

**SONATA N. 3**  
per violoncello e pianoforte  
dC. 81

**Franco Margola** (Orzinuovi, 30.X.1908 – Nave, 9.III.1992). Intraprese giovanissimo gli studi di violino con Romano Romanini nell'Istituto musicale "Venturi" di Brescia ottenendo il magistero nel 1926 e seguendo i corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto con Isidoro Capitano. Iniziati gli studi di composizione nel Conservatorio di Parma con Guido Guerrini e con Carlo Jachino si diplomò con Achille Longo nel 1933.

Ancora studente conobbe Alfredo Casella al quale mostrò la *Preghiera di un Clefta* e, incoraggiato dal compositore e pianista torinese, Margola compose il *Trio in la* che Casella apprezzò a tal punto da inserirlo nel repertorio del proprio trio (violinista Alberto Poltronieri e violoncellista Rodolfo Bonucci). Inizialmente suggestionato dallo stile di Ildebrando Pizzetti, Margola mostrò di aver assimilato anche la lezione caselliana, soprattutto nel suo *Quartetto per archi* n. 3 (1937), opera che gli valse il "Premio Scaligero" di Verona.

Dal 1936 al '39 insegnò storia della musica a Brescia creando anche un'orchestra d'archi che collaborò con l'esordiente Arturo Benedetti Michelangeli, al quale dedicò nel 1943 il *Concerto* per pianoforte.

Dal 1939 al '40 fu direttore e docente di armonia e contrappunto nel Liceo musicale di Messina, dal 1941 al '49 docente di composizione per chiara fama nel Conservatorio di Cagliari, dal 1950 al '52 a Bologna, dal 1952 al '57 a Milano e quindi nell'Accademia di Santa Cecilia dal 1957 al '59.

Dal 1960 al '63 fu direttore del Conservatorio di Cagliari e dal 1963 al '75 docente di composizione del Conservatorio di Parma.

Il catalogo delle opere di Margola è stato redatto da Ottavio de Carli e pubblicato a Brescia nel 1993 e comprende 814 opere.

**SONATA N. 3**

per violoncello e pianoforte

- *Lento e pensoso* - *Allegro* - *Lento* - *Allegro*, Siciliana (*Andantino* tranquillo), Recitativo e Finale (*Andante sostenuto* - *Allegro veemente*)

- Parma, 9 maggio - 26 giugno 1945

- Manoscritto inedito

ARCHIVIO MARGOLA: Autografo (partitura e parti)

Matteo Parisi

*Un sentito ringraziamento al Dott. Ing. Alfredo Margola.*

Sonata n. 3  
per Violoncello e p.f.

de 81 1

FRANCO MARGOLA

- lento e pensoso -

The image shows a handwritten musical score for the piano part of a sonata. It consists of three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a 4/8 time signature. The first system includes a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano) and a tempo/mood instruction '- lento e pensoso -'. The notation includes various notes, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The second system continues the piece with similar notation and a dynamic marking of 'p' (piano). The handwriting is clear and professional, typical of a composer's autograph.

Prima pagina autografa parte del pianoforte



13

*p*

*rit.*

18

*a tempo*

*p*

20

*p*

22

*ff*

24

*rit... molto*

26

*pp* *cresc. poco alla volta*

30

*f* *tratt. con anima* *dim.*

34

*rall.* *rit...*