

Emanuele Krakamp
(1813-1883)

Il Trovatore

Op. 247 n. 1
per Flauto con accomp. di Pianoforte

Edizione moderna
a cura di
Michele Gravino

Pianoforte



Proprietà per tutti i paesi della VIGORMUSIC
www.vigormusic.it

© 2020. Tutti i diritti riservati a termine di legge. All rights reserved. International copyright secured.
Vietata la riproduzione senza autorizzazione.

*EMANUELE KRAKAMP (1813-1883):
IL TROVATORE
Op. 247 n. 1
per Flauto con accomp. di Pianoforte*

Edizione moderna a cura di Michele Gravino

Numero Collana: FL.141 - Codice ISMN 979-0-52015-564-9

Numero Catalogo V. 565 M.

Emanuele Krakamp - Il Trovatore Op. 247 n. 1 per Flauto con accomp. di Pianoforte

Nato a Palermo il 13 febbraio 1813, Emanuele Krakamp va annoverato, senza ombra di dubbio, tra i maggiori flautisti dell'Ottocento italiano.

La sua vita fu estremamente variegata: intraprese lo studio della musica grazie al padre Francesco, anch'esso flautista, che ricoprì per molti anni il ruolo di capo-musica militare e primo flauto del "Teatro cittadino della Munizione". L'esperienza paterna deve aver particolarmente influenzato l'Autore, tanto da impegnarlo successivamente in un progetto di *Riorganizzazione delle musiche militari del Regno d'Italia* nel 1863.

Krakamp poté vantare una indiscussa carriera internazionale, al pari di tanti altri suoi colleghi molto più celebrati e, dopo aver vagato per molti anni, nel 1841 rientrò in Italia stabilendosi a Napoli, dove fu nominato ispettore delle classi esterne del Conservatorio "S. Pietro a Majella" da Saverio Mercadante, allora direttore della prestigiosa istituzione partenopea. Contemporaneamente gli venne riconosciuto il titolo onorifico di "Primo flauto della musica del Conte di Siracusa".

Il suo appoggio al movimento liberale e la successiva restaurazione che seguì ai moti popolari, lo costrinsero ad abbandonare Napoli nel 1848

Riprese, quindi, la sua attività concertistica internazionale. In quegli anni sappiamo che si esibì da solista in numerose città europee e ad Alessandria d'Egitto, a Il Cairo e a Tunisi, dove venne decorato ufficiale dell'*Ordine Nisciam*.

Rientrato a Napoli definitivamente nel 1860, venne nominato professore di strumenti a fiato presso il conservatorio cittadino. Una delle iniziative più importanti intraprese da Krakamp, ma sfortunatamente anche di breve durata, probabilmente a causa della differente mentalità partenopea circa la musica, fu l'istituzione della *Società del quartetto*.

L'intento era quello di far conoscere al pubblico napoletano i più grandi virtuosi internazionali dell'epoca. Le sue proposte garantivano prestazioni musicali di notevole spessore artistico, almeno stando alle locandine dell'epoca che riportano moltissimi nomi assai celebri tra gli autori e gli esecutori dei programmi.

In quegli anni fondò anche un'agenzia teatrale e un'associazione editoriale per la stampa di nuovi metodi per strumenti a fiato.

Nel 1876 venne assunto dal "Real Albergo de' poveri" come professore di flauto.

Negli ultimi anni della sua vita, Krakamp, ormai cieco e sordo, mantenne comunque il suo incarico, con un elevato compenso e l'alloggio gratuito per tutta la sua famiglia, grazie alla notevole considerazione che aveva conservato.

Muore a Napoli nel novembre del 1883.

Sicuramente Emanuele Krakamp può essere considerato una delle figure più influenti nel Mezzogiorno musicale del XIX secolo.

Non meno prestigiosa dell'attività di flautista è quella di compositore. Autore di quasi 300 lavori, che spaziano dalla musica da camera, a quella per flauto solo, a composizioni per flauto e orchestra, ai metodi didattici, lavori tutt'oggi considerati tra i più interessanti dell'Ottocento flautistico, tanto per l'eleganza e la fantasia, quanto per la cura dei dettagli. Non è raro, infatti, trovare all'interno di suoi scritti indicazioni come: *Con molta delicatezza e leggerezza, Perdendosi, Dolce espressivo, Freschezza e semplicità.*

Fu egli stesso un instancabile ricercatore, sempre attento alle novità, sostenitore convinto ed entusiasta del flauto sistema Bohm in Italia, tanto da pubblicare un *Metodo per il flauto cilindrico alla Bohm* (oltre a numerosi altri metodi per clarinetto, fagotto, trombone e bombardino), innovativo per l'approccio strumentale dell'epoca.

La sua produzione può essere divisa in opere originali e parafrasi d'opera.

A quest'ultimo filone appartiene *Il Trovatore Op. 247 N. 1*, pubblicata nel 1865 presso l'editore G. Ricordi di Milano e venduto al prezzo di 7 franchi, all'interno di una raccolta di tre parafrasi verdiane con *La Traviata* e *I Vespri Siciliani*.

Andata in scena per la prima volta il 19 gennaio 1853 al "Teatro Apollo" di Roma, *Il Trovatore* insieme con *La Traviata* e *Rigoletto* fa parte della *trilogia popolare*.

Opera in quattro atti e otto quadri, è tratta dal dramma di Antonio García Gutiérrez: *El Trovador*, ennesima collaborazione di Verdi col celebre librettista Salvatore Cammarano, così caro a Gaetano Donizetti, e che col Cigno di Busseto aveva già lavorato per *La battaglia di Legnano* e la *Luisa Miller*.

Fu accolta subito da un grande successo di pubblico, probabilmente anche perché gli argomenti trattati: amore, vendetta, gelosia, lussuria erano, tutto sommato, fin troppo vicini alla sensibilità dell'epoca.

Per la prima poté contare anche su diverse voci importanti di quegli anni: Giovanni Guicciardi (*Il Conte di Luna*), Rosina Penco (*Leonora*), Emilia Goggi (*Azucena*), Carlo Baucardè (*Manrico*).

Non è un caso che anche Emanuele Krakamp sia ricorso a questa celebre opera verdiana come musa ispiratrice per questa parafrasi che fa parte di un trittico di fantasie su opere verdiane composte alla fine del 1864 e inserite nei Libroni Ricordi il 7 gennaio 1865 affidate all'incisore Villa: "La Triade Verdiana | per Flauto con accomp. di Pianoforte | di | E.Krakamp | Professore al Collegio di Musica di Napoli". Le tre opere sono: "N. 1 | IL TROVATORE | Op. 247 | dedicato | al Signor Beniamino | 1.° Faluto al Teatro Regio di Torino | 36242 Fr. 7.", "N. 2 | la traviata | Op. 248 | dedicato | al Signor Mestro Mazzone | 36243 Fr. 5." e "N. 3 | I VESTRI SICILIANI | Op. 249 | ADAGIO E BOLERO | dedicato | al Chiaro Dilettante Sig.^r Martin | 36244 Fr. 7". Il *Trovatore* prevede in tutto 28 lastre incluso il frontespizio: 20 di partitura e 7 di parte staccata.

Non è possibile indicare la data effettiva di pubblicazione perché per tutto il 1865 e la prima metà del 1866 Ricordi non pubblicò il settimanale “Gazzetta Musicale di Milano” nel quale metteva gi annunci pubblicitari delle ultime novità del suo ricco catalogo.

Questo brano composto da Krakamp non è facilmente indicabile come Capriccio o Fantasia perché sin dall’inizio presenta caratteri del tutto inusuali, perché subito si intuisce la drammaticità del brano grazie alle armonie che sostengono i decisi interventi del flauto.

Sono sapientemente collegati tra di loro passaggi di grande virtuosismo ad altri più cantabili, che rafforzano le grandi potenzialità espressive del nuovo strumento attraverso variazioni sempre eleganti e nuove. Si deve tener presente anche il fatto che questo pezzo non era pensato per un buon dilettante ma per un vero professionista: il torinese Vittorio Beniamino (1833-1906), il migliore allievo di Camillo Romanino, concertista di fama e solista del Teatro Regio della sua città natale.

Le parti di maggior interesse sono sicuramente quella centrale, con le variazioni sulla celebre cavatina di Leonora *Di tale amor che dirsi*, tratta dal I atto ed il finale, all’interno del quale viene citato il famoso *Misere d’un alma già vicina* tratto dal IV atto, con l’aggiunta di una coda virtuosistica come pratica comune in questo genere di componimenti.

Rispetto ad altri compositori coevi, la scrittura di Krakamp è sicuramente più ricercata e complessa, come del resto lo è stata la sua vita, spesa nello sforzo di un miglioramento continuo e la proposta di sempre nuovi modelli nella variazione è chiara ed efficace tanto da meritare di diritto di rientrare nel novero delle più celebri fantasie su temi d’opera.

Michele Gravino

APPARATO CRITICO

- b. 14, pf, 3: *reb*
- b. 19, fl, 11: *reb*
- b. 19, pf, 6: *reb*
- b. 21, fl, 10: *solb*
- b. 22, fl: *a tempo*
- b. 114, fl, 6: *sol#*
- b. 114, fl, 7: *fa#*
- b. 114, pf: *sol#*
- b. 151, fl, 16: *mi#*
- b. 176, fl, 11: *re#*
- b. 177, fl, 15: *re#*

Il Trovatore

Op. 247 n. 1

per Flauto con accomp. di Pianoforte

Edizione moderna
a cura di
Michele Gravino

Emanuele Krakamp
(1813-1883)

The image displays a musical score for Flute and Piano. The score is written in G minor (three flats) and common time (C). The tempo is marked "Andante Moderato".

Flute Part:

- Measures 1-2: *f* Deciso
- Measure 3: *tempo*
- Measure 4: *Dolce*
- Measure 5: *morendo*
- Measure 6: *Dolce*
- Measure 7: *p*
- Measure 8: *f*
- Measure 9: *p*

Piano Part:

- Measures 1-2: *sf*
- Measures 3-4: *p*
- Measures 5-6: *p*
- Measures 7-9: *p*

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

10

Musical score for measures 10-12. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

13

Musical score for measures 13-15. Measure 13 has a forte (*f*) dynamic. Measure 14 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 15 has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features chords and a bass line.

16

Musical score for measures 16-18. Measure 16 has a pianissimo (*pp*) dynamic. Trills (*tr*) are marked above notes in measures 16, 17, and 18. The piano accompaniment features chords and a bass line.

19

Musical score for measures 19-21. The tempo marking *affrettando* is present in measures 19 and 20. The piano accompaniment features chords and a bass line.

22

Cadenza

lento

lento

23

Andante affettuoso

Dolce

Andante affettuoso

31

ten.
tr.

39

p *f* *Dolce*

45

f

52

perdendosi *pp* *ppp* *p ritard.* *8va-*

58

mf *pp*

63

Musical score for measures 63-67. The right hand features a melodic line with trills and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

68

Musical score for measures 68-71. The right hand continues with trills and triplets. The left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

72

ritard.

col canto

pp

Musical score for measures 72-75. Measure 72 includes a ritardando marking. The right hand has trills and triplets. The left hand accompaniment changes to a more active eighth-note pattern starting in measure 73.

76

Musical score for measures 76-79. The right hand features a melodic line with trills. The left hand accompaniment continues with eighth-note patterns.

80

Musical score for measures 80-83. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff features a melodic line with trills (tr) and accents (^) on notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

84

Musical score for measures 84-86. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff continues the melodic line with trills and accents. The grand staff accompaniment features a steady rhythmic pattern.

87

Musical score for measures 87-89. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff shows a melodic line with trills and accents. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines, with a trill (tr) and accent (^) in the final measure of the system.

90

Musical score for measures 90-93. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff features a melodic line with trills and accents. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines, with trills and accents in the final measure of the system.

94

tr tr tr tr

98

tr tr tr **ff** ritard. **p**

ff **p**

102 Allegro risoluto

Allegro risoluto

f

105

108

Musical score for measures 108-110. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a strong dynamic *f* and a *cresc.* marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

111

Musical score for measures 111-113. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a strong dynamic *ff* and a *ritard.* marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

114

Musical score for measures 114-117. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has three sharps (F#, C#, and G#).

118

Musical score for measures 118-121. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, and G#).

122

Musical score for measures 122-126. The system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble staff with trills and slurs, and a piano accompaniment in the grand staff with chords and rhythmic patterns.

127

Musical score for measures 127-131. The system includes a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The music continues with melodic lines and piano accompaniment, including trills and slurs.

132

Musical score for measures 132-135. The system includes a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The music features a melodic line with trills and slurs, and a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

136

Musical score for measures 136-139. The system includes a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The music features a melodic line with trills and slurs, and a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. The word "Tutti" is written above the treble staff in measure 136, and the dynamic marking "f" (forte) is written below the grand staff in measure 137.

139

Musical score for measures 139-140. The piece is in A major (two sharps) and 3/4 time. Measure 139 features a piano introduction with a treble clef staff containing a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. Measure 140 begins with a piano introduction in the treble clef staff, consisting of a series of eighth-note chords and single notes, and a bass clef staff with a whole rest.

141

Musical score for measures 141-144. Measure 141 continues the piano introduction from the previous system. Measure 142 introduces a piano introduction in the bass clef staff, consisting of a series of eighth-note chords. Measure 143 features a piano introduction in the bass clef staff with a dynamic marking of *sf* (sforzando). Measure 144 features a piano introduction in the bass clef staff with a dynamic marking of *f* (forte).

145

Musical score for measures 145-147. Measure 145 features a piano introduction in the treble clef staff with a dynamic marking of *p* (piano). Measure 146 features a piano introduction in the treble clef staff with a dynamic marking of *p*. Measure 147 features a piano introduction in the treble clef staff with a dynamic marking of *p*.

148

Musical score for measures 148-150. Measure 148 features a piano introduction in the treble clef staff. Measure 149 features a piano introduction in the treble clef staff. Measure 150 features a piano introduction in the treble clef staff.

151

Musical score for measures 151-153. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the top staff features a series of eighth-note runs with slurs and accents. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and eighth-note patterns.

154

Musical score for measures 154-156. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The melody in the top staff continues with eighth-note runs and slurs. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and eighth-note patterns.

157

Musical score for measures 157-159. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The melody in the top staff features a series of eighth-note runs with slurs and accents, ending with a *ritard.* marking. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and eighth-note patterns.

160

Musical score for measures 160-162. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The melody in the top staff features a series of eighth-note runs with slurs and accents, ending with a *tr* marking. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and eighth-note patterns.

163 Coda

Coda

166

169

172

175

Musical score for measures 175-178. The top staff is a single melodic line with a complex, chromatic pattern. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

179

Musical score for measures 179-182. The top staff features a melodic line with a long, expressive slur over measures 180-181. The piano accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo) with a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The key signature remains three sharps.

183 *Andante*

Musical score for measures 183-185. The top staff is a single melodic line with a slow, spacious feel. The piano accompaniment is marked *pp sotto voce* (pianissimo sotto voce) and features a steady, rhythmic pattern of chords in both hands. The tempo is marked *Andante*.

186

Musical score for measures 186-189. The top staff is a single melodic line with a slow, spacious feel. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern of chords in both hands. The key signature changes to two sharps (F#, C#).

188

Musical score for measures 188-189. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with chords and triplets in both the right and left hands.

190

Musical score for measures 190-191. The vocal line consists of a series of eighth notes with triplet markings. The piano accompaniment continues with a similar complex texture of chords and triplets.

192

Musical score for measures 192-195. The vocal line features a melodic phrase with a triplet and a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment includes a *pp* marking and continues with a complex texture of chords and triplets.

196

Musical score for measures 196-199. The vocal line includes a melodic phrase with a triplet and a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a complex texture of chords and triplets, with a crescendo hairpin in the right hand.

199

Musical score for measures 199-200. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 199 features a sixteenth-note triplet in the treble staff and a sixteenth-note triplet in the bass staff. Measure 200 features a sixteenth-note triplet in the treble staff and a sixteenth-note triplet in the bass staff. Dynamics include *f* and *p*. Articulation marks include accents and slurs.

200

Musical score for measures 200-201. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 200 features a sixteenth-note triplet in the treble staff and a sixteenth-note triplet in the bass staff. Measure 201 features a sixteenth-note triplet in the treble staff and a sixteenth-note triplet in the bass staff. Dynamics include *f* and *p*. Articulation marks include accents and slurs.

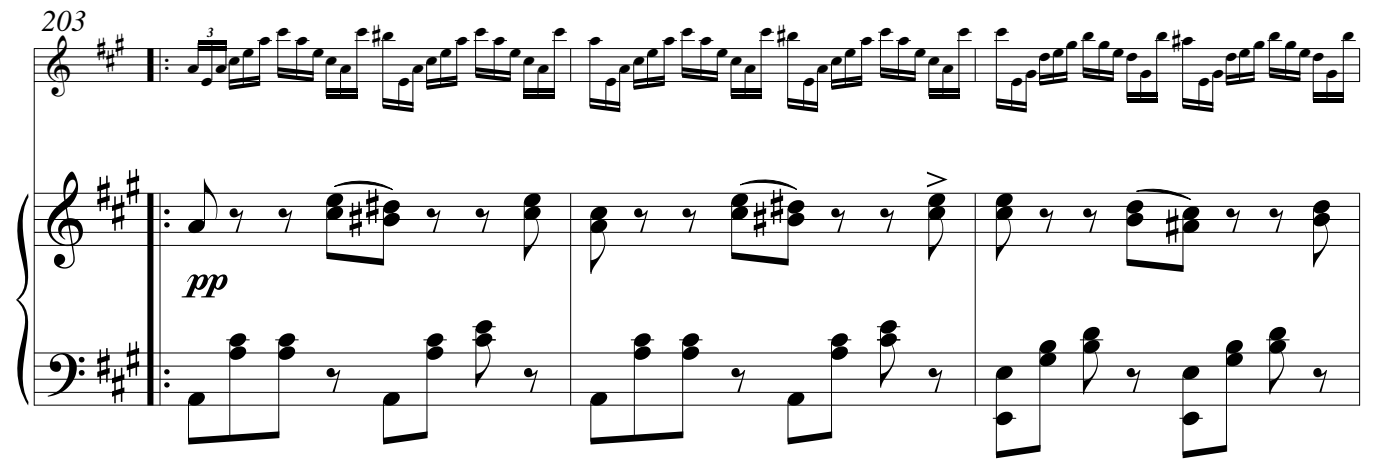
201

Musical score for measures 201-202. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 201 features a sixteenth-note triplet in the treble staff and a sixteenth-note triplet in the bass staff. Measure 202 features a sixteenth-note triplet in the treble staff and a sixteenth-note triplet in the bass staff. Dynamics include *f* and *p*. Articulation marks include accents and slurs.

202

Musical score for measures 202-203. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 202 features a sixteenth-note triplet in the treble staff and a sixteenth-note triplet in the bass staff. Measure 203 features a sixteenth-note triplet in the treble staff and a sixteenth-note triplet in the bass staff. Dynamics include *f* and *p*. Articulation marks include accents and slurs.

203

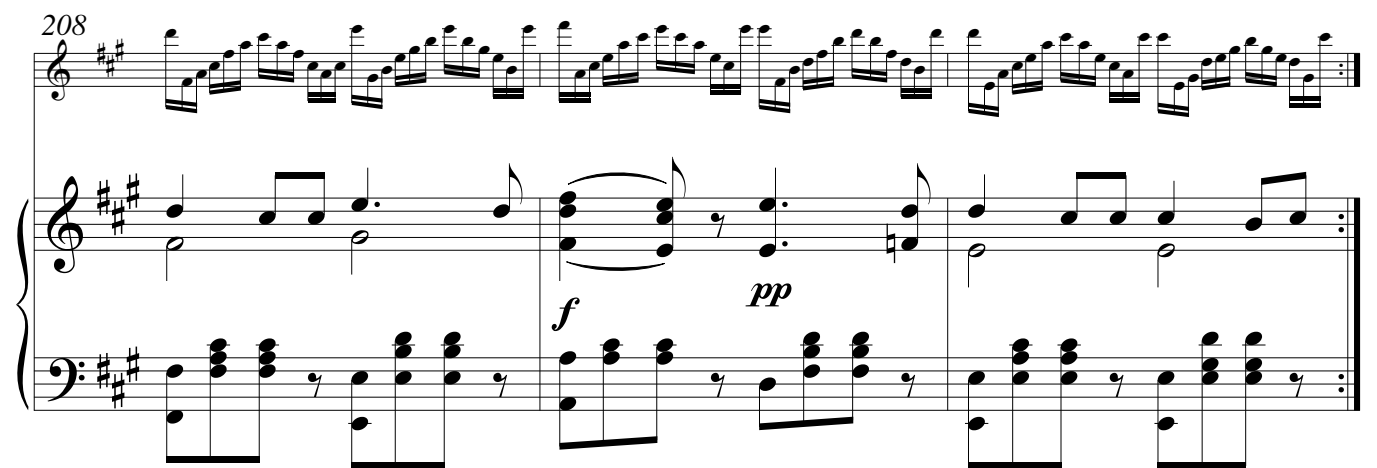


pp

206

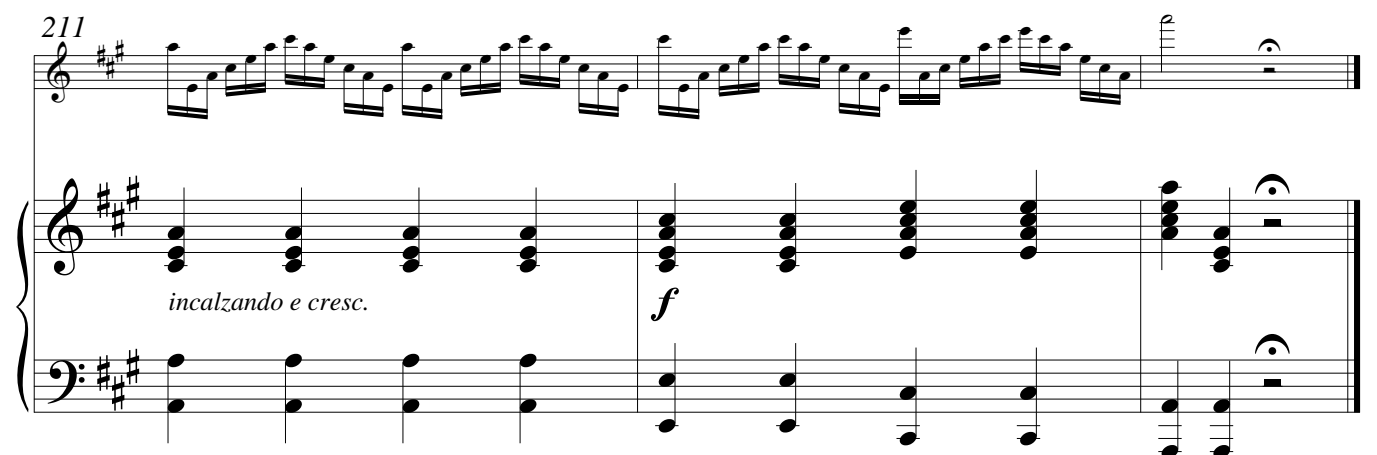


208



f *pp*

211



incalzando e cresc. *f*