

CAPRICCIO PER FAGOTTO CON ACCOMPAG.^{TO} DI GRANDE ORCHESTRA

(Attribuito)

Gabriele Mendolicchio

L'AUTORE

Verdi, Giuseppe, Fortunino, Francesco (Roncole di Busseto, Parma 9/10. X. 1813 – Milano 27. I. 1901) compositore italiano.¹ Le prime notizie sulla formazione musicale di Verdi fanno riferimento alle lezioni impartite dal locale organista don Pietro Baistrocchi, anche maestro dei bambini del villaggio; successivamente, viste le buone doti e per dare continuità all'istruzione musicale intrapresa, il padre Carlo Verdi acconsentì il trasferimento del figlio Giuseppe nella vicina Busseto: qui il giovinetto ebbe come maestro Ferdinando Provesi (1770-1833) organista, maestro di cappella della collegiata locale, direttore della scuola di musica municipale e della Società Filarmonica di Busseto in casa Barezzi, avente quale presidente lo stesso Antonio Barezzi. Per la sua grande predisposizione, Giuseppe Verdi era in grado fin da giovane età di svolgere mansioni di organista nelle funzioni religiose, ed è per la Società Filarmonica che fece le sue prime prove di compositore scrivendo musica vocale sacra e profana, musica strumentale quali sinfonie, marce militari per banda, concerti, riduzioni per banda di brani operistici, danze. Verdi troverà in Antonio Barezzi, buon dilettante musicista dei Filarmonici e facoltoso grossista, il mecenate attento e paterno che gli consentirà il prosieguo degli studi a Milano (1832) – nonostante la non ammissione al Regio Conservatorio – sotto la guida di un insegnante privato come Vincenzo Lavigna (1776-1836) buon contrappuntista, già docente di solfeggio al Conservatorio e “maestro al cembalo” e sostituto alla Scala. Così nei quattro anni dal 1832 al '36 Verdi a Milano cominciò un serrato programma di studi ed esercizi nonché la frequentazione a spettacoli teatrali e salotti aristocratici. Con la scomparsa a Busseto del maestro Provesi si riapriranno i termini per occupare il posto vacante di maestro comunale; l'assunzione avvenne nel 1836, dopo un lungo conflitto con le autorità ecclesiastiche intenzionate a separare, come avvenne, la carica di organista della collegiata da quella di direttore della scuola. Il maestro Giuseppe Alinovi (1790-1869) che esaminò nel marzo del 1836 a Parma il giovane Verdi gli rilascia un attestato nel quale afferma che l'aspirante al posto di maestro di musica è “un provetto Maestro nell'Arte, con tanta scienza da fare il Maestro a Parigi, a Londra, non che a Busseto”. Il ritorno stabile per un triennio nella città di Busseto anche come direttore della Società Filarmonica, intensificherà la sua attività di compositore strumentale. Tuttavia, nonostante dai biografici o dagli stessi scritti di Verdi abbiamo notizie di tanti lavori giovanili, mille rivoli si sono formati dal mare di queste composizioni e forse pochi preziosi manoscritti sono arrivati sino a noi.

L'OPERA

L'opera con il titolo *Capriccio per Fagotto* è stata oggetto di ricerca e studio del collega Fausto Pedretti che, animato da grande passione nel riportare in luce repertori dormienti, nel 2001 come direttore incise il concerto assieme ad altri inediti nel disco *Unpublished Verdi* per Arts Music. Credo che le indagini svolte siano esaurientemente riportate nel libretto d'accompagnamento alla registrazione e che sia doverosa la citazione di seguito restituita; sono convinto che la completa,

¹ Rimandiamo l'approfondimento della personalità artistica di Giuseppe Verdi alle numerose ed accreditate fonti bibliografiche; scopo della presente introduzione è sinteticamente tracciare cenni biografici della prima e giovanile formazione del maestro. ARTURO POUGIN, *Giuseppe Verdi, vita aneddotica*, Milano, Ricordi, 1881; CARLO GATTI, *Verdi*, Milano, 1950; FRANCO ABBIATI, *G. Verdi*, vol I, Milano, 1959; MASSIMO MILA, *La giovinezza di Verdi*, Torino, 1974; GUSTAVO MARCHESI, *Verdi, merli e cucù: cronache bussetane fra il 1819 e il 1839*; Busseto, 1979; AMOS AIMI, ANGELA LEANDRI, PIERLUIGI PETROBELLI, CORRADO MINGARDI, *Giuseppe Verdi. Il nipote dell'oste*, Parma, PPS Ed., 1998.

Capriccio for Basson and Orchestra
 or Introduction, Variations and Coda for Bassoon
 probably by Giuseppe Verdi

The *Capriccio for Bassoon and Large Orchestra* in the Fondo Cocchi-Cavalli was found in the papers of the Società Filarmonica of Busseto and his actually made up of a introduction, a set of variations and a coda for bassoon. The formal structure provides supporting evidence for this, as does the fact that the theme of the work is an original one. The variations, therefore, are not based on another composer's melody, whose name would then normally have formed part of the title. The "Dilettanti Filarmonici" performed an *Introduzione variazione e coda per fagotto ed orchestra del Sig. Giuseppe Verdi* on 25 February 1838 at a concert with vocal and instrumental music at the Municipal Theatre. This event has been documented by a handwriting sample in the theatre programme, which as been preserved at the Museo Giuseppe Verdi at the Villa Pallavicino.

The composition has been handed down to us anonymously, with the last page missing from the manuscript. It was, as has been said, found at the Fondo Cocchi-Cavalli and bears the annotation "CN1" on the title page in the upper right-hand corner. If one solves this little puzzle and interprets it to mean "Capriccio numero 1", then one can attempt to date the work. Taking as a starting point the fact that the Capriccio for Piano was performed in 1834 and the one for Horn (both by Giuseppe Verdi) in 1838, one could conclude that the "1" signifies that the work was written no later than 1834. Beyond this, a graphological examination undertaken by Luigi Grechi has led to the probable conclusion that: *from the analysis of and comparison with handwriting that is definitely Verdi's, one can conclude that the handwriting specimen bearing the little "Capriccio per fagotto" in unmistakably in the hand of the composer from Busseto.*

The director of the Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Pierluigi Petrobelli, explained in a 1995 interview in the *European*, *Der Spiegel* and *The Telegraaph* that: *without doubt Verdi had a hand in the composition of this work.* In the theme and in the variations one notices a resemblance in tone colour to the later Verdi, as well as other parallels. The leap of a rising major sixth in the theme is celebrated and famous, written in the same range as it is in "Brindisi" in *La Traviata*. It would be well to dwell for a while upon this leap of a sixth, communicating youthful joy and thirst for love as it does. It is transformed into a minor sixth in the third variation with a modulation to the tonic, thereby expressing a "farewell to the past and to happy dreams". This related element in a youthful work is taken up again in *La Traviata*, in which the composer strikingly contrasts joy, youth and the carefree quality of life with pain and death. Already in the first bars in the Introduction contains abrupt and glaring contrasts typical of the young Verdi. It is an interesting orchestral introduction in 2/4 time, without tempo indication, but surely intended to be performed quickly. It is characterised by suspensions, abrupt modulations, rhythmic accelerations and a great crescendo leading into a string pizzicato. This orchestral introduction concludes with the entrance of the solo instrument, the bassoon. The *Andante sostenuto* contains a catchy, pleasant melody that already bears personal traits, in spite of its simplicity and the noticeable influence of Rossini.

Capriccio für Fagott und Orchester Oder Introdution, Variationen und Coda für Fagott vermutlich von Giuseppe Verdi

Das *Capriccio für Fagott und großes Orchester*, im Fondo Cocchi-Cavalli stammt aus den Beständen der Società Filarmonica von Busseto und setzt sich eigentlich aus Introdution, Variationen und Coda für Fagott zusammen. Das belegen die formale Struktur, die sich deutlich von der für ein *Capriccio* üblichen absetzt, und die Tatsache, daß das Thema des Werks ein originales ist, die Variationen also nicht über eine Melodie eines anderen Komponisten sind, dessen Namen dann normalerweise im Titel genannt worden wäre. Eine *Introduzione variazione e coda per fagotto ed orchestra del Sig. Giuseppe Verdi* wurde von den "Dilettanti Filarmonici" in einer Akademie mit Vokal- und Instrumentalmusik im Städtischen Theater am 25. Februar 1838 aufgeführt.

Dieses Ereignis ist durch eine Handschrift dokumentiert, die das Theaterprogramm enthält und im Museo Giuseppe Verdi in der Villa Pallavicino aufbewahrt wird. Die Komposition ist anonym überliefert, dem Manuskript fehlt die letzte Seite. Sie wurde, wie gesagt, im Fondo Cocchi-Cavalli aufgefunden und trägt auf der Titelseite in der oberen rechten Ecke den Vermerk "CN 1". Wenn man dieses Kürzel auflöst und es als "Capriccio numero 1" deutet, dann kann man versuchen, das Werk zu datieren. Ausgehend davon, daß 1834 das Capriccio für Klavier und 1838 das für Horn (beide von Giuseppe Verdi) gespielt wurden, könnte man durch die "1" zu dem Schluß kommen, daß dieses Konzert für Fagott nicht später als 1834 niedergeschrieben worden ist. Darüber hinaus hat eine graphologische Untersuchung Luigi Grechis die Zuweisung durch die Schlussfolgerung wahrscheinlich erscheinen lassen, daß sich: *aus der Analyse und dem Vergleich mit den Handschriften, die mit Sicherheit von Verdi stammen, ergibt, daß die Schriftprobe, die den Titel Capriccio per Fagotto trägt, zweifelsfrei von der Hand des Bussetaner Komponisten ist.* Der Leiter des Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Pierluigi Petrobelli, hat in einem Interview des *European*, des *Spiegel* und des *Telegraaf* 1995 zu dem *Capriccio* erklärt: *Ohne Zweifel hatte Verdi bei dieser Komposition seine Hand im Spiel.*

Im Thema und in den Variationen machen sich Verdische Klangfarbe und Parallelen zu späteren Werken bemerkbar. Gefeierte und berühmt wird der aufsteigende Sextsprung, der das Thema kennzeichnet, in derselben Lage im "Brindisi" von *La Traviata*. Es lohnt sich, ein wenig bei diesem Sextsprung, der jugendliche Freude und Durst nach Liebe vermitteln soll, zu verweilen. Es wird von der dritten Variation mit Modulation zur Tonika in einen kleine Sext verwandelt und damit zu einem vorausahnenden "Adieu der Vergangenheit und den frohen Träumen" Dieses in einem Jugendwerk verwandte Element wird also in *La Traviata* wiederaufgenommen und stellt dort auf eine sehr eindringliche Weise die Freude, die Jugend und die Sorglosigkeit des Lebens dem Schmerz und dem Tod gegenüber. Schon in den ersten Takten enthält die Introdution plötzliche und grelle Kontraste, die für den jungen Verdi typisch sind. Es ist eine interessante Orchestereinleitung im 2/4-Takt, ohne Tempoangabe, aber mit Sicherheit schnell zu spielen. Sie ist von Vorhalten und plötzlichen Modulationen, rhythmischen Beschleunigungen und einem großen crescendo gekennzeichnet, das in ein Pizzicato der Streicher mündet. Dieses Vorspiel des Orchesters endet mit dem Eintritt des Soloinstruments, des Fagotts. Das *Andante sostenuto* enthält eine eingängige und gefällige Melodie, die trotz ihrer Einfachheit und dem spürbaren Einfluß von Rossini schon persönliche Züge trägt.

Copie del manoscritto originale



Flauto *Obbligato*
Oboe
Violini
Viola
Flauti
Clarini *B♭*
Corni *Soprano*
Corni *Alto*
Fagotti
Trombe *C♯*
Tromboni
Timpani
Violoncello
Contrabbasso

Capriccio per Fagotto

con accompagnamento di
Grande Orchestra
(Riduzione per Fagotto e Pianoforte)

Edizione assoluta e critica
a cura di
Gabriele Mendolicchio

Giuseppe Verdi
(1813 - 1901)
(attribuito)

Allegro

Fagotto

Allegro

Pianoforte

p

f

4

62

a piacere *a piacere*

f

67

a piacere *a tempo*

a tempo

68

Andante sostenuto

Andante sostenuto

pp

71

Musical score for measures 71-73. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure 71 features a complex bass line with sixteenth-note runs and a treble line with triplet chords. Measure 72 continues the bass line and treble triplet patterns. Measure 73 shows a continuation of the bass line and treble triplet patterns, ending with a fermata over the final notes.

74

Musical score for measures 74-76. Measure 74 continues the bass line and treble triplet patterns. Measure 75 features a bass line with a triplet and a treble line with a triplet, marked with a forte (*ff*) dynamic. Measure 76 features a bass line with a triplet and a treble line with a triplet, marked with a piano (*p*) dynamic. A *solo* marking is present above the bass line in measure 75.

77

Musical score for measures 77-79. Measure 77 features a complex bass line with sixteenth-note runs and a treble line with triplet chords. Measure 78 continues the bass line and treble triplet patterns. Measure 79 features a bass line with a triplet and a treble line with a triplet, ending with a fermata over the final notes.