

SUITE
per flauto e pianoforte
dC. 718

Franco Margola (Orzinuovi, 30.X.1908 – Nave, 9.III.1992). Intraprese giovanissimo gli studi di violino con Romano Romanini nell'Istituto musicale "Venturi" di Brescia ottenendo il magistero nel 1926 e seguendo i corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto con Isidoro Capitanio. Iniziati gli studi di composizione nel Conservatorio di Parma con Guido Guerrini e con Carlo Jachino si diplomò con Achille Longo nel 1933.

Ancora studente conobbe Alfredo Casella al quale mostrò la *Preghiera di un Clefta* e, incoraggiato dal compositore e pianista torinese, Margola compose il *Trio in la* che Casella apprezzò a tal punto da inserirlo nel repertorio del proprio trio (violinista Alberto Poltronieri e violoncellista Rodolfo Bonucci). Inizialmente suggestionato dallo stile di Ildebrando Pizzetti, Margola mostrò di aver assimilato anche la lezione caselliana, soprattutto nel suo *Quartetto per archi* n. 3 (1937), opera che gli valse il "Premio Scaligero" di Verona.

Dal 1936 al '39 insegnò storia della musica a Brescia creando anche un'orchestra d'archi che collaborò con l'esordiente Arturo Benedetti Michelangeli, al quale dedicò nel 1943 il *Concerto* per pianoforte.

Dal 1939 al '40 fu direttore e docente di armonia e contrappunto nel Liceo musicale di Messina, dal 1941 al '49 docente di composizione per chiara fama nel Conservatorio di Cagliari, dal 1950 al '52 a Bologna, dal 1952 al '57 a Milano e quindi nell'Accademia di Santa Cecilia dal 1957 al '59.

Dal 1960 al '63 fu direttore del Conservatorio di Cagliari e dal 1963 al '75 docente di composizione del Conservatorio di Parma.

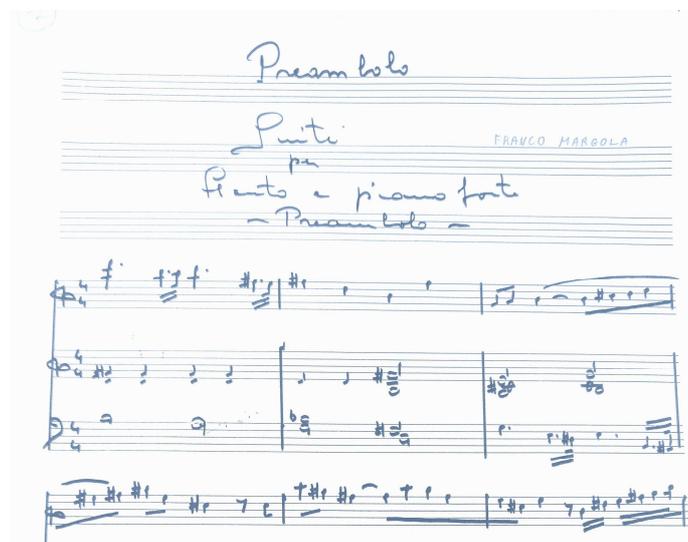
Il catalogo delle opere di Margola è stato redatto da Ottavio de Carli e pubblicato a Brescia nel 1993 e comprende 814 opere.

- *Preambolo, Ostinato, canone, Aria*

- Manoscritto inedito

ARCHIVIO MARGOLA: Autografo

Franco Vigorito



Un sentito ringraziamento al Dott. Ing. Alfredo Margola.

Suite

per
flauto e pianoforte
dC. 718

Prima edizione assoluta
a cura di
Franco Vigorito

- Preambolo -

Franco Margola
(1908-1992)

The musical score is presented in three systems, each with a Flute staff and a Piano staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part begins with a melodic line that moves from a high register to a lower one, featuring some grace notes and slurs. The Piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some sustained notes and dynamic markings. The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-6, and the third system covers measures 7-9. Measure numbers 4, 7, and 10 are indicated at the start of their respective systems.