Sinigaglia pubblicò solo 44 composizioni: l'ultima è la Sonata per violino eseguita il 15 maggio 1933 nel Salone del Liceo Musicale dal violonista Arrigo Serato (al quale aveva dedicato il Concerto op. 20, brano che ebbe un notevole successo negli ambenti musicali mitteleuropei) e dal compositore Sandro Fuga che aveva appena avuto l'incarico di docente di pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Torino e ne divenne poi direttore nel 1966. Ironia della sorte, la serata, organizzata dal Gruppo Universitario Musicale, faceva parte delle due settimane di attività culturali promosse dalla Gioventù Universitaria Fascista che accompagnavano lo svolgimento dei Littoriali nel nuovo stadio comunale intitolato a Mussolini che venne inaugurato il giorno prima da Achille Starace. La sonata, accolta molto favorevolmente dal pubblico come attesta la recensione di Andrea Della Corte pubblicata il giorno seguente sulle pagine di "Stampa Sera", venne poi pubblicata da Ricordi nel 1936 (n. edizione 123600).
Le composizioni di Sinigaglia spaziano dalla musica da camera a quella sinfonica e, ovviamente, a quella vocale quasi sempre di ispirazione popolare. Anche se oggi è quasi dimenticato, all'epoca si conquistò una certa considerazione e Toscanini eseguì e registrò la Suite per orchestra *Piemonte* e l'Ouverture *"Le Baruffe Chiozzotte"*, brani che entrarono a far parte del repertorio delle principali orchestre europee. A ulteriore riprova segnalo che il 7 settembre 1930 al Gran Teatro La Fenice vi fu il concerto inaugurale del Primo Festival Internazionale di Musica per la Biennale di Venezia e l'Orchestra dell'E.I.A.R. di Milano diretta da Antonino Votto eseguì il suo *Lamento in memoria di un giovane artista (Natale Canti)* op. 38.

La Suite per flauto e archi

La Suite per flauto e archi è conservata presso la Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Torino nel Fondo Sinigaglia. Purtroppo il fondo è attualmente in fase di catalogazione e quindi non è possibile consultarlo e vedere se fra i vari documenti conservati ve ne sia qualcuno che fornisca informazioni sulla genesi della composizione che rimane avvolta nel mistero.
Allo stato attuale delle ricerche possiamo dire solo che esiste la partitura manoscritta, divisa in tre fascicoli separati: 1. Mattinata (12 pagine), 2. Egloga "Il pastore innamorato" (12 pagine), 3. Aprile (20 pagine). Le pagine sono tutte da 12 pentagrammi divisi in due sistemi da sei che riportano dall'alto verso il basso: Flauto, Viol. 1, Viol. 2, Viole, V.celli e C.bassi. I pentagrammi dei due violini e quelli dei due strumenti bassi sono collegati mentre quelli del flauto e delle viole sono lasciati singoli. La partitura è evidentemente una bella copia molto accurata preparata in vista della pubblicazione perché è compilata in modo completo e particolarmente meticoloso. Vi sono poi delle aggiunte a matita di mano diversa: i numeri di battuta ad ogni inizio sistema e numerose indicazioni dinamiche.
La Suite non fu pubblicata anche se il manoscritto in bella copia e le indicazioni aggiuntive fanno pensare che la partitura sia stata predisposta proprio per una finalità editoriale. Non sono riuscito ad individuare esecuzioni del brano durante la vita di Sinigaglia e quindi la prima esecuzione dovrebbe essere avvenuta il 14 luglio 2013 a Bagno di Romagna nella Basilica di Danta Maria Assunta, protagonista Roberto Fabbriciani accompagnato dall'Orchestra Sinfonica della Romagna diretta da Ezio Monti. Nel programma di sala il brano è indicato come "Piccola Suite per flauto e orchestra d'archi" op. 45 mentre il concerto ha per titolo "Il pastore innamorato", desunto dal secondo movimento. L'esecuzione è stata incisa e dovrebbe uscire prossimamente in un Cd della Tactus interamente dedicato a musiche di Sinigaglia.
Nella sua analisi delle composizioni di Sinigaglia, contenuta nel volume biografico citato in precedenza (pp. 87-112), Annalisa Lo Piccolo si limita a dire che "L'avventura compositiva di Sinigaglia si chiuse con la *Suite per flauto e orchestra d'archi* op. 45, un trittico di *tableau* agresti ove l'ispirazione popolare sembra aprirsi a istanze più moderne, e il *Quintetto* per fiati op. 47, datato attorno al 1937" (p. 110). In realtà non siamo sicuri che la Suite sia stata composta dopo la Sonata per violino e pianoforte op. 44 ma la cosa appare sicuramente plausibile analizzando il brano nel dettaglio e confrontandolo con le altre composizioni note del musicista torinese.

Maurizio Benedetti e Bruno Raiteri

Suite

Op. 45

per flauto e archi

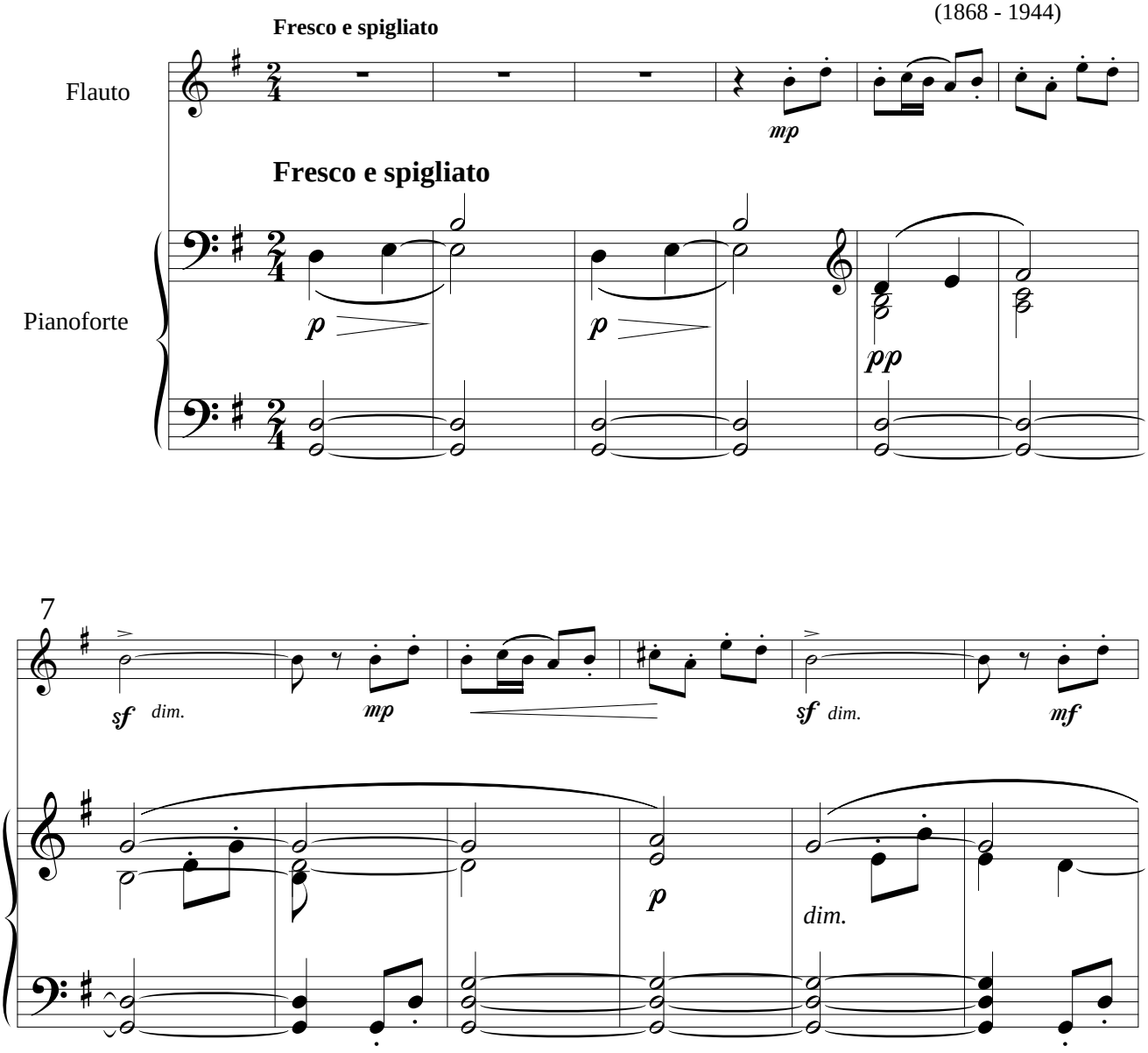
prima edizione assoluta a cura di
Maurizio Benedetti e Bruno Raiteri

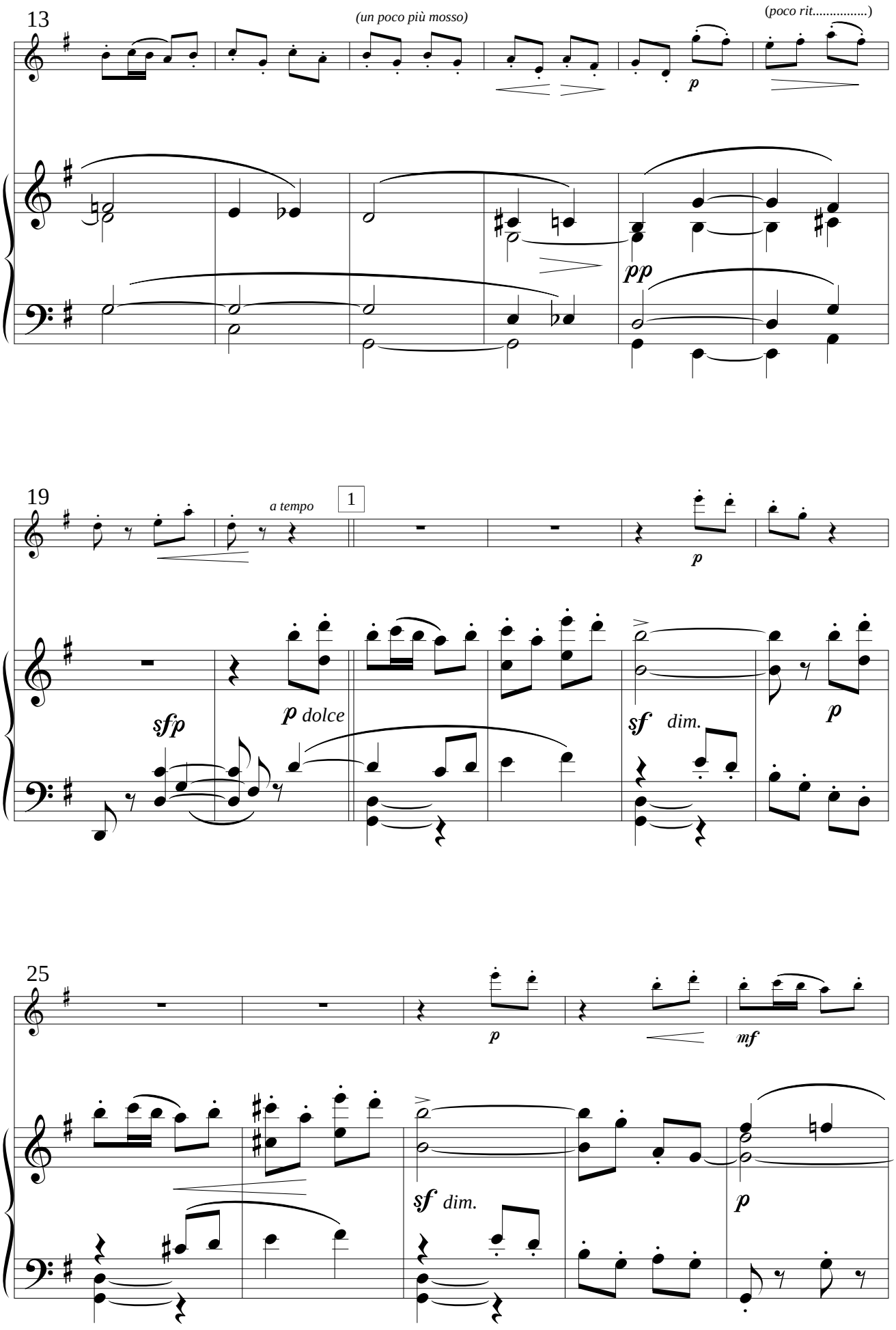
riduzione pianistica di
Marco Colabucci

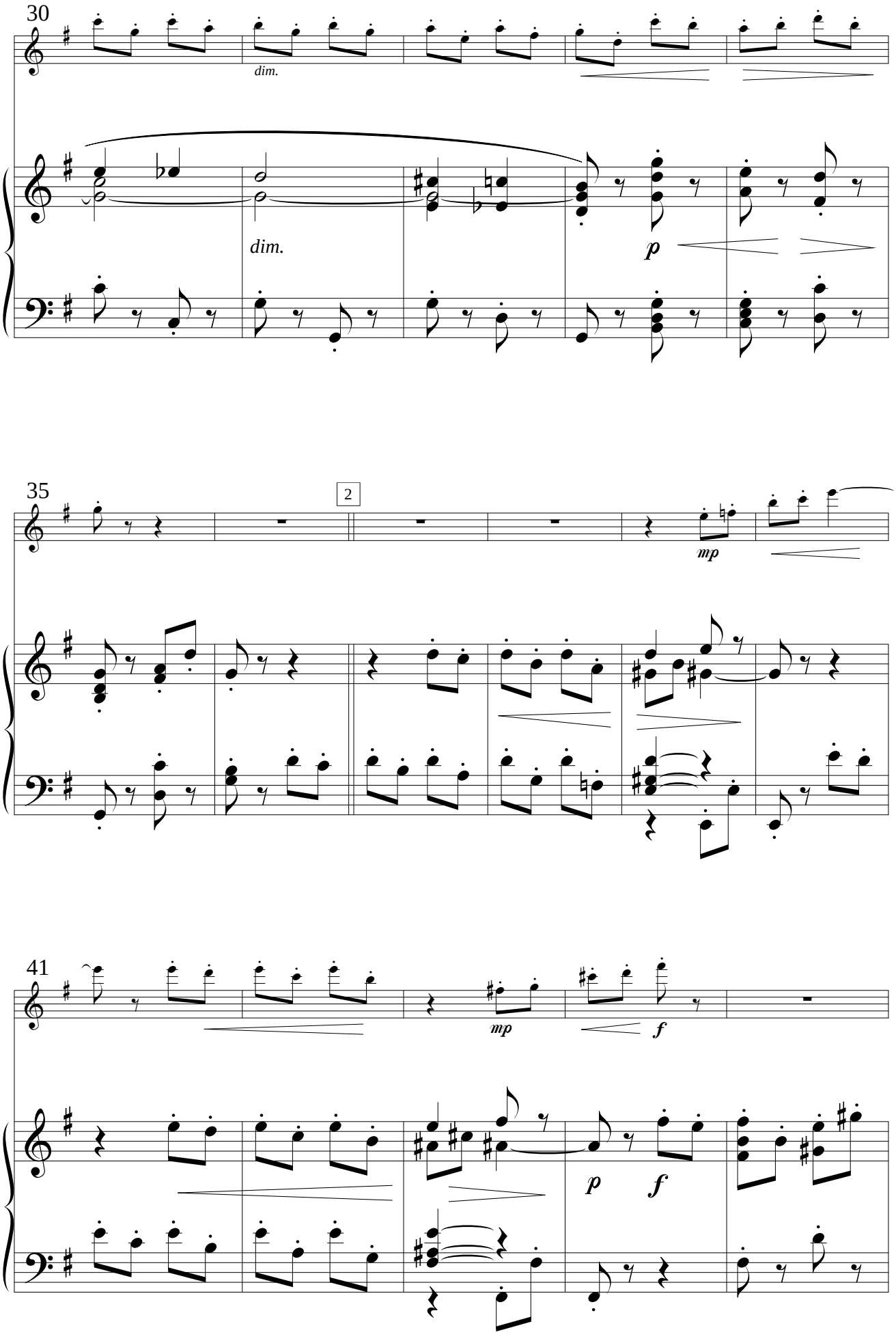
I

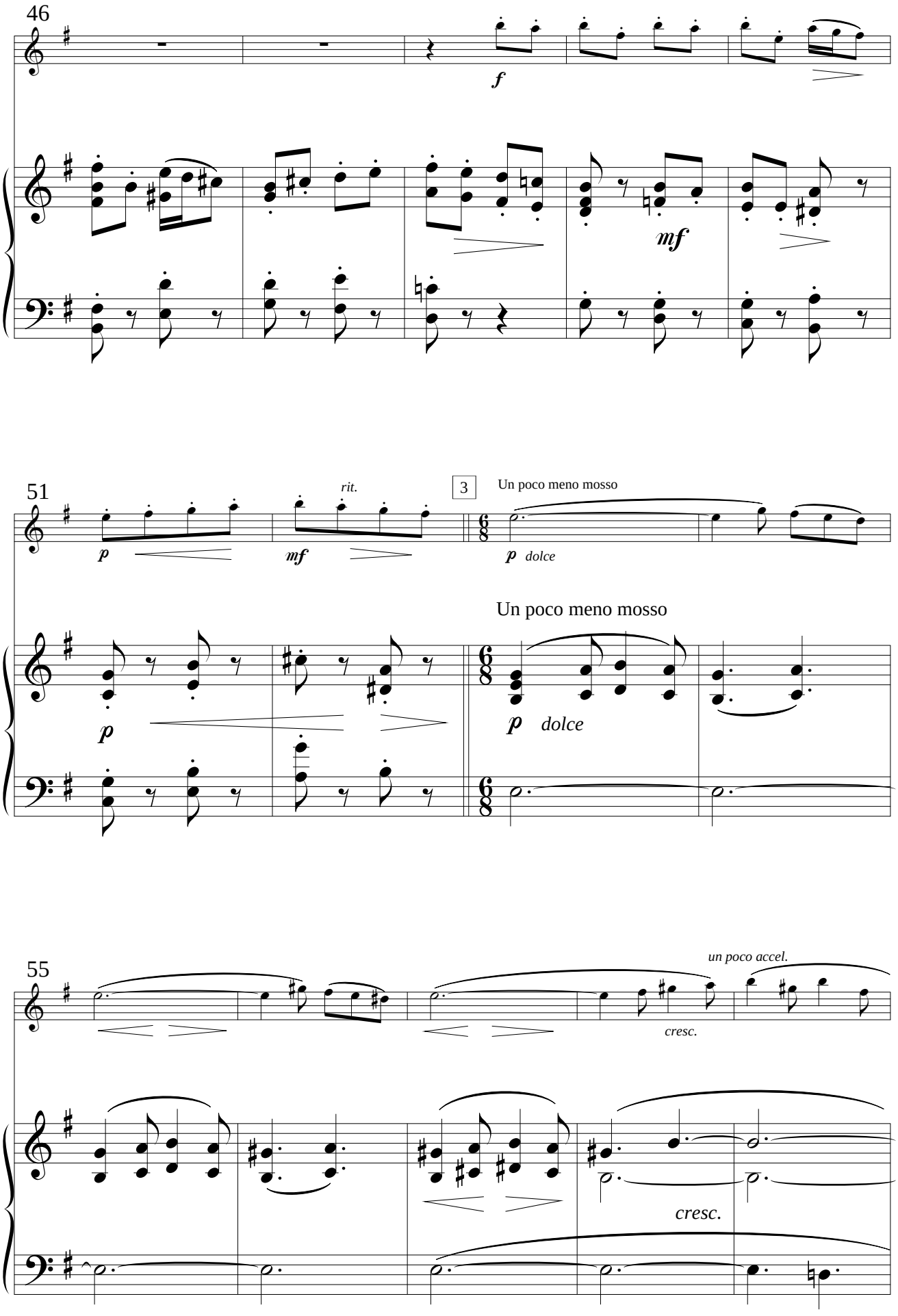
Mattinata

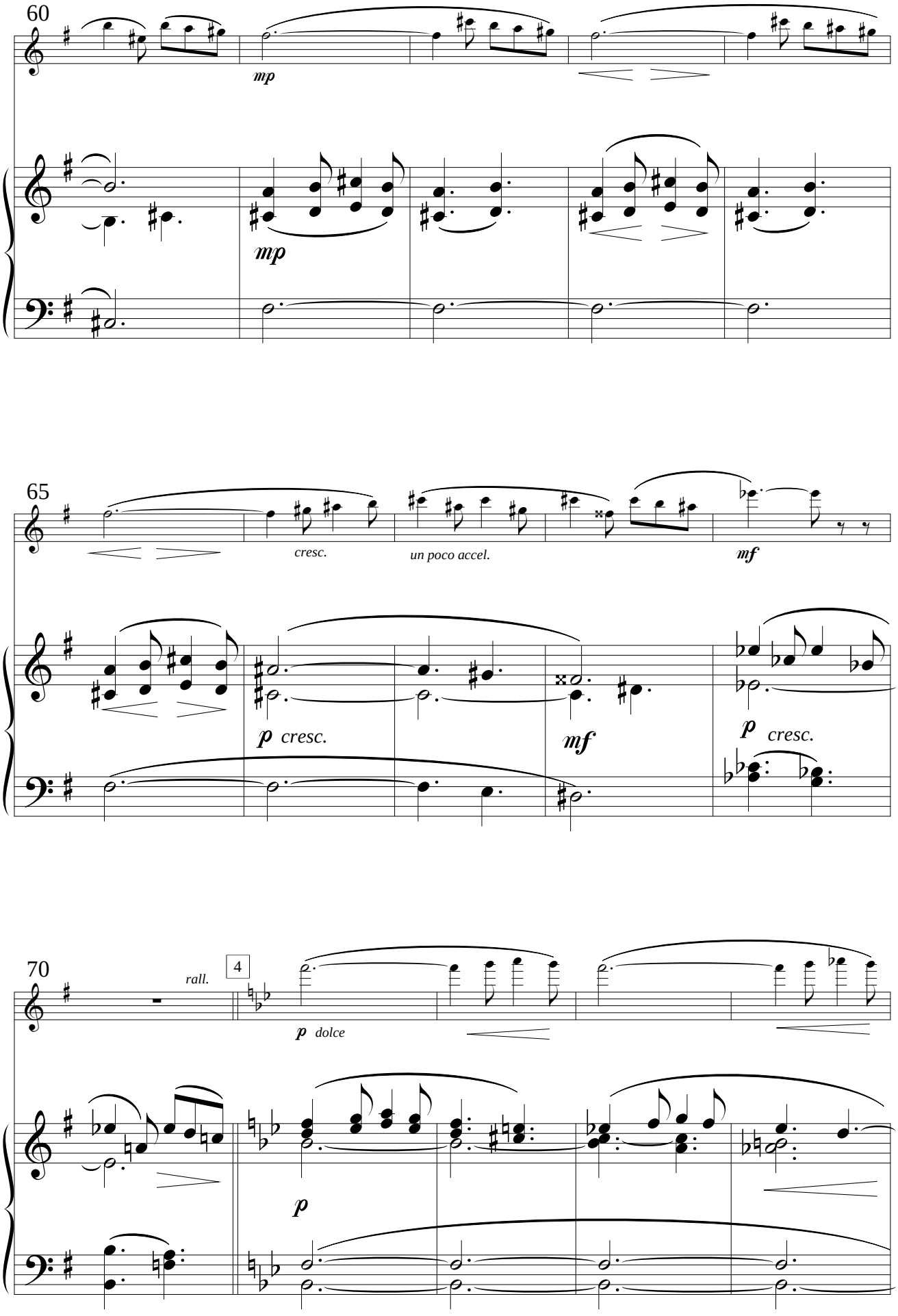
Leone Sinigaglia
(1868 - 1944)

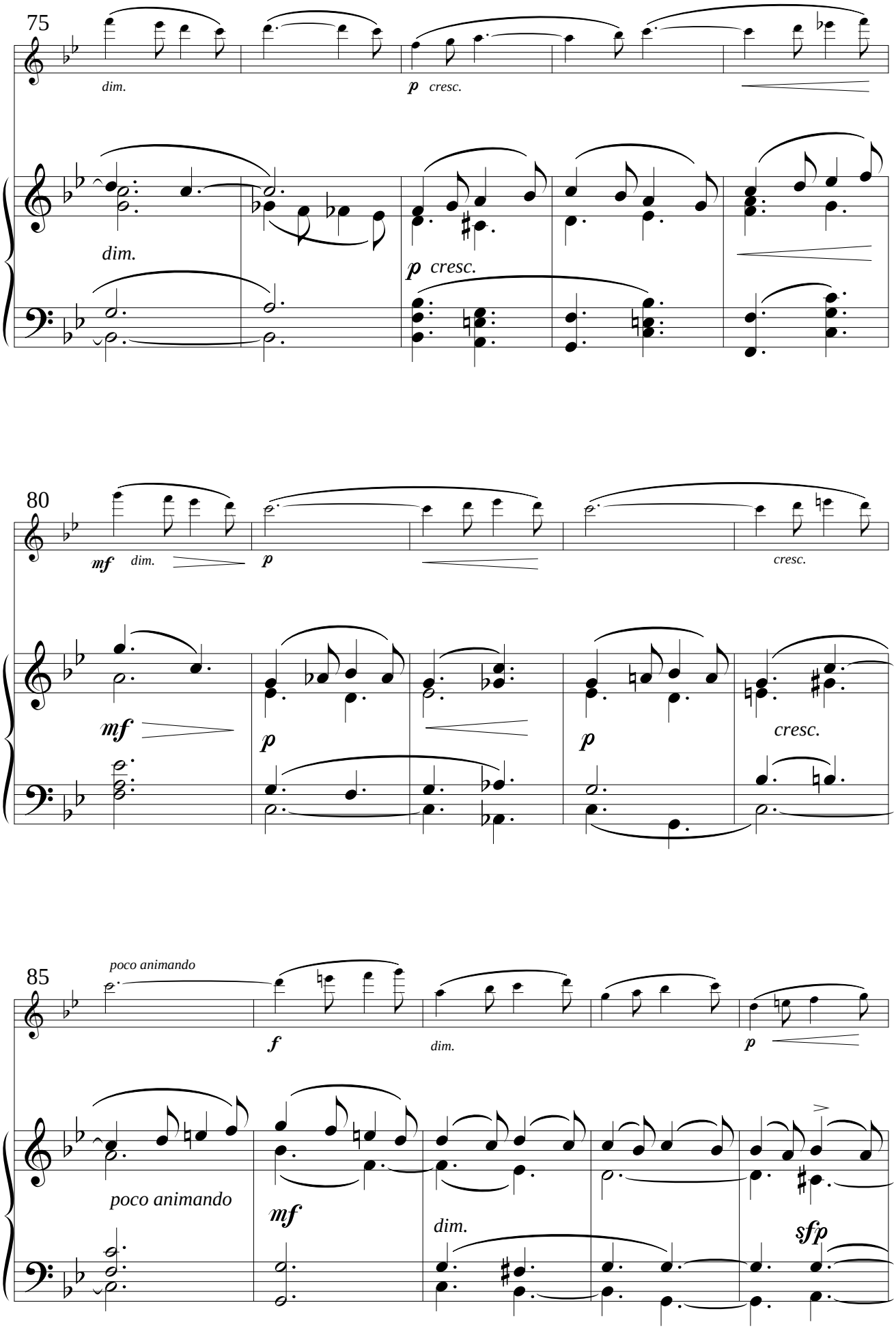


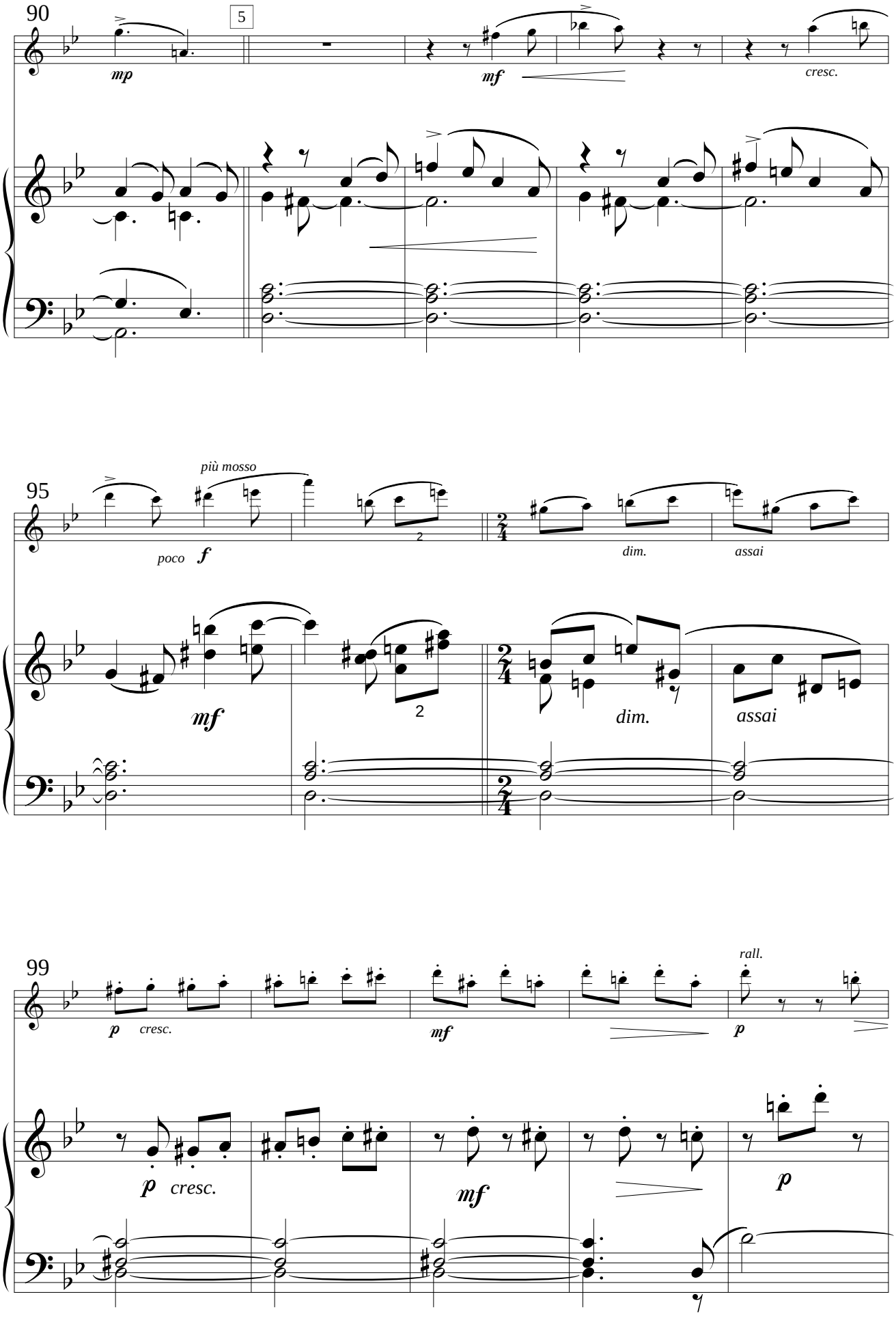

13
(un poco più mosso)
(poco rit.....)
p
pp
19
a tempo
1
p
sfp
p dolce
sf dim.
p
25
p
mf
sf dim.
p

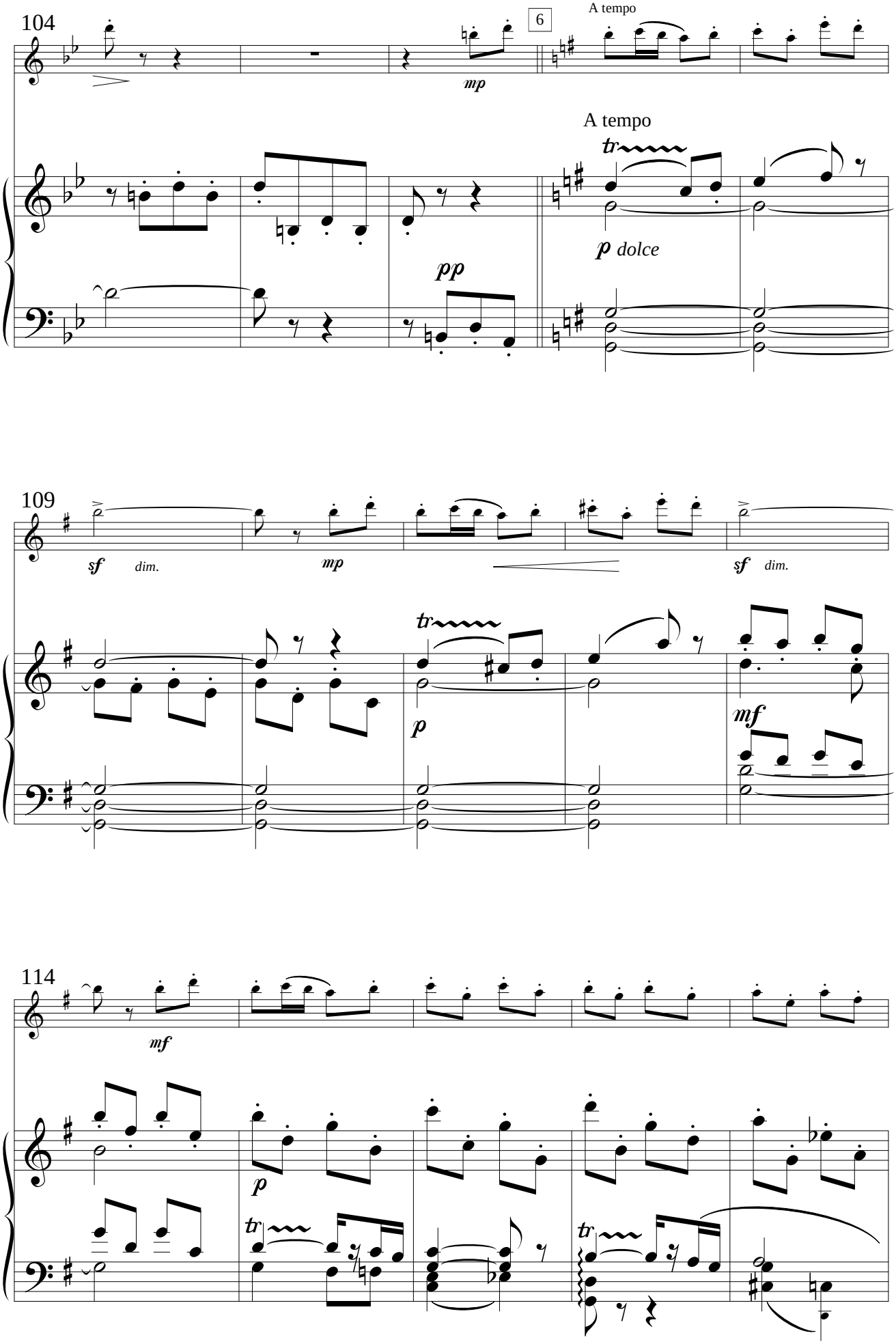

30
dim.
dim.
p
35
2
mp
41
mp
f
p
f

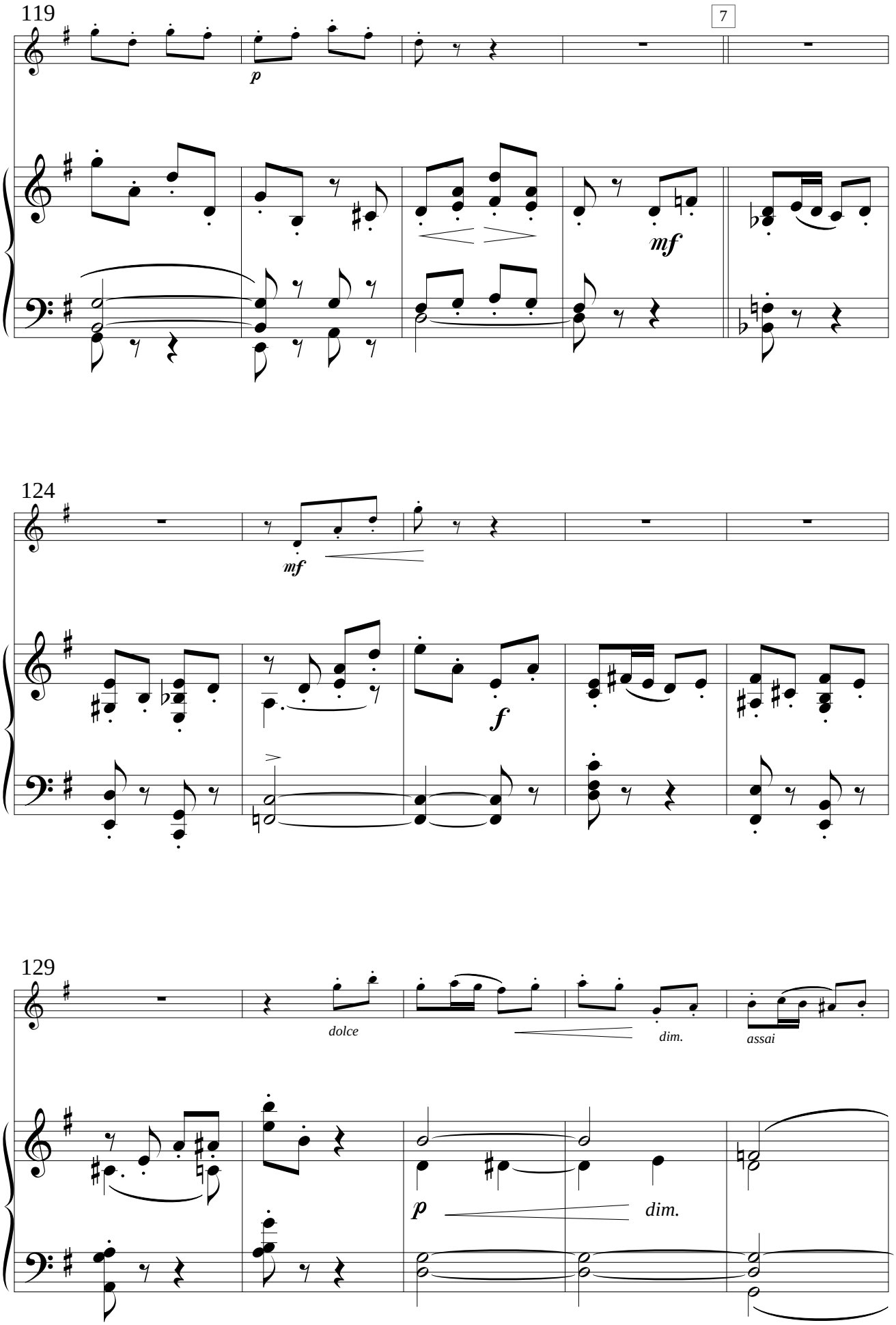

46
f
mf
51
rit.
3
Un poco meno mosso
p
mf
p dolce
Un poco meno mosso
p
p dolce
55
un poco accel.
cresc.
cresc.

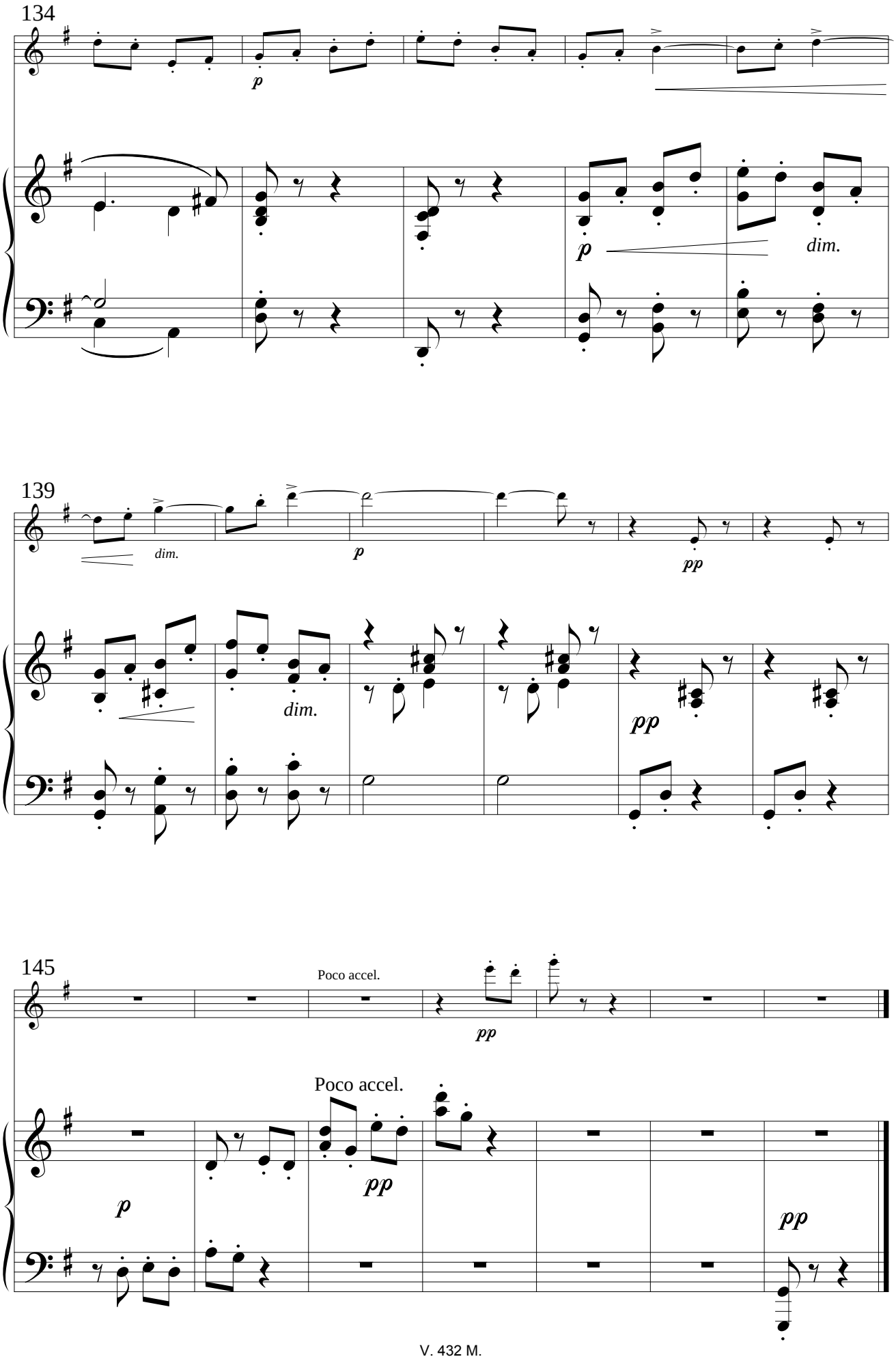

60
mp
mp
65
cresc.
un poco accel.
mf
p cresc.
mf
p cresc.
70
rall.
4
p dolce
p


75
dim.
p cresc.
dim.
p cresc.
80
mf dim.
p
cresc.
mf
p
p
cresc.
85
poco animando
f
dim.
p
poco animando
mf
dim.
sfp


90
5
mp
mf
cresc.
95
più mosso
poco
f
dim.
assai
mf
2
dim.
assai
99
rall.
p
cresc.
mf
p
p
cresc.
mf
p


104
6
A tempo
mp
A tempo
tr
p dolce
pp
109
sf dim.
mp
sf dim.
tr
p
mf
114
mf
p
tr
tr

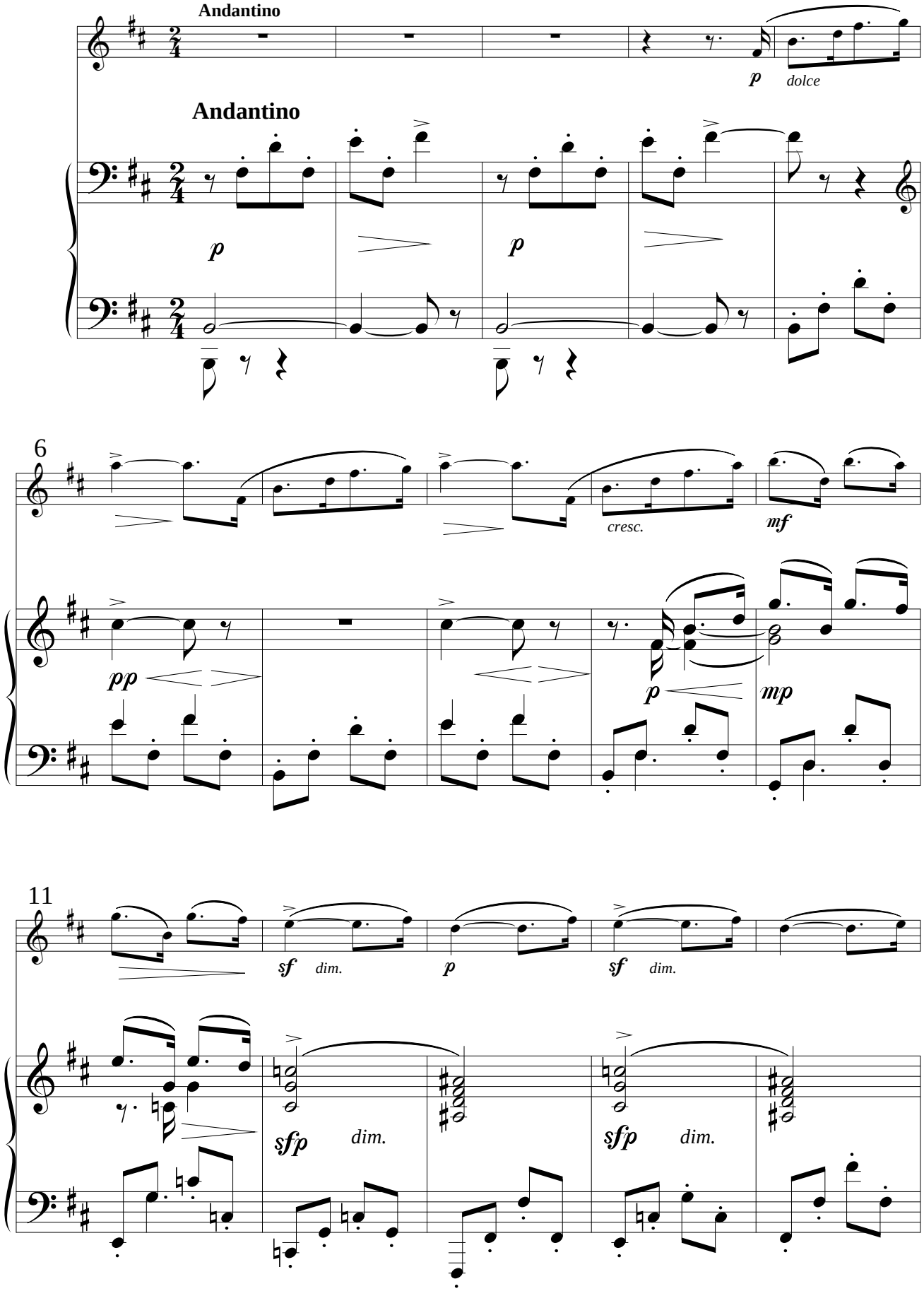

119
7
p
mf
124
mf
f
129
dolce
dim.
assai
p
dim.

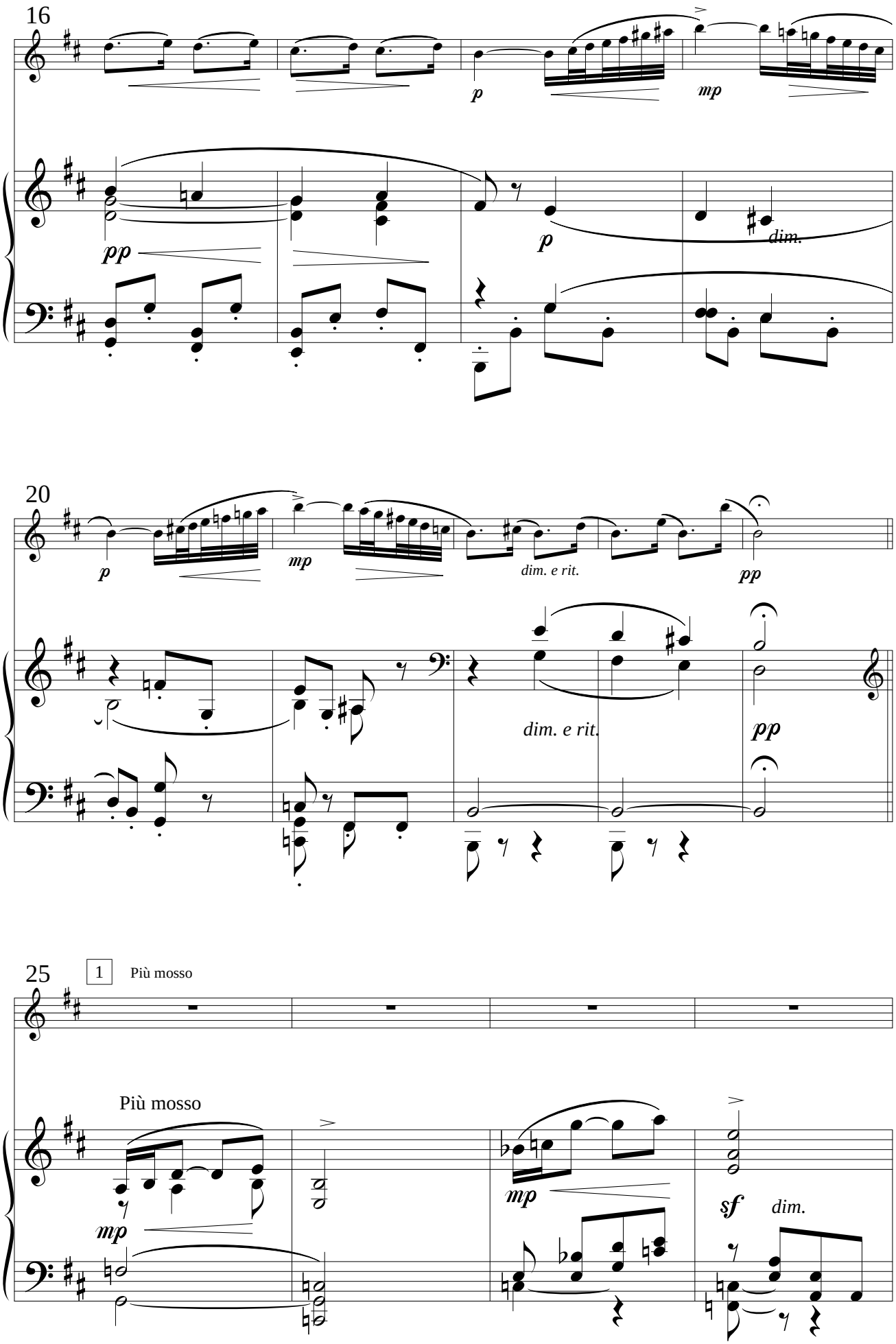

134
p
p
dim.
139
dim.
p
pp
dim.
pp
145
Poco accel.
pp
Poco accel.
p
pp
pp

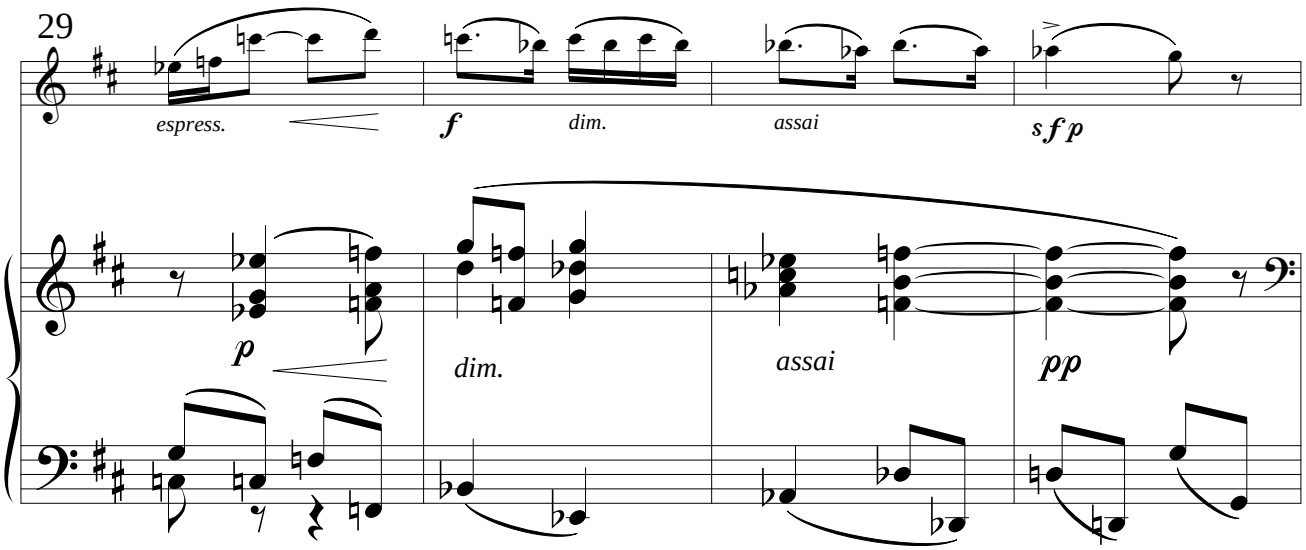
II

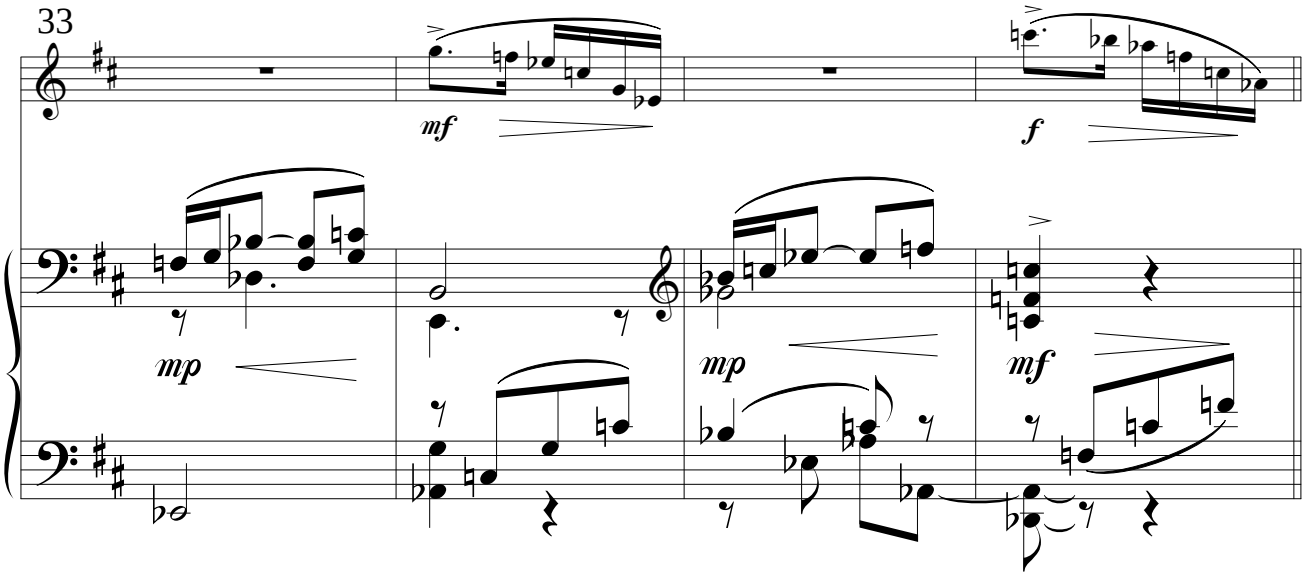
Il pastore innamorato

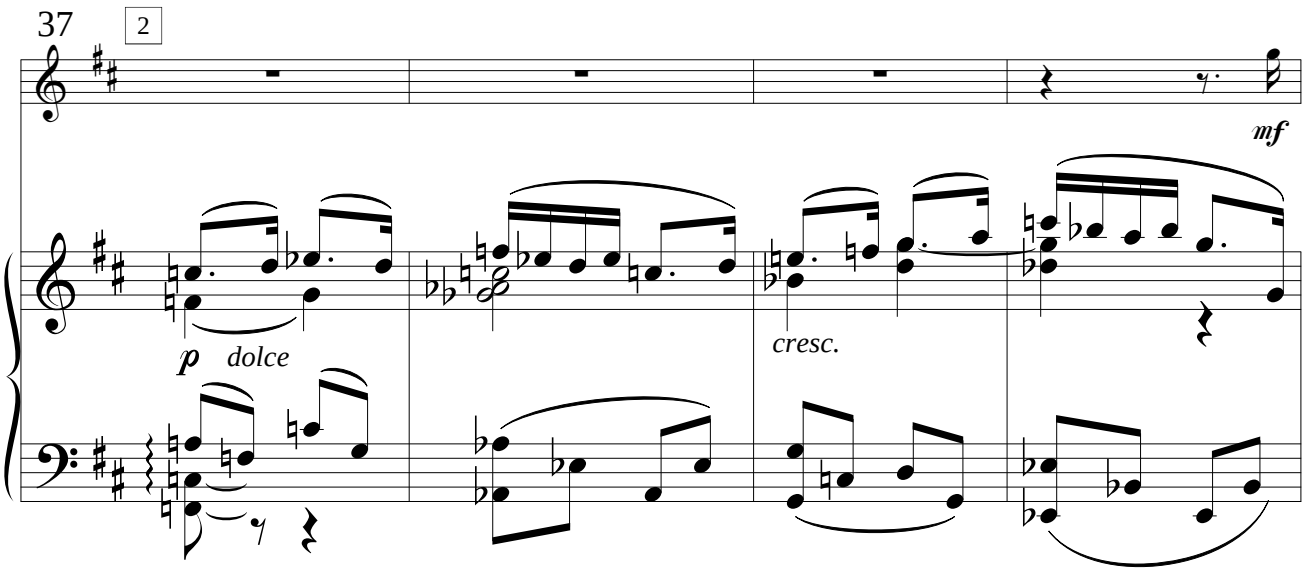
(Egloga d'autunno)

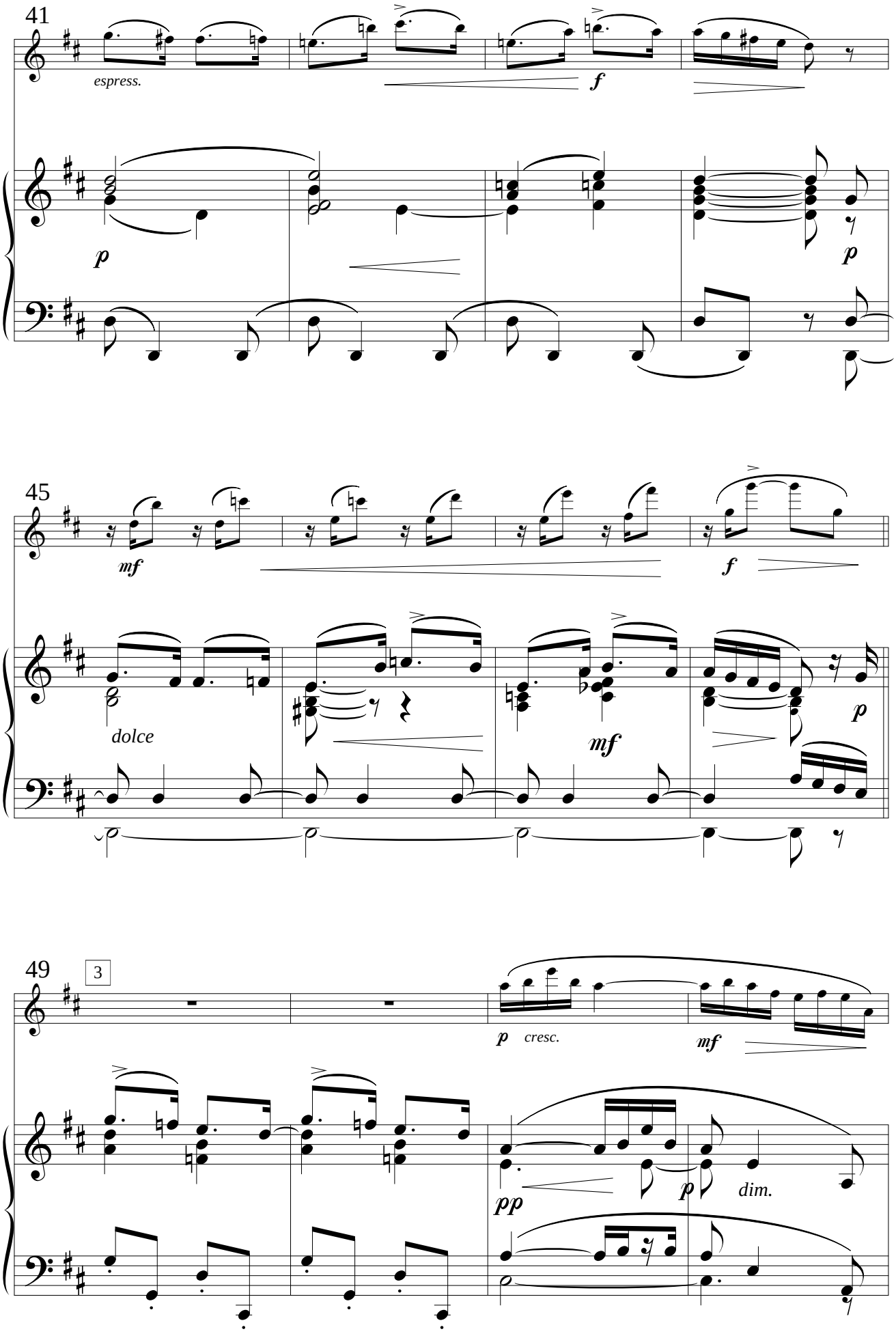


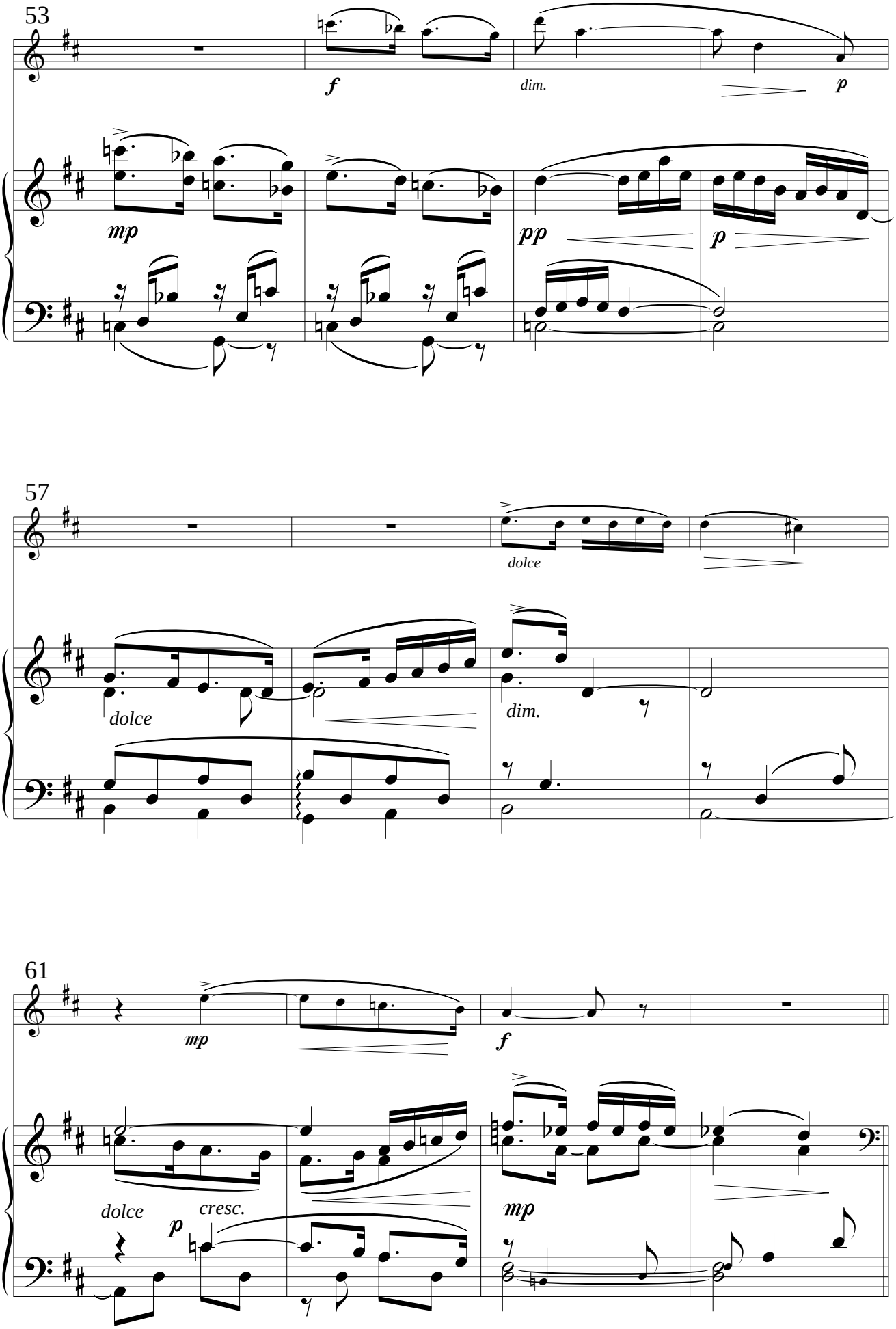

16
p
mp
pp
p
dim.
20
p
mp
dim. e rit.
pp
dim. e rit.
pp
25
1
Più mosso
Più mosso
mp
mp
sf
dim.

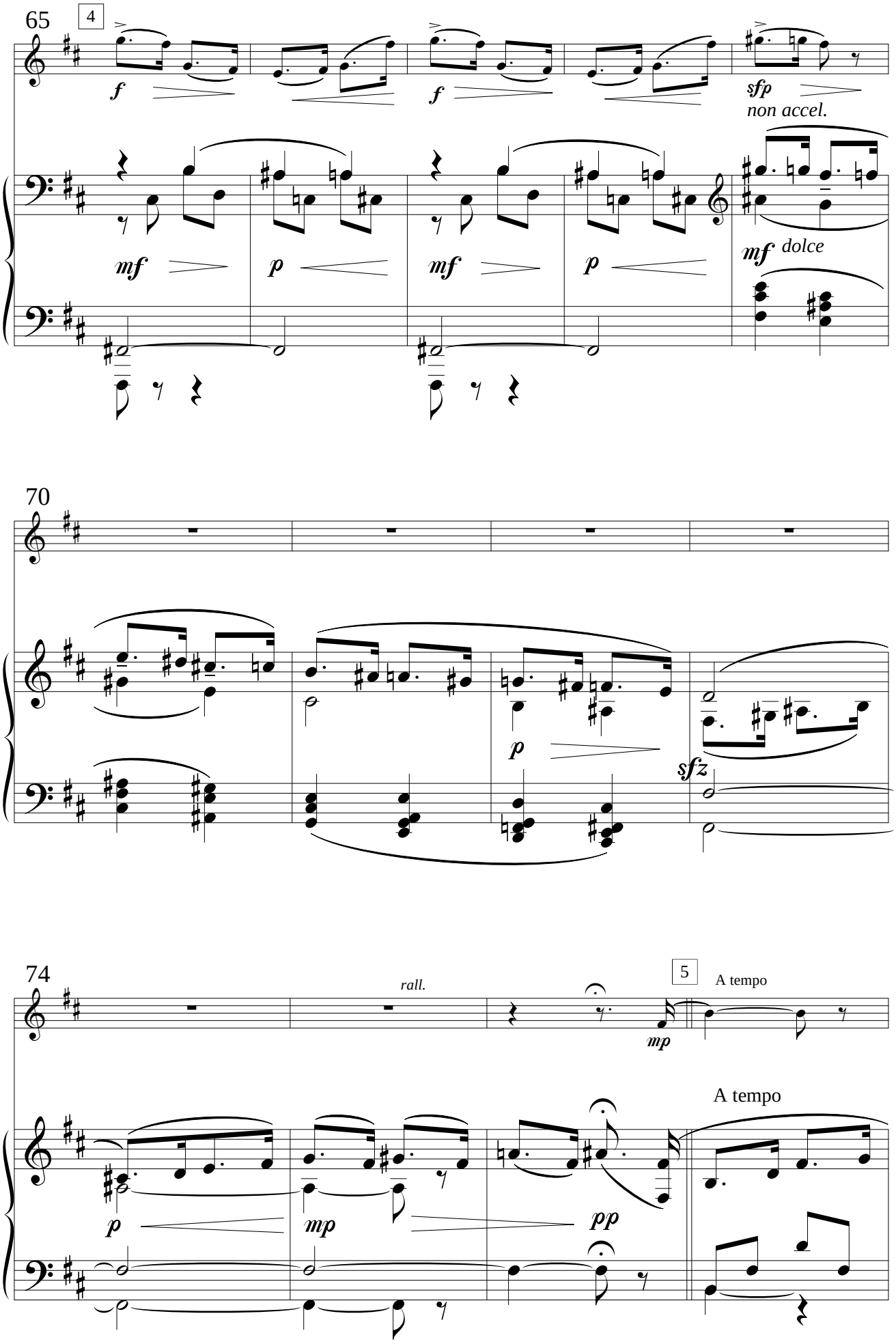

29
espress.
f
dim.
assai
sfp
p
dim.
assai
pp

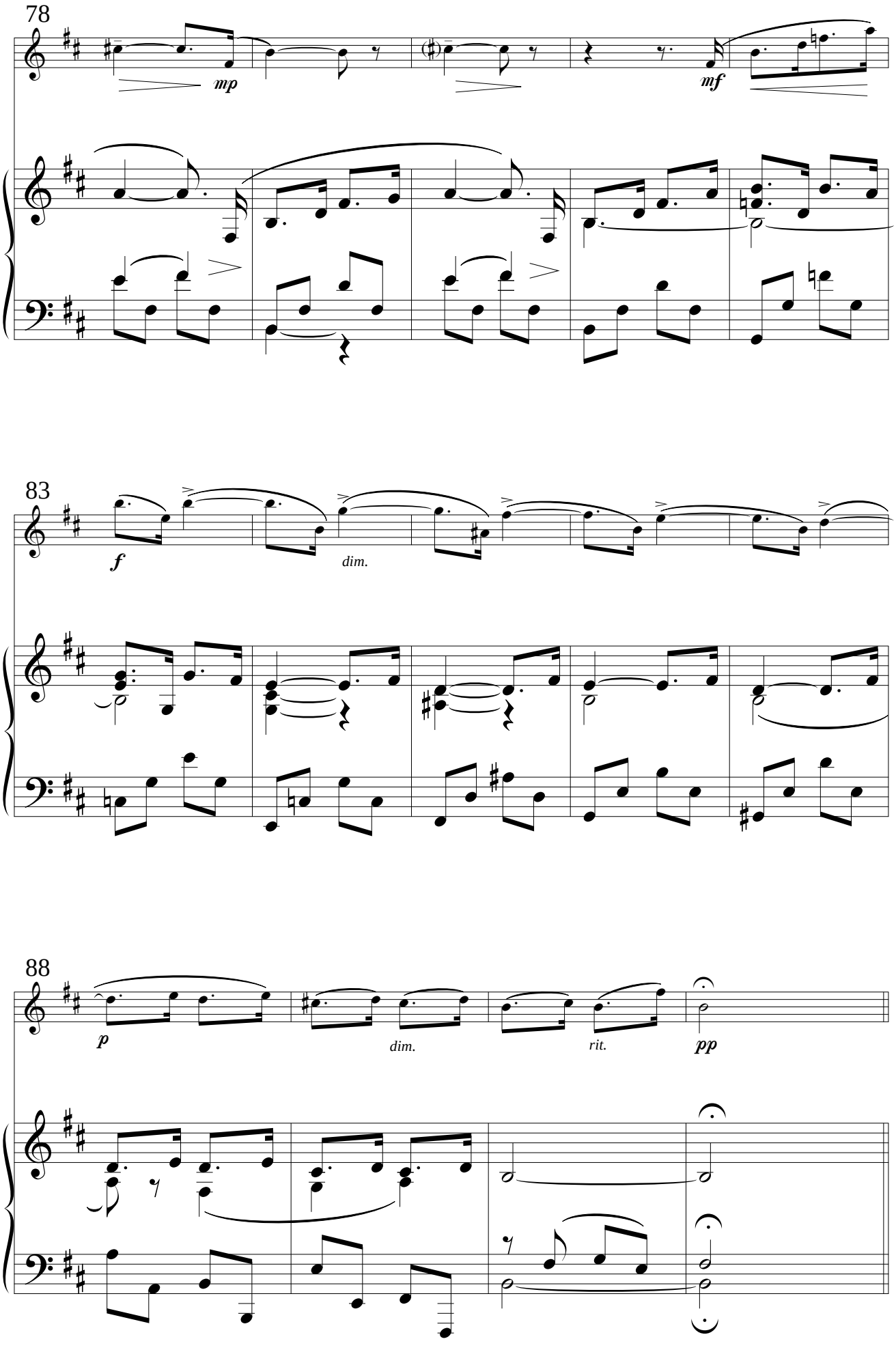

33
mf
f
mp
mp
mf

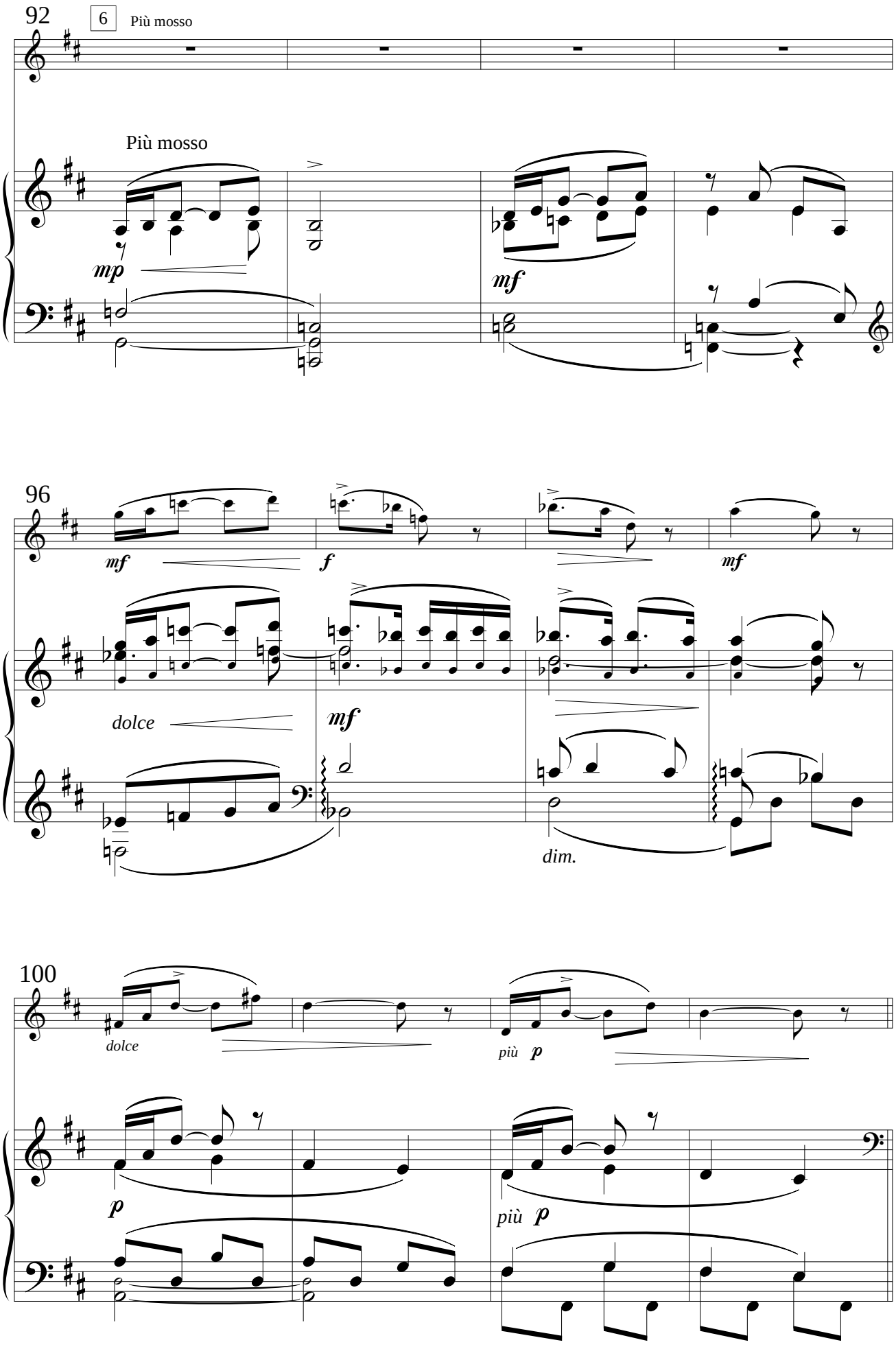

37
2
mf
p
dolce
cresc.

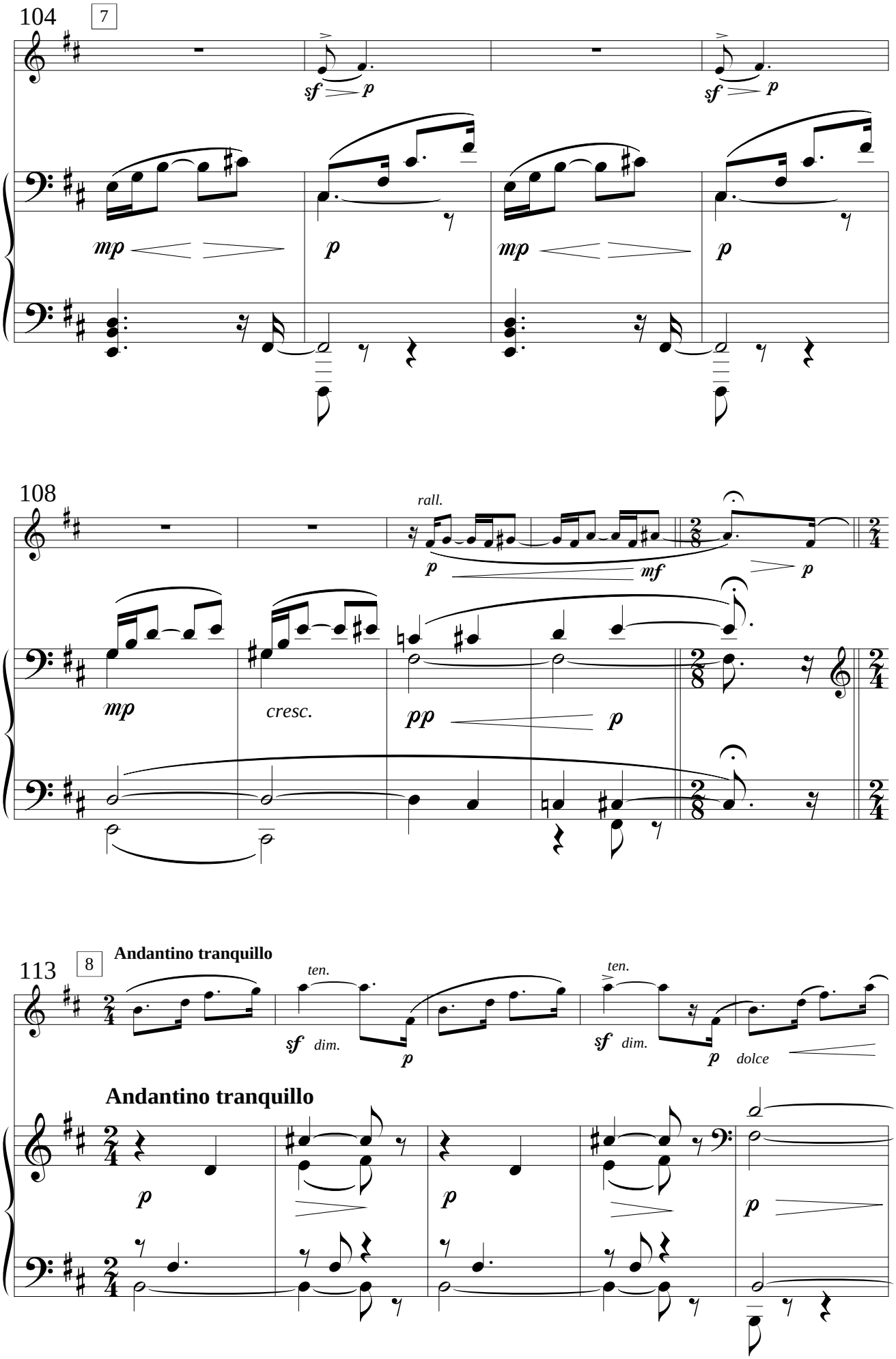

41
espress.
f
p
p
45
mf
f
dolce
mf
p
49
3
p cresc.
mf
pp
p
dim.

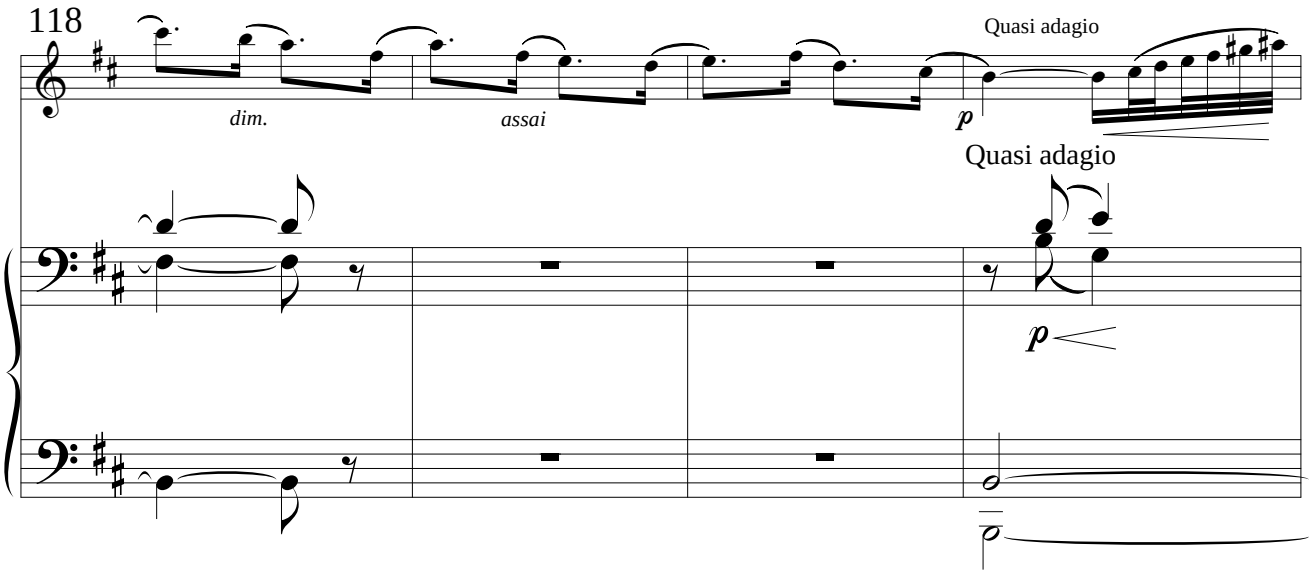

53
f
dim.
p
mp
pp
p
57
dolce
dolce
dim.
61
mp
f
dolce
cresc.
p
mp

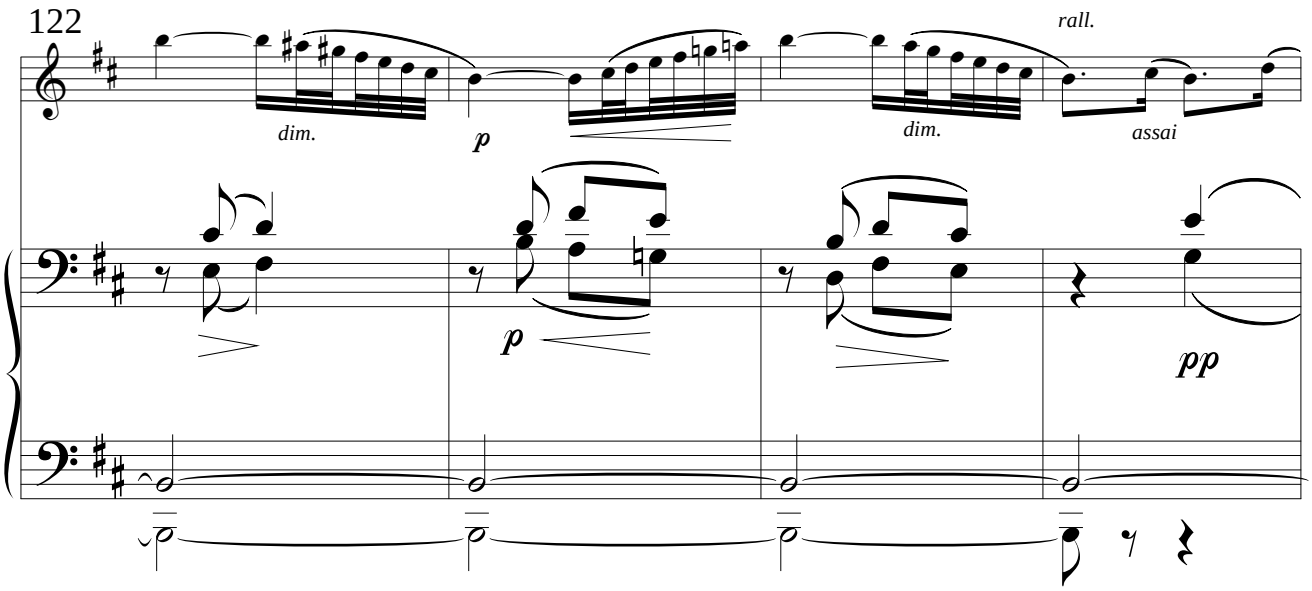

65
4
f
f
sfp
non accel.
mf
p
mf
p
mf dolce
70
p
sfz
74
rall.
5
A tempo
mp
A tempo
p
mp
pp

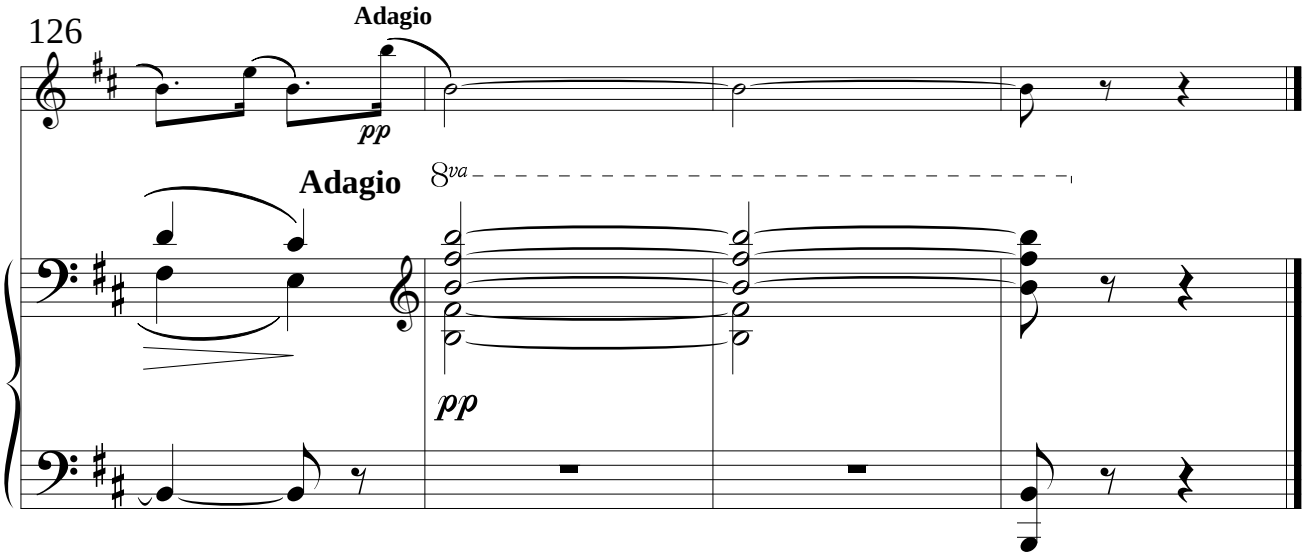

78
mp
mf
83
f
dim.
88
p
dim.
rit.
pp


92
6
Più mosso
Più mosso
mp
mf
96
mf
f
mf
dolce
mf
dim.
100
dolce
più p
p
più p


104
7
sf
p
mp
108
rall.
mf
cresc.
pp
113
8
Andantino tranquillo
ten.
dim.
dolce

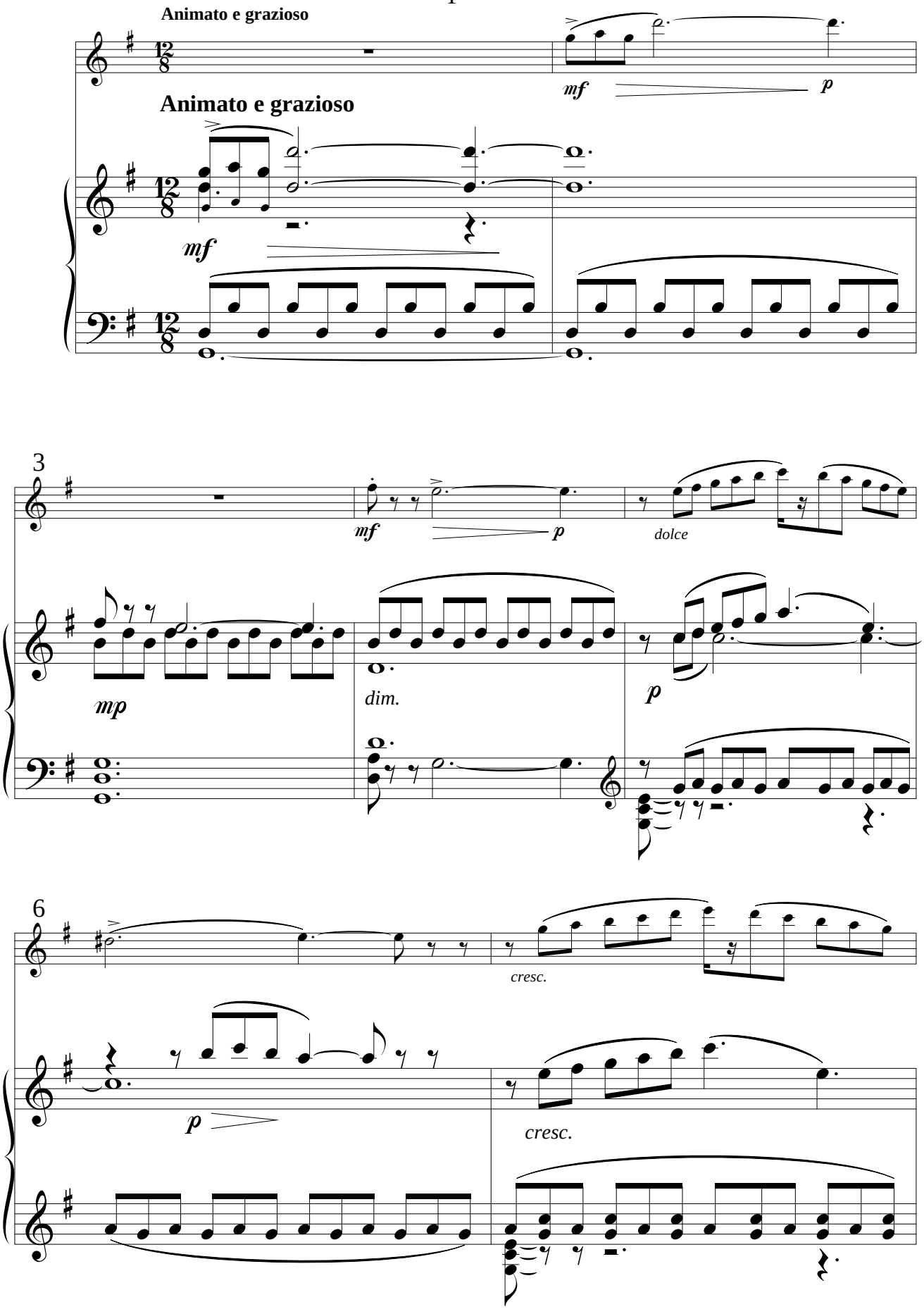

118
dim.
assai
Quasi adagio
p
Quasi adagio
p

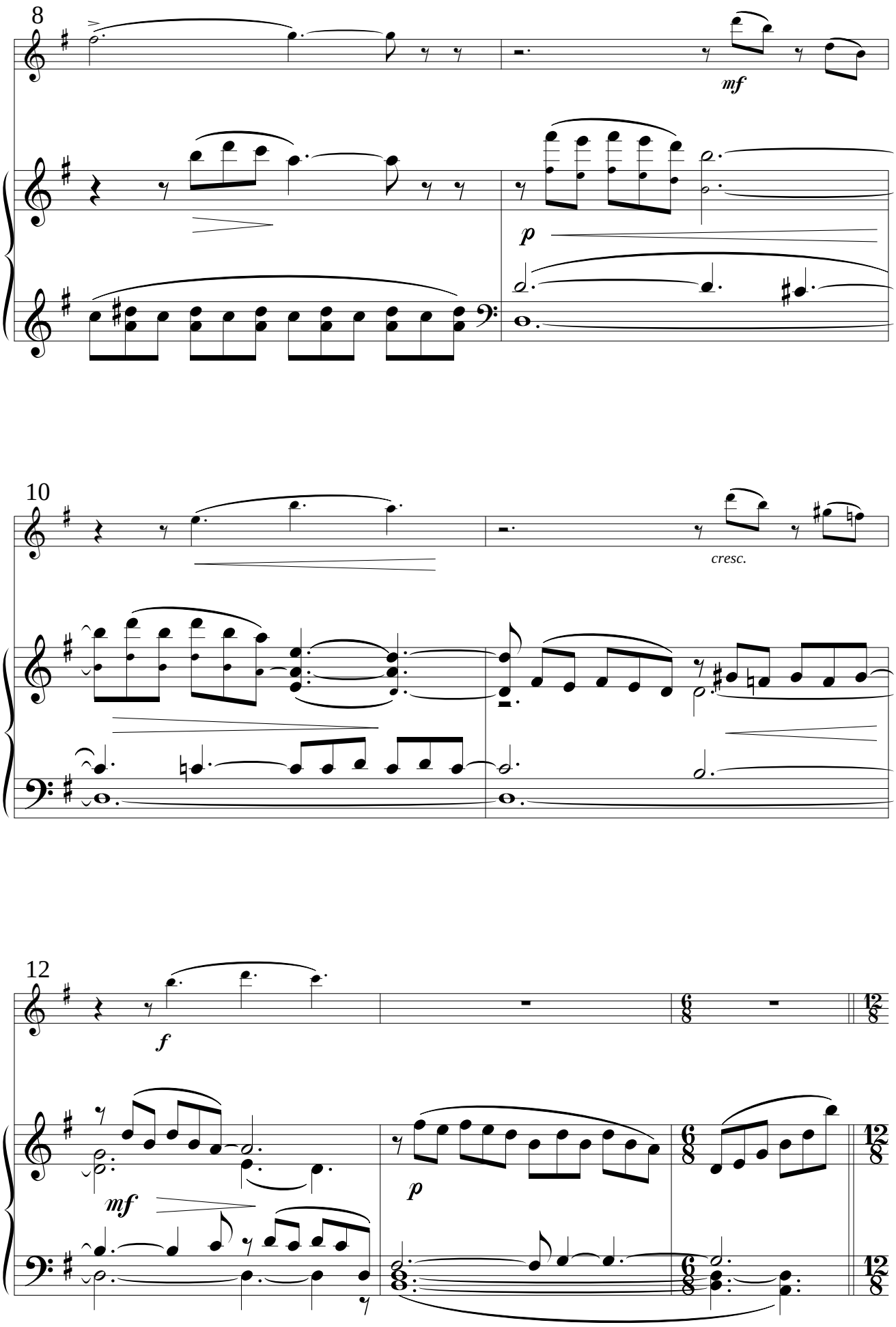

122
dim.
p
dim.
rall.
assai
p
pp

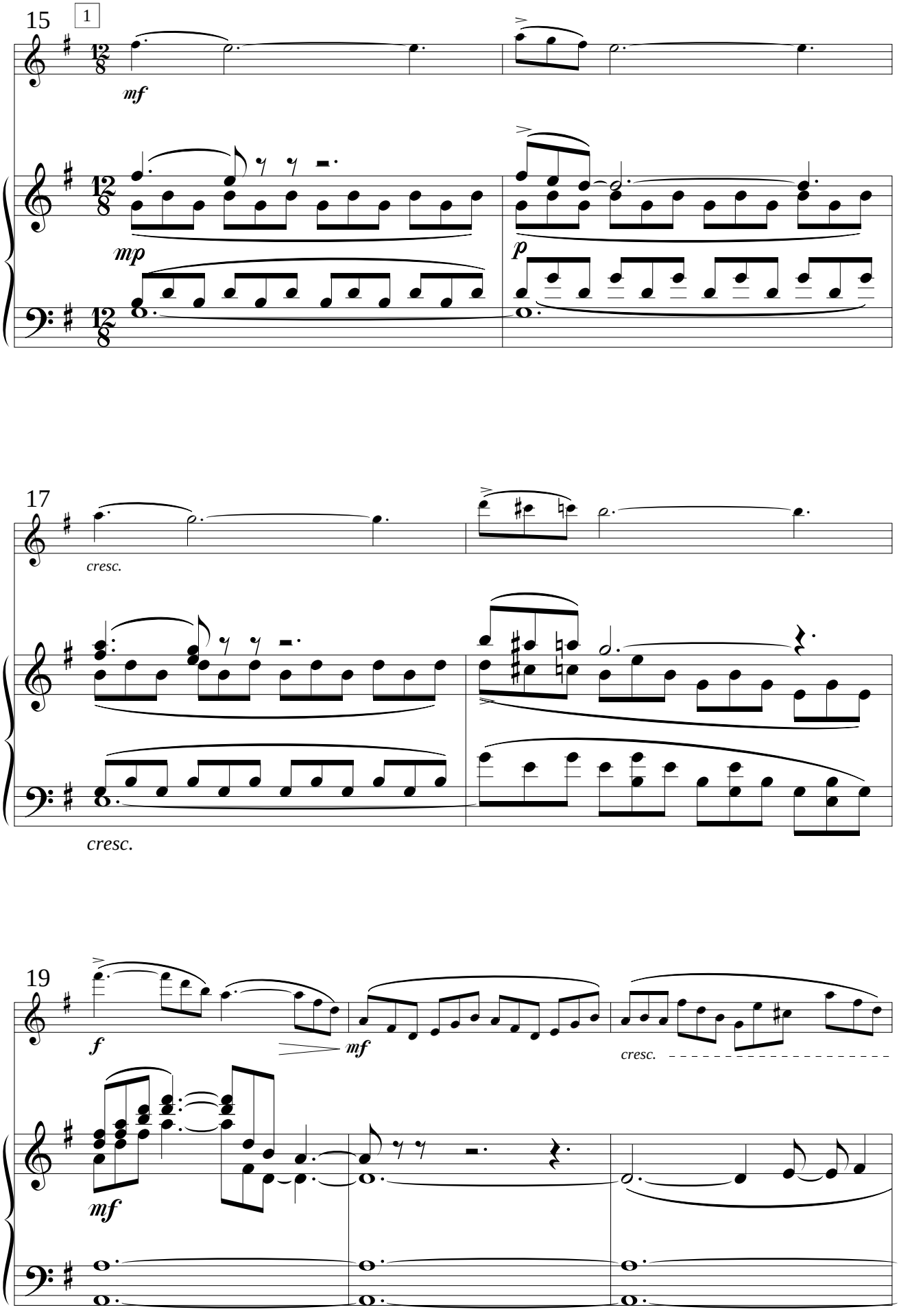

126
Adagio
pp
Adagio
8va
pp

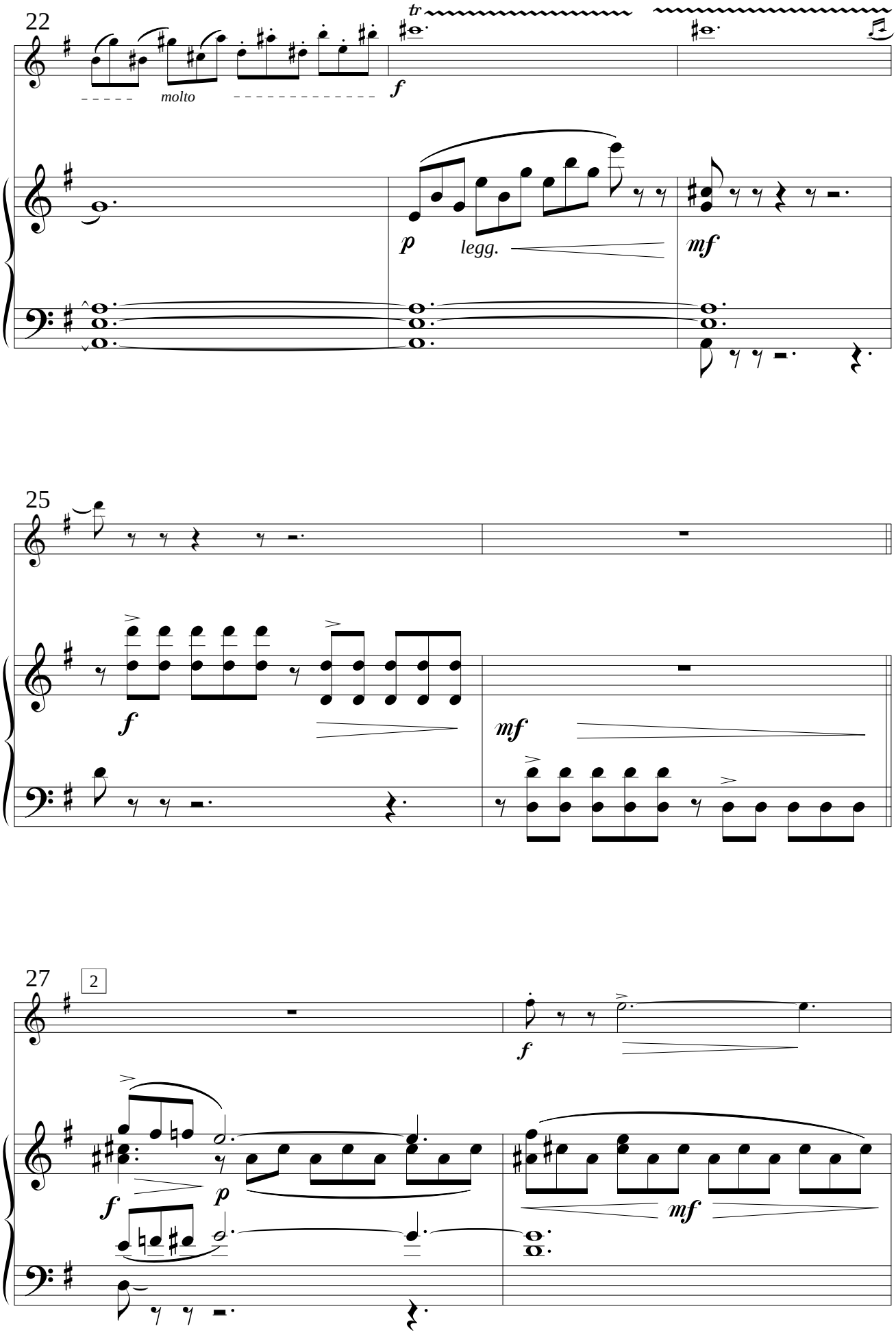
III

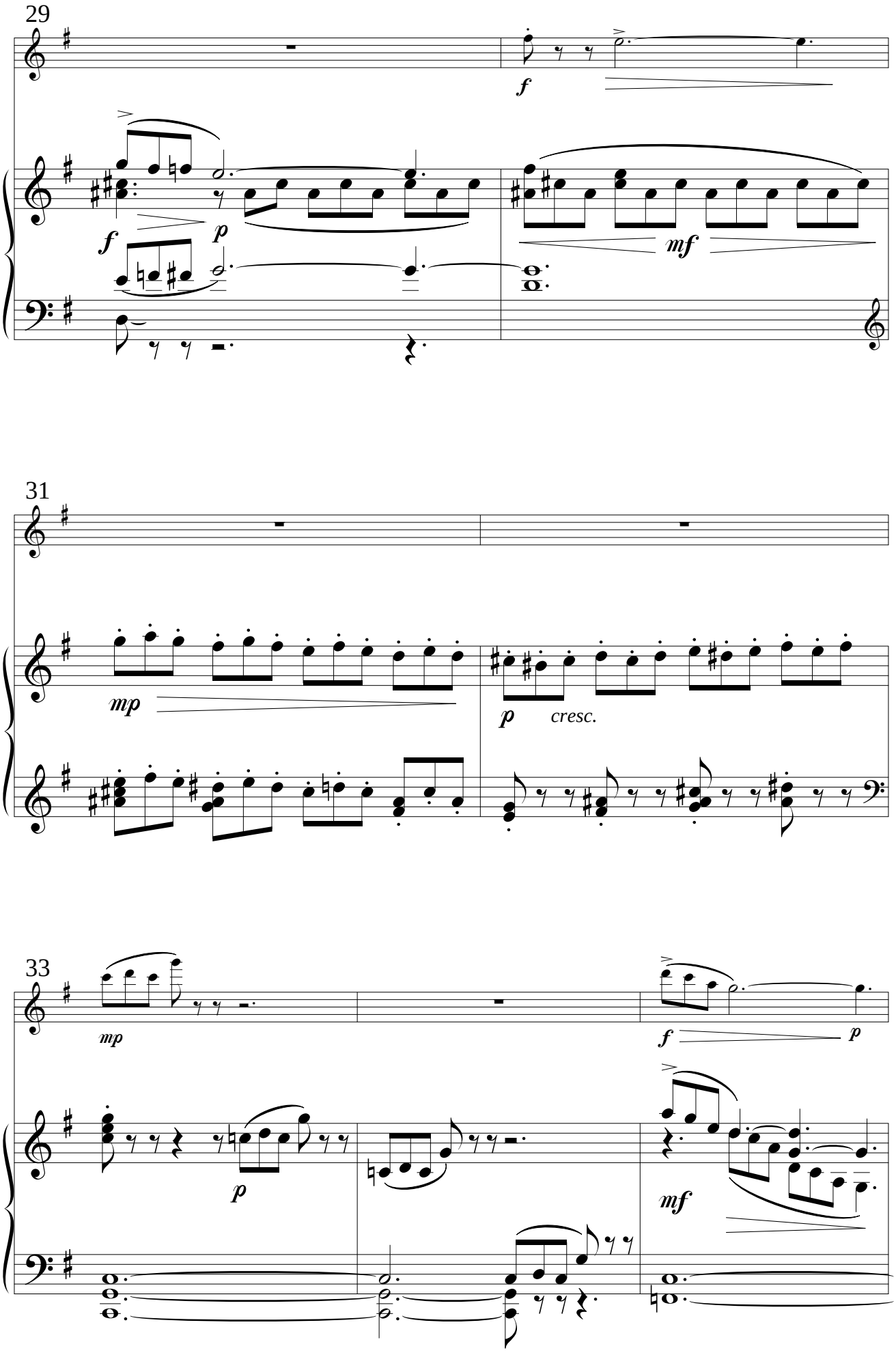
Aprile

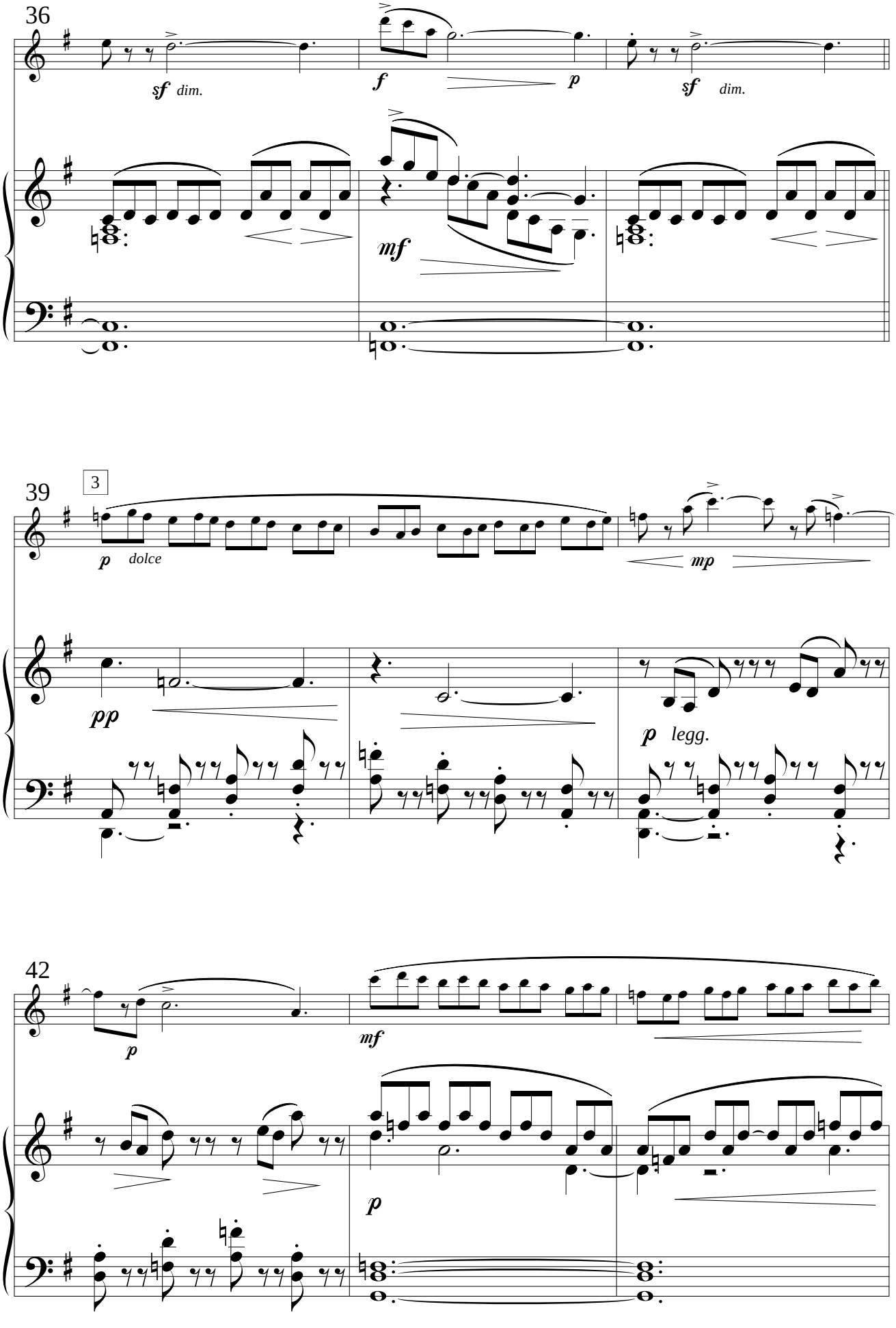

Animato e grazioso
mf
p
Animato e grazioso
mf
3
mf
p
dolce
mp
dim.
p
6
cresc.
p
cresc.

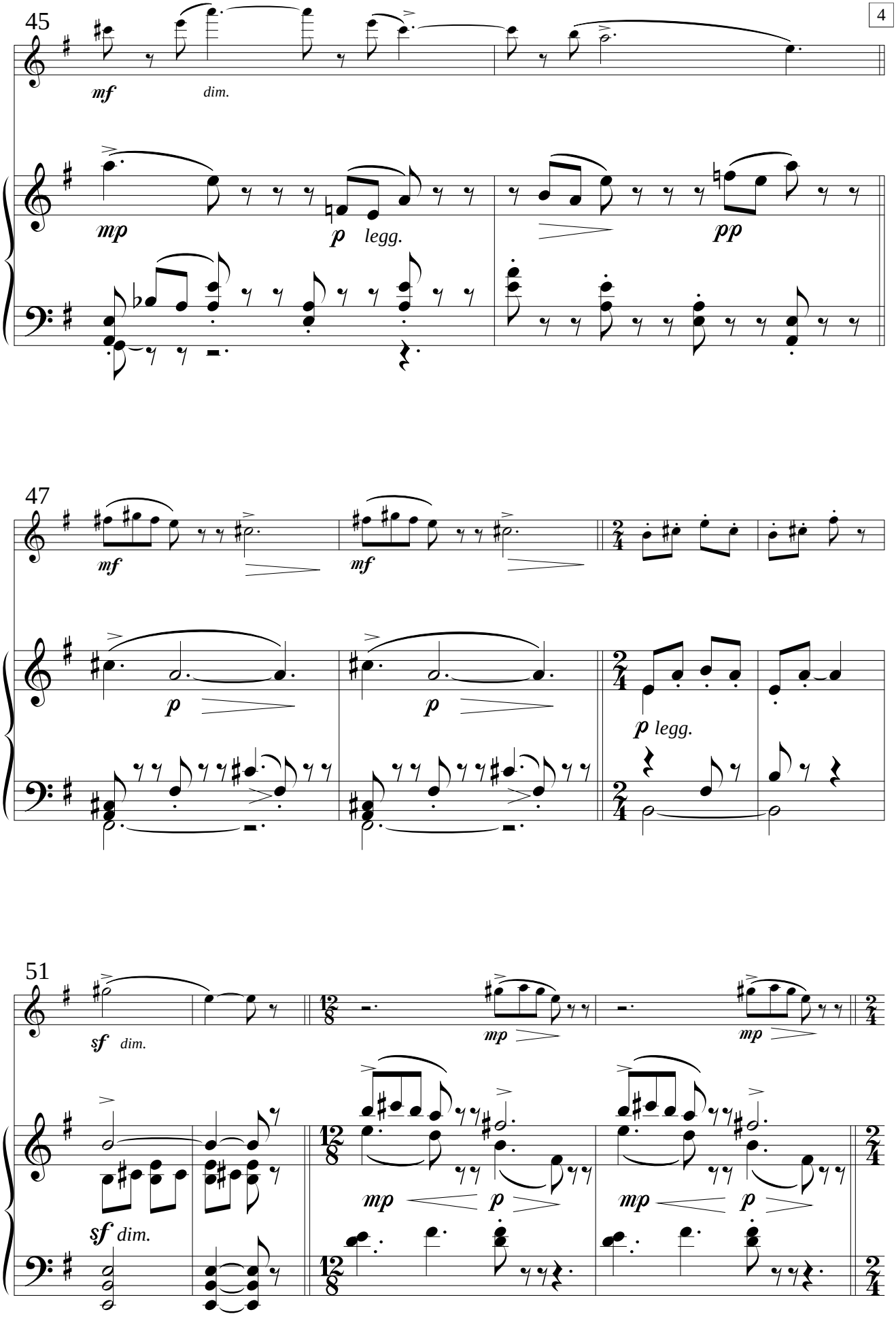

8
mf
p
10
cresc.
12
f
mf
p
6/8
12/8

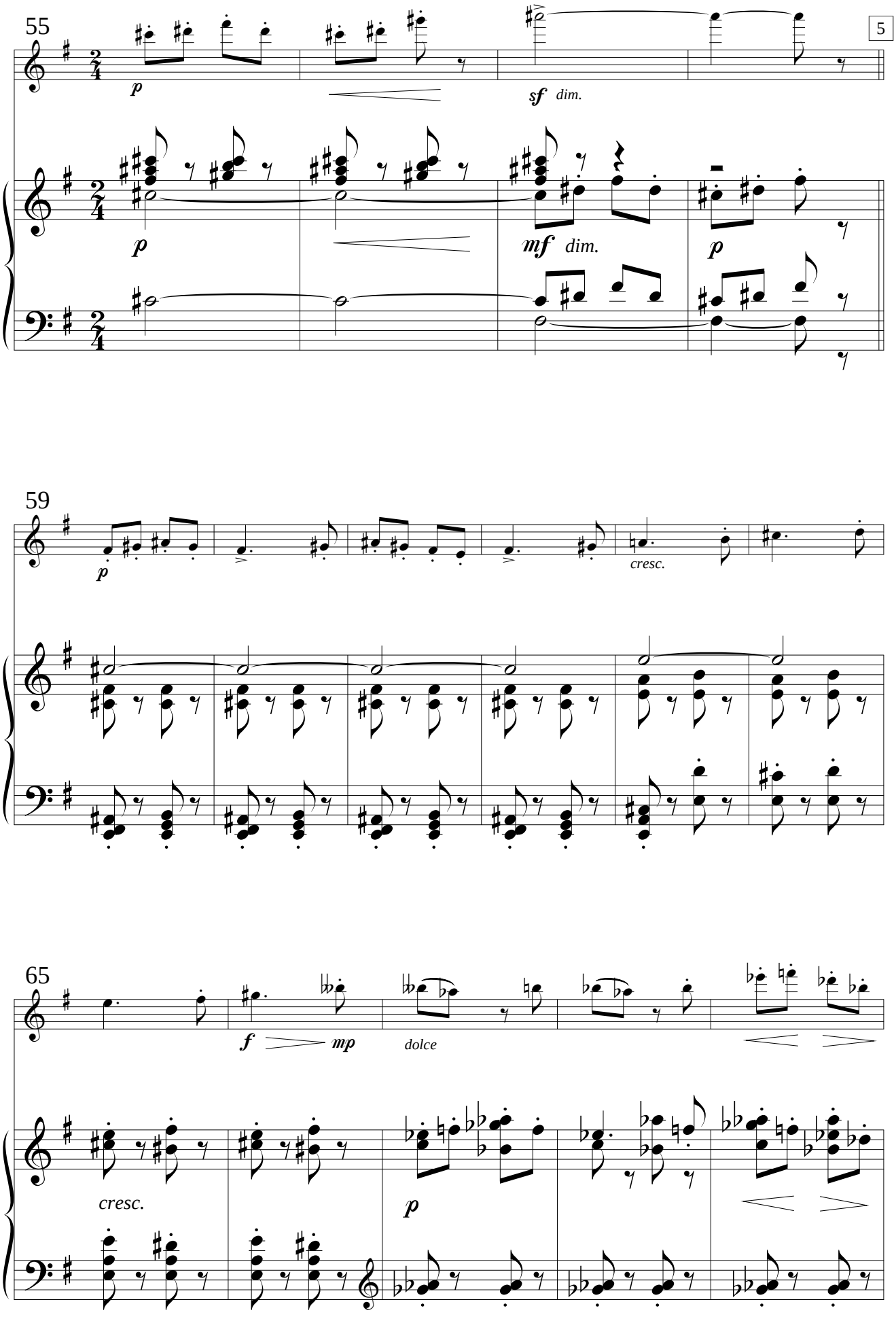

15
1
mf
mp
p
17
cresc.
cresc.
19
f
mf
mf
cresc.

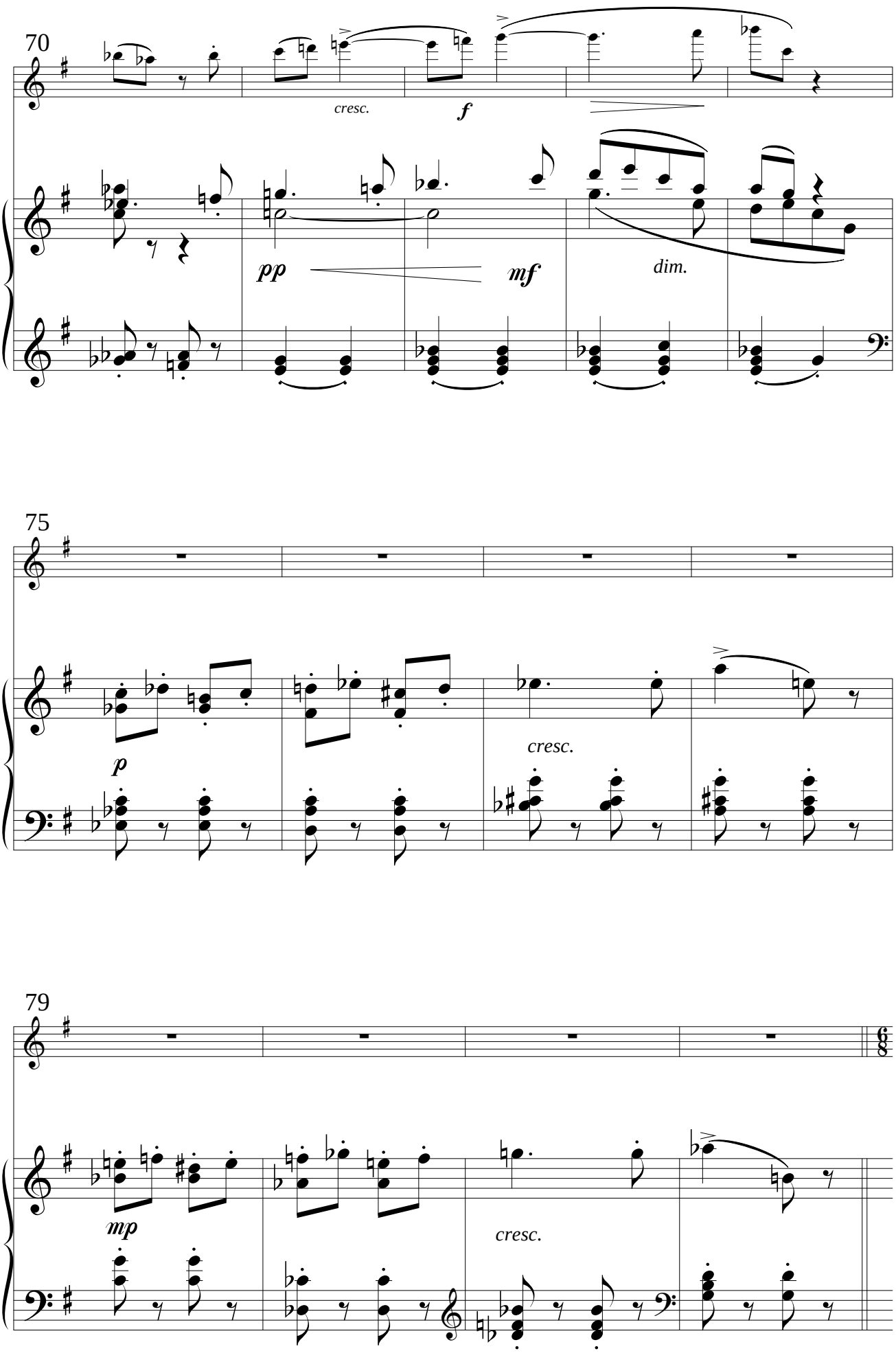

22
tr
molto
f
p
legg.
mf
25
f
mf
27
2
f
f
p
mf

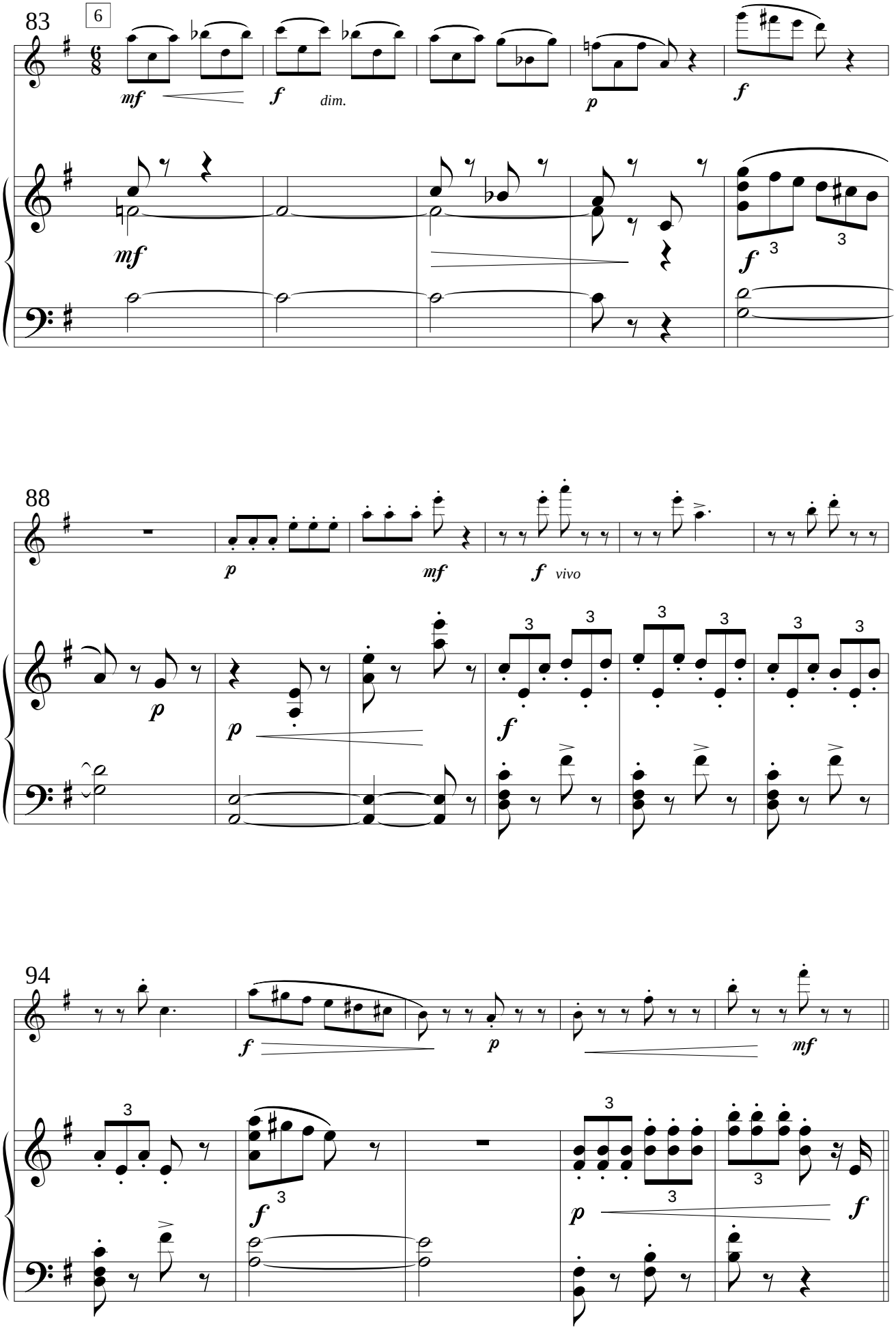

29
f
f
p
mf
31
mp
p
cresc.
33
mp
f
p
p
mf

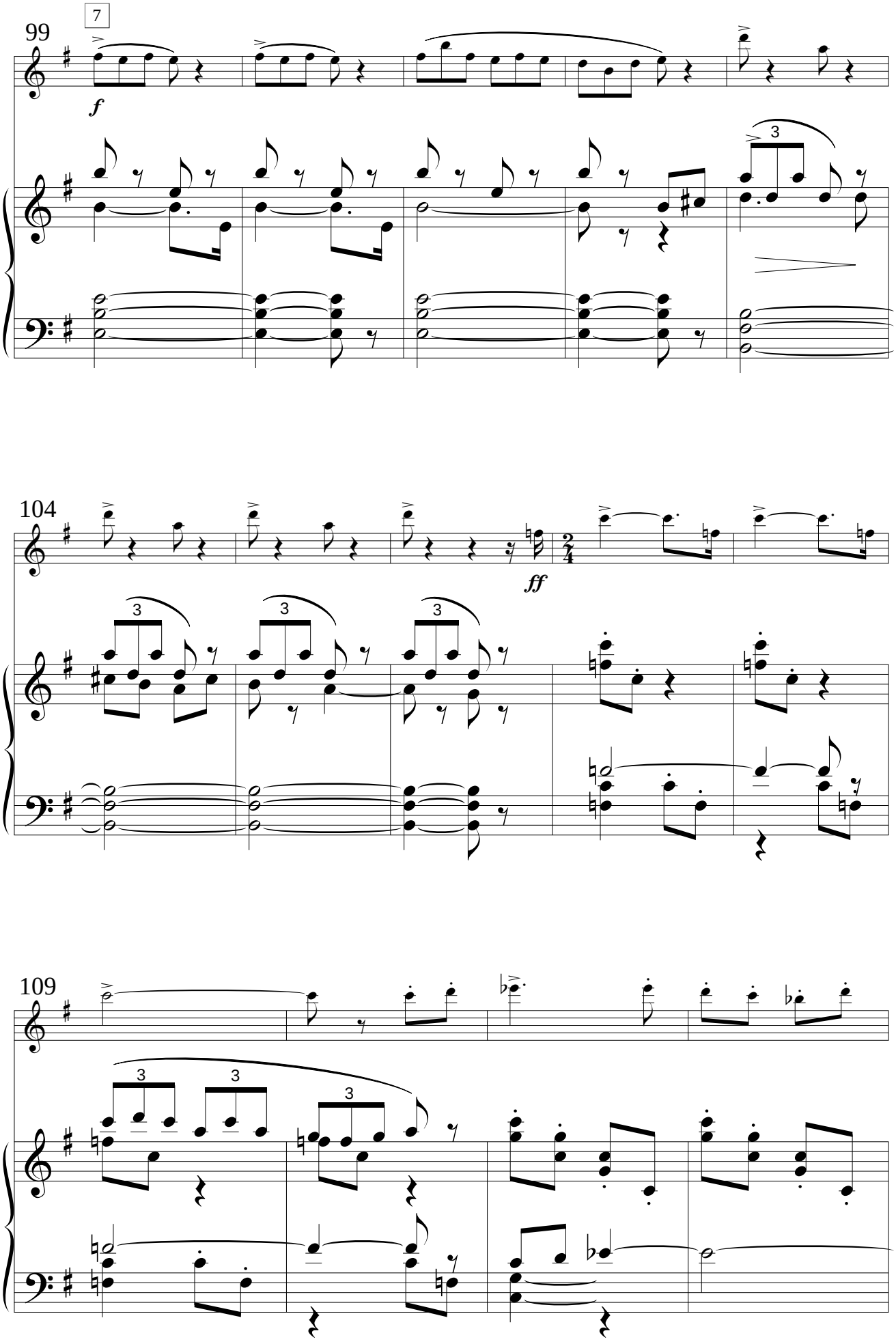

36
sf dim.
f
p
sf dim.
mf
39
3
p dolce
mp
pp
p legg.
42
p
mf
p

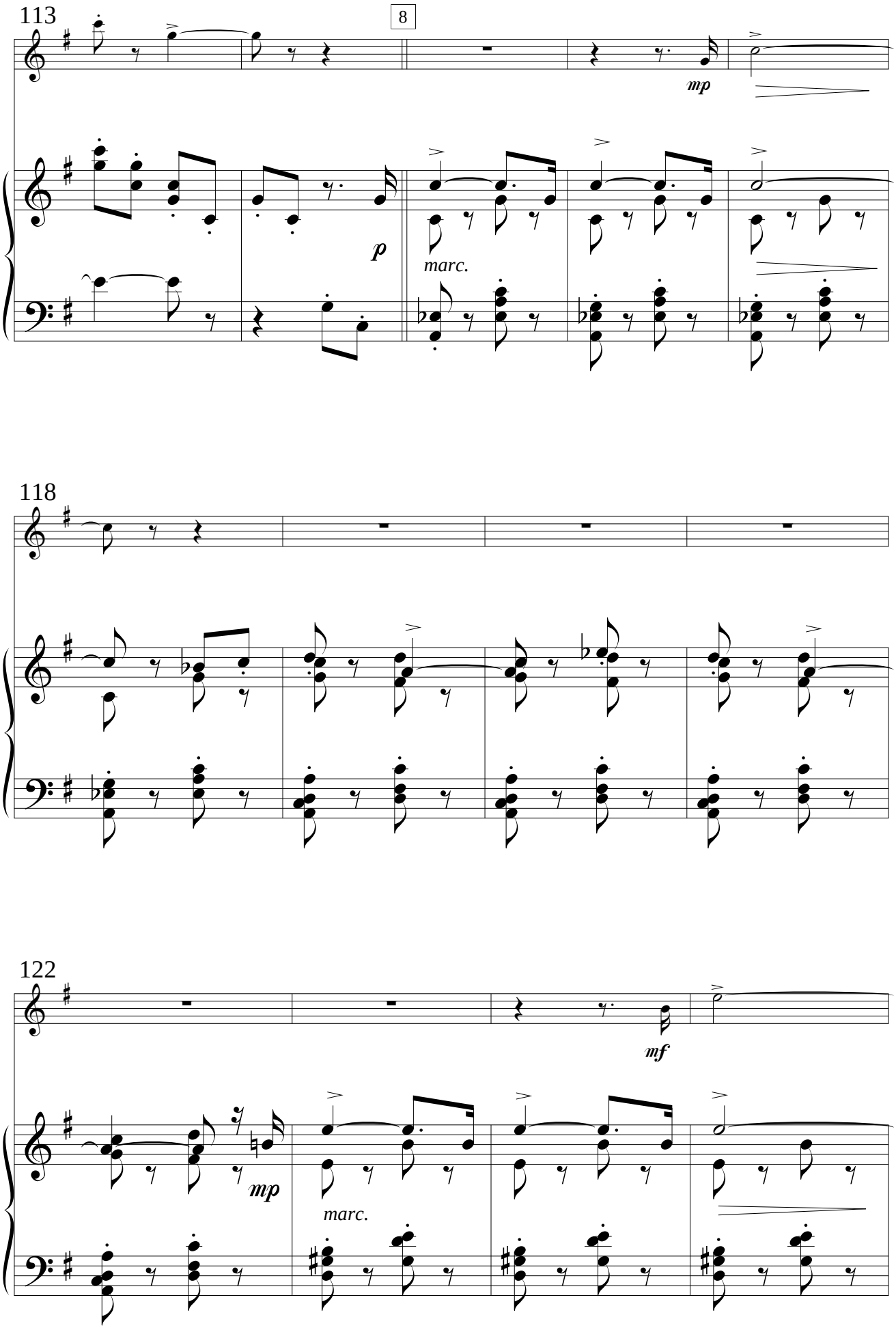

45
mf
dim.
mp
p
legg.
pp
47
mf
mf
p
p
p
legg.
51
sf
dim.
mp
mp
sf
dim.
mp
p
mp
p

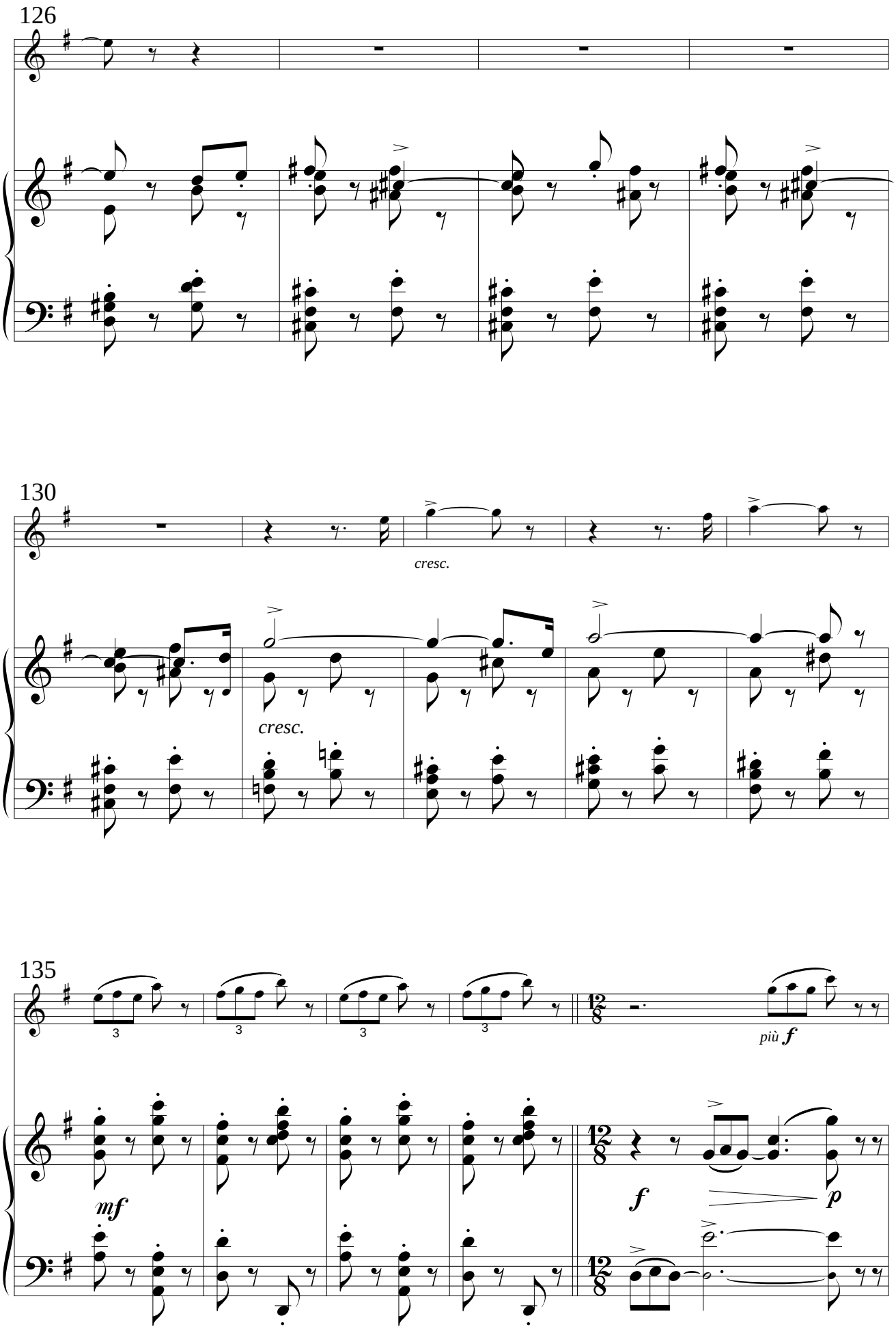

55
5
p
sf dim.
p
mf dim.
p
59
p
cresc.
65
f
mp
dolce
cresc.
p

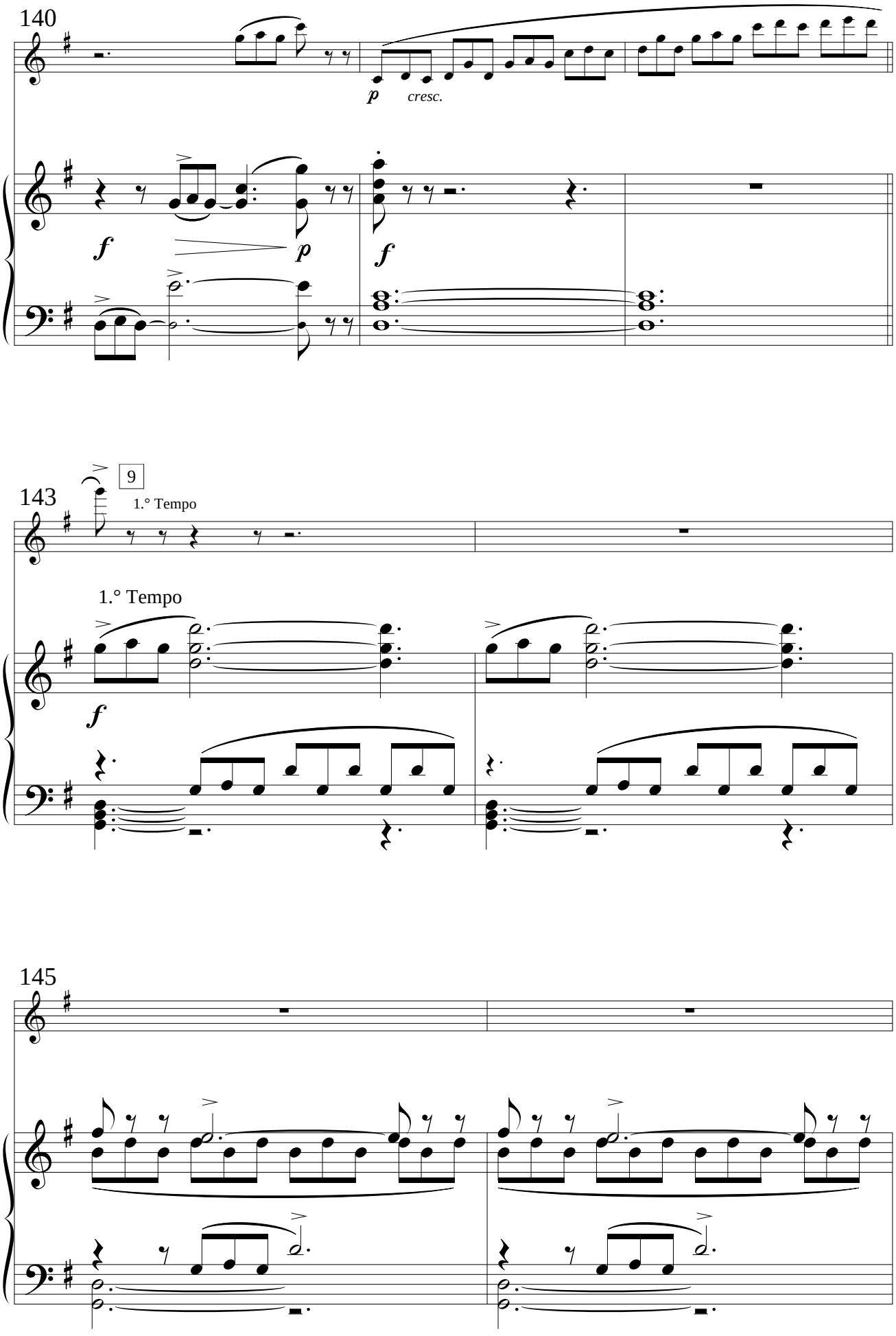

70
cresc.
f
pp
mf
dim.
75
p
cresc.
79
mp
cresc.

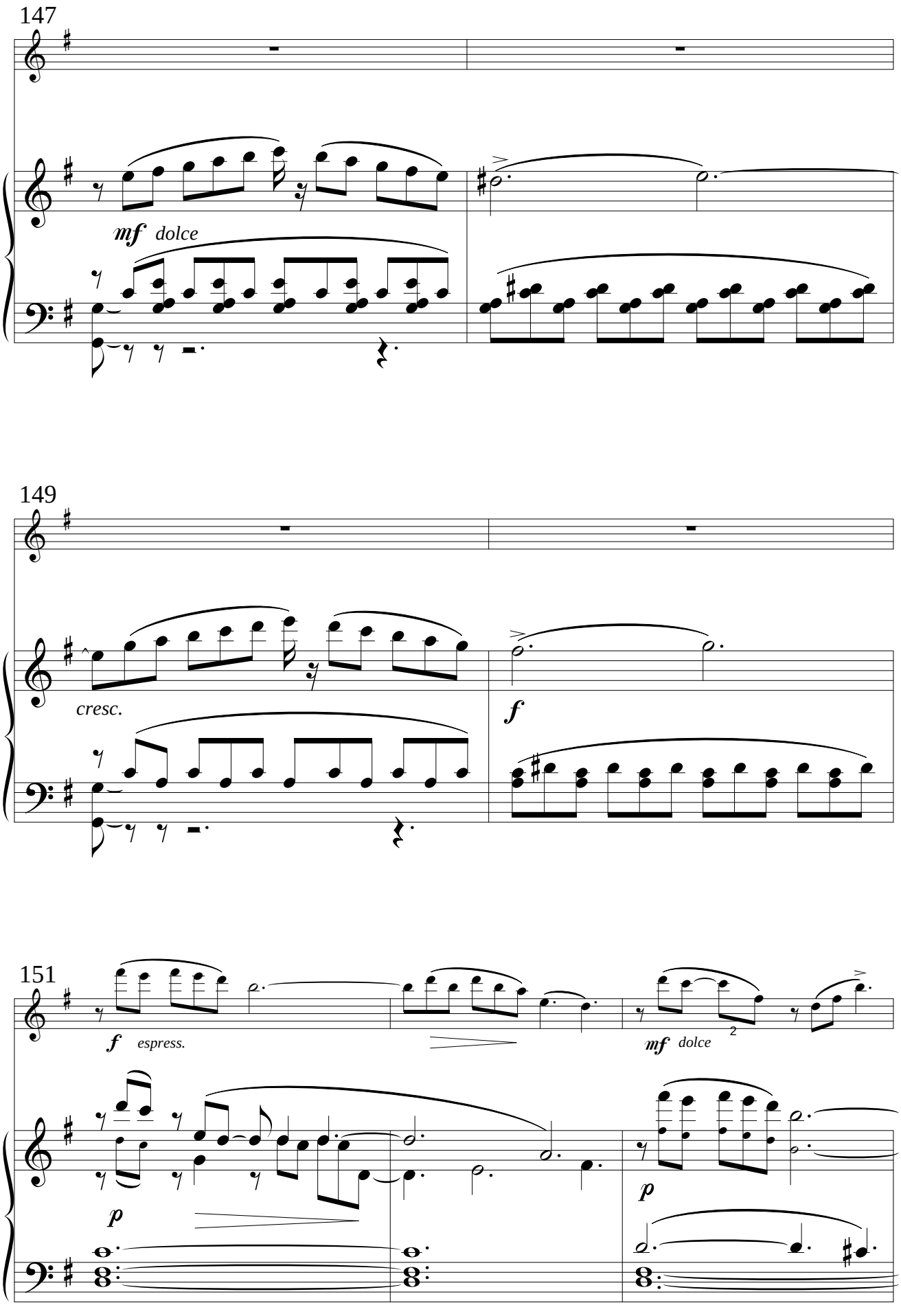

83
6
mf
f
dim.
p
f
mf
f
3
3
88
p
mf
f vivo
p
p
f
3
3
3
3
3
3
94
f
p
mf
3
f
3
p
3
3
f

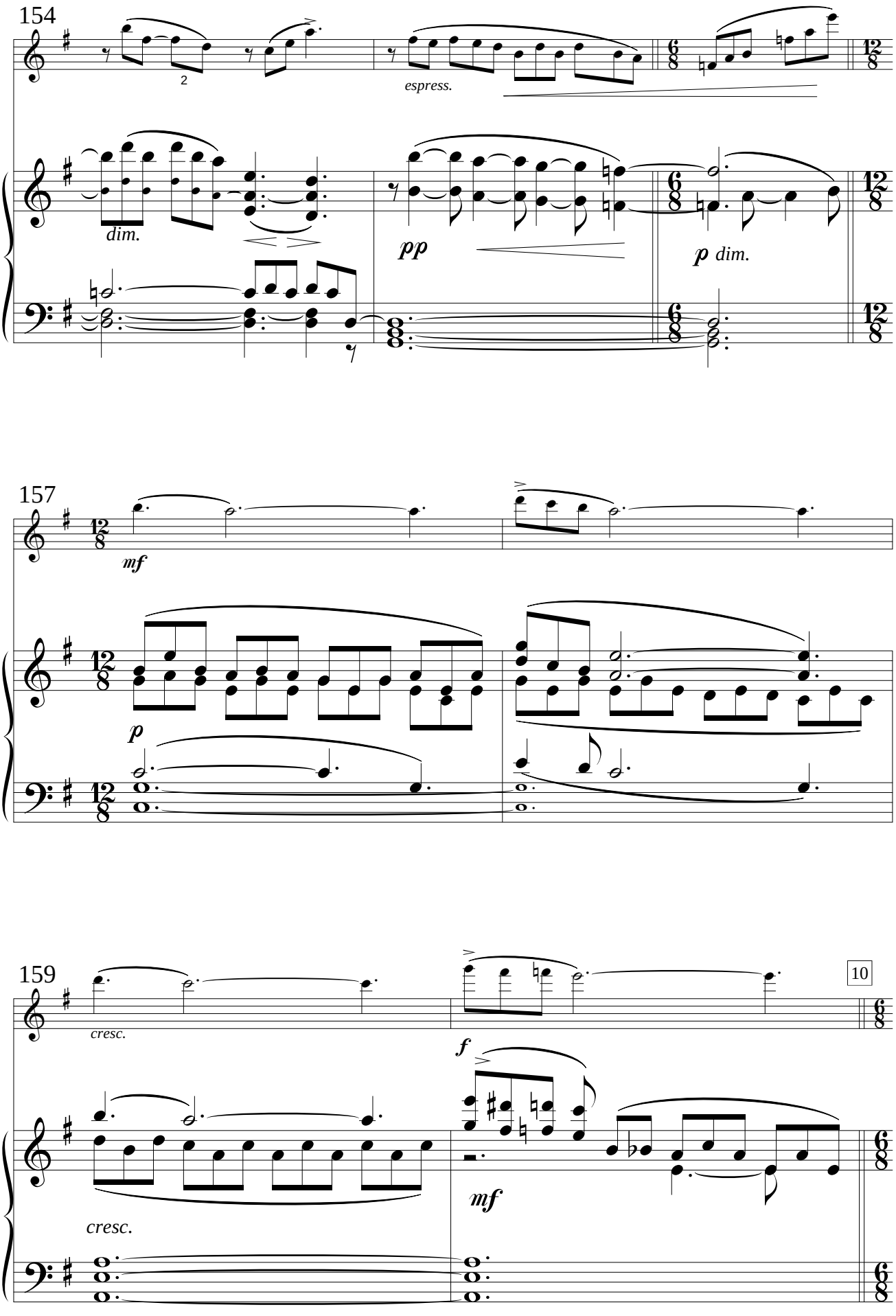

99
7
f
3
104
ff
3
3
3
109
3
3
3

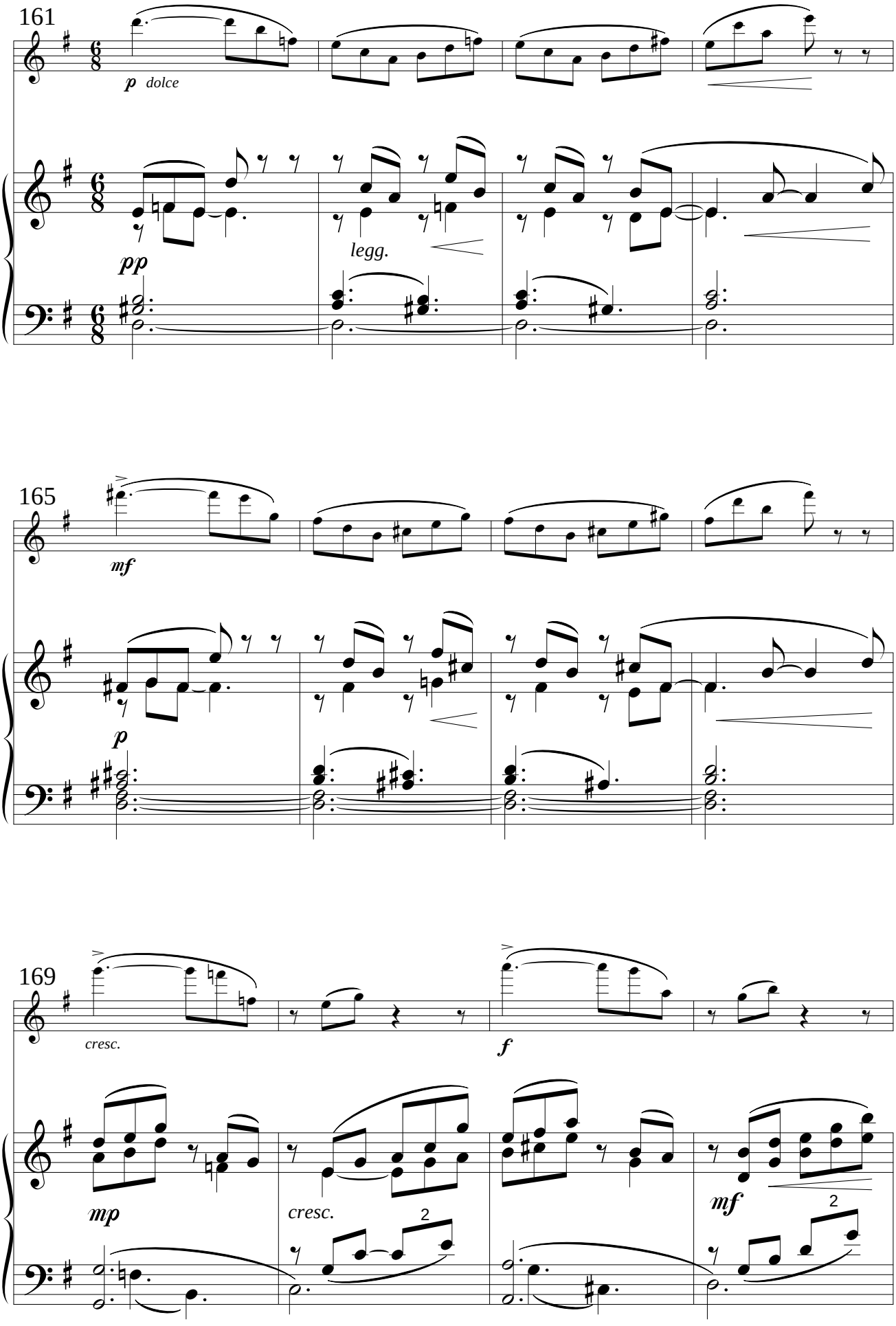

113
8
mp
p
marc.
118
122
mf
mp
marc.

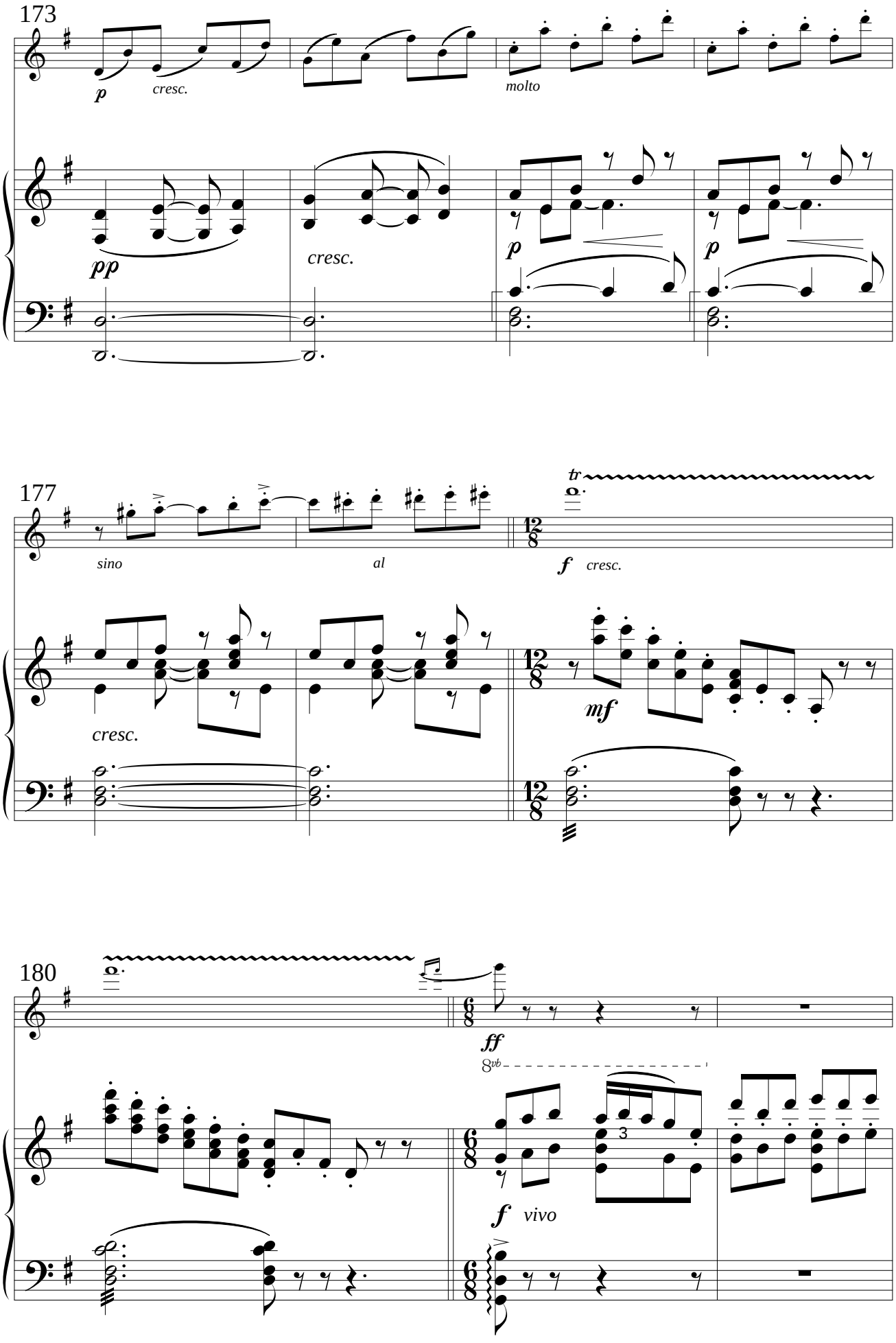

126
130
cresc.
cresc.
135
3
3
3
3
più f
mf
f
p

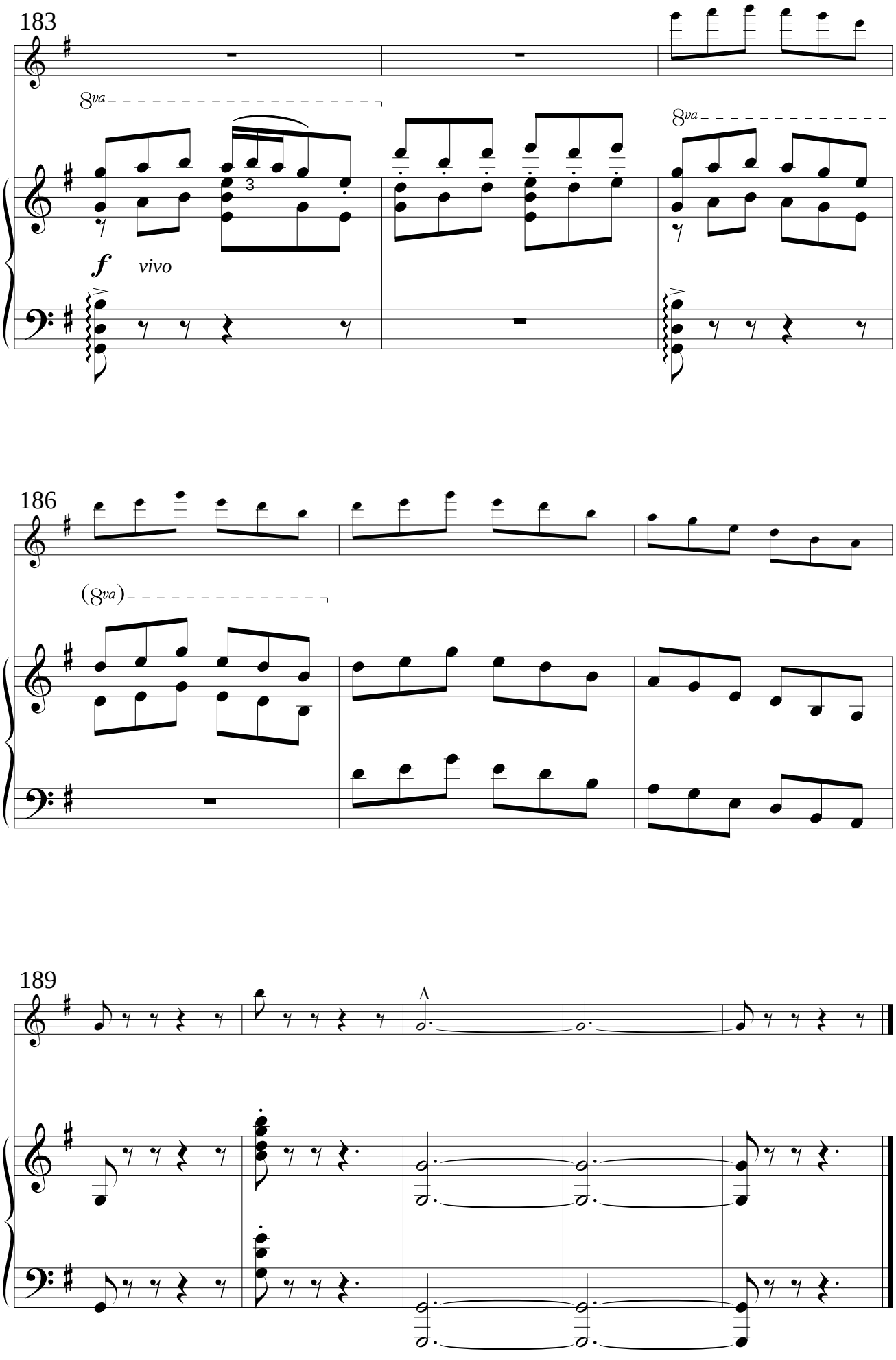

140
p
cresc.
f
p
f
143
9
1.° Tempo
1.° Tempo
f
145


147
mf dolce
149
cresc.
f
151
f espress.
mf dolce
2
p
p


154
2
espress.
dim.
pp
p dim.
157
mf
p
159
cresc.
10
f
mf
cresc.


161
p dolce
pp
legg.
165
mf
p
169
cresc.
f
mp
cresc.
2
mf
2


173
p
cresc.
molto
pp
cresc.
p
p
177
sino
al
tr
f
cresc.
cresc.
mf
180
ff
8vb
3
f
vivo


183
8va
3
f
vivo
8va
186
(8va)
189

VigorMusic
edizioni musicali