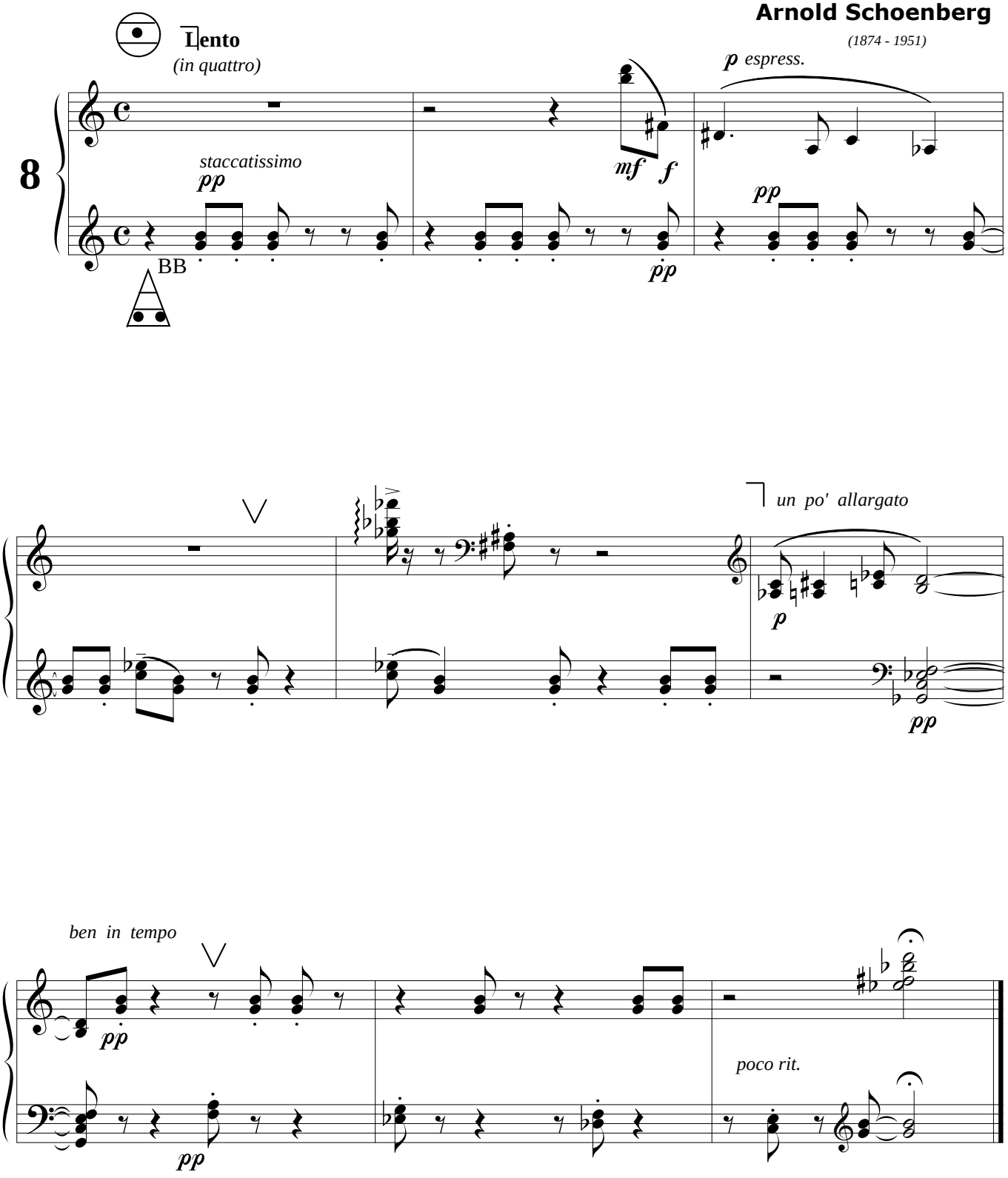
(1891 - 1953)




f
p
BB
cresc. poco a poco
S
p
8va
f
BB

KLAVIERSTUCK op. 19 n° 2

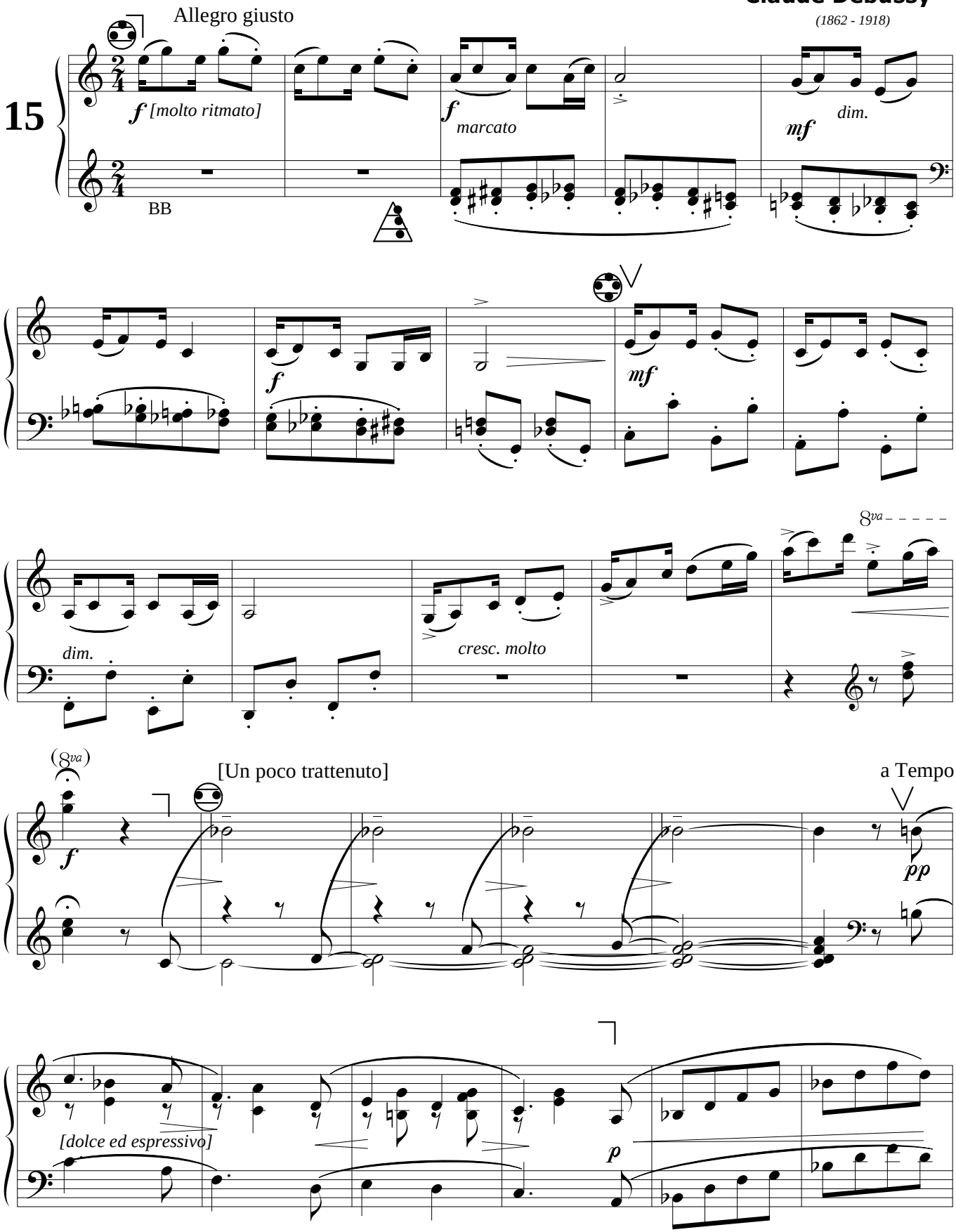
Arnold Schoenberg
(1874 - 1951)

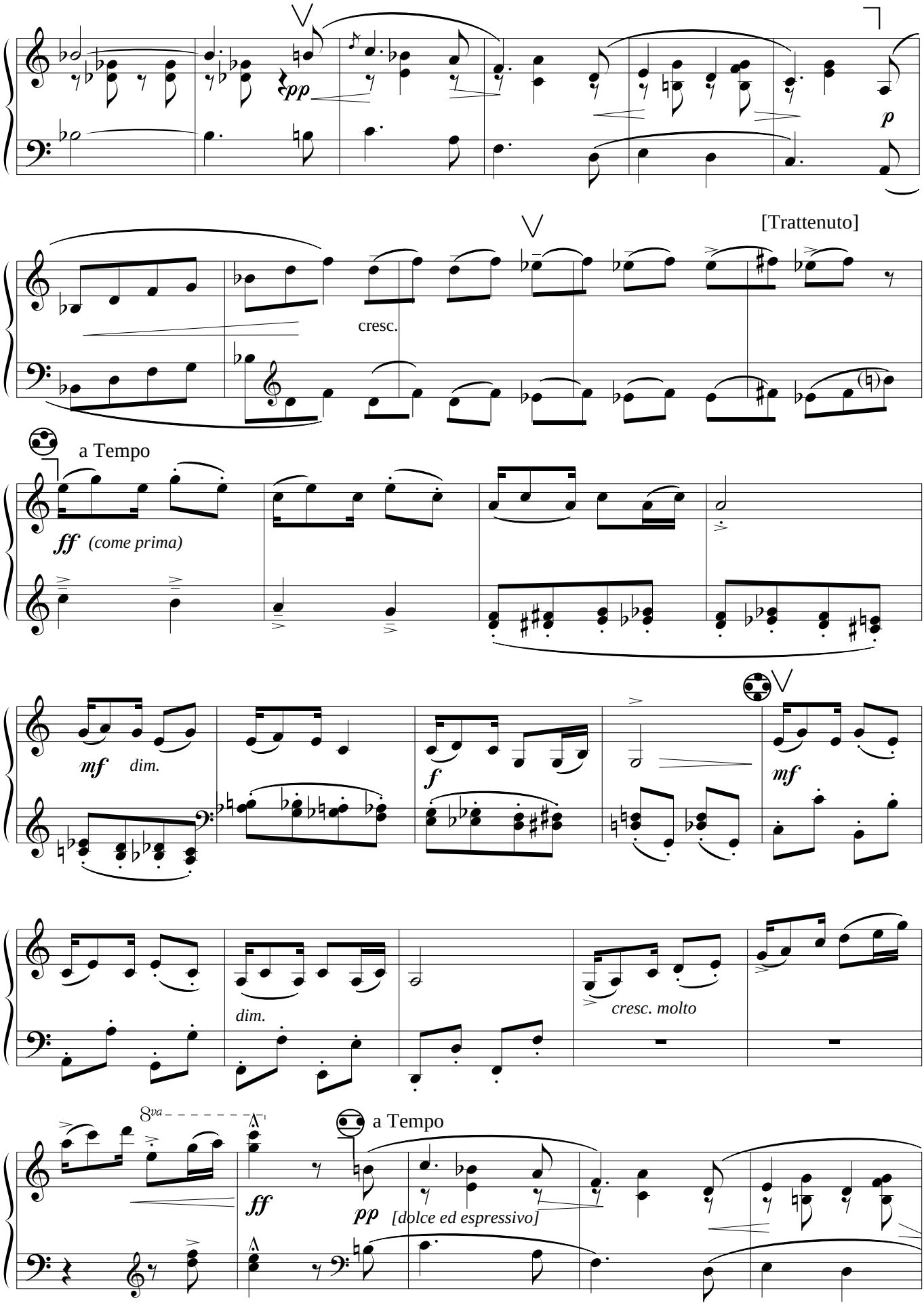


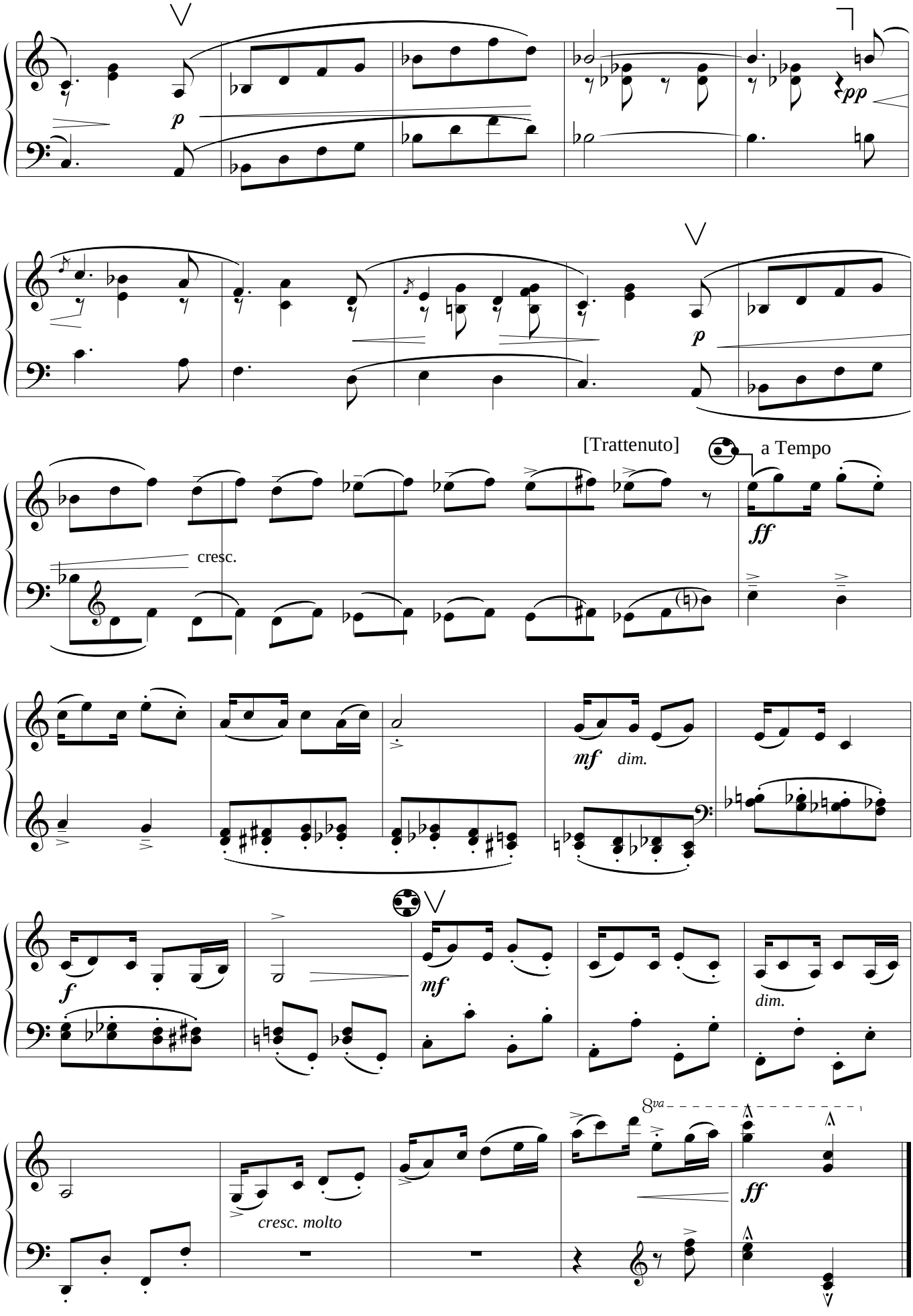
IL PICCOLO NEGRO

Claude Debussy

(1862 - 1918)




pp
p
[Trattenuto]
cresc.
a Tempo
ff (come prima)
mf dim.
f
mf
dim.
cresc. molto
8va
ff
a Tempo
pp [dolce ed espressivo]


p
pp
p
[Trattenuto]
a Tempo
ff
cresc.
mf
dim.
f
mf
dim.
8va
ff
cresc. molto

INDICE

Appunti sulla notazione fisarmonicistica standardizzata	2
Canto guerriero del Re dei fagiolini	4
Valzer per bambini	6
L’orso	9
Lied: Noi costruiamo una città	10
Marcia	11
Polca del sarto	12
Marcia op. 65 n° 10	14
Klavierstuck op. 19 n° 2	16
Tamburello basco	17
Danza di bambini n° 3	21
Danza di bambini n° 8	22
Mikrokosmos n° 150	24
Canone n° 1	27
Canone n° 31	28
Il piccolo negro	29

VigorMusic
edizioni musicali